النصوص غربة وحنين

امتحان الدور الأول 2002 م

1 - اختلافُ النّهارِ واللّيْلِ يُنْسِي   اذْكُرا لي الصِّبَا وأيّامَ أُنْسِي
2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَـبابٍ   صُـوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ
3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَـلْسِ
4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها   أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي

(أ) - ضع مرادف (أسا) ، ومضاد (الصَّبا) في جملتين من عندك .

(ب) - تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك .

(جـ) - أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي ؟ ولماذا ؟ - (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل) - (نومة حلوة) أم (سنة حلوة) .

(د) - لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب هذه القصيدة 00 اذكر جانبين من ذلك لهما من الأبيات

امتحان الدور الأول 2008 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع : مرادف " اختلاف " ، ومضاد " عصفت " في جملتين مفيدتين .

(ب) - ما الذي لم ينسه شوقي في غربته ؟

(جـ) - يوجد في (ينسي ، أنسي) محسن بديعي . اذكره ، وبين أثره .

(د) - ماذا يعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحتري في مطلع سينيته ؟

امتحان الدور الأول 2013 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة

1 - " النّهار " جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة)

2 - " الصِّبا " مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)

3 - " سِنة " معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)

(ب) - 1 - يبدو تأثر شوقي بالقدماء في الأبيات . وضح ذلك .

2 - تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلامَ يدل ؟

(جـ) - 1 - وضح الخيال في قوله : " الصَّبا اللّعُوب " . وبين أثره الفني .

2 - لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح ذلك .

(د) - بين دلالة استخدام كلمتي " اذكرا " ، " صفا " في موضعيهما .

امتحان الدور الثاني 2014 م نظام قديم

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0فيما يأتي :1 - جمع " لعوب " : (لاعبات - لواعب - ملاعيب) . 2 - مضاد " سنة " : (يقظة - غفلة - صمت) .

3 - معنى " أسا " : (بادر - باعد - داوى) .

(ب) - وضح عاطفة الشاعر من خلال اختيار أسلوبه الشعري .

(جـ) - 1 - وضح الخيال في كلمة : " جرح " ، وما سر جماله ؟

2 - بين المحسن البديعي في قوله " سلا مصر ، هل سلا القلب عنها وما سر جماله

(د) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وما أثر الأحداث التي مرت بها مصر عليه ؟

امتحان الدور الثاني نظام قديم 2015 م

1 - اختلافُ النّهارِ واللّيْلِ يُنْسِي   اذْكُرا لي الصِّبَا وأيّامَ أُنْسِي
2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَـبابٍ   صُـوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ
3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَـلْسِ

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة 0فيما يأتي :

1 - مضاد " الصِّبا " : (الشيخوخة - القهر - الشدة) .

2 - معنى " ملاوة " : (أمنية - فترة - رفيق) .

3 - جمع " اللعوب " : (اللاعبون - الألعاب - اللعائب) .

(ب) 1 تصور الأبيات ذكريات الشاعر الجميلة في مصر، وكيف مرت . عبّر عن ذلك

2 - ما دلالة استخدام الشاعر لكلمتي " الصبا وملاوة " في موضعيهما ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في قوله : " عصفت " ؟ وما قيمته الفنية ؟

(د) - " تعجب الشاعر من بخل البحر عليه " . أكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

امتحان السودان الدور الأول 2016 م نظام قديم

2 - وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَـبابٍ   صُـوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَسِّ
3 - عَصَفَتْ كالصَّبَا اللّعُوبِ ومَرَّتْ   سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خَـلْسِ
4 - وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها   أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0 1 - جمع " لعوب ": (لاعبات - لواعب - ملاعيب)

2 - مضاد " سنة ": (يقظة - غفلة - صمت)

3 - معنى " أسا ": (باعد - بادر - داوى)

(ب) - وضح عاطفة الشاعر من خلال اختيار ألفاظه وأسلوبه الشعري .

(جـ) - 1 - وضح الخيال في كلمة : " جرح .." ، وما سر جماله ؟

2 - بين المحسن البديعي في قوله : " وسلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عنْها وما سر جماله

(د) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وما أثر الأحداث التي مرت بها مصر عليه ؟

امتحان الدور الأول 1994 م

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟
5- كُلَّما مَـرَّتِ اللّيالي عَلَيْهِ   رَقَّ وَالعَهْدُ في اللّيالي تُقَسِّي
6- مُسْـتَطارٌ إذا البَواخِرُ رَنَّتْ   أَوّلَ اللّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ
7- راهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ   كُلَّما ثُرْنَ شاعَهُنَّ بِنَقْسِ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة :

- مرادف (مستطار) : [محزون - مفزوع - مهموم - مقهور]

- الغرض من الاستفهام في قوله(هل سلا القلب عنها) : [التعجب - التحسر - النفي - التحير]

- مضاد (فطن) : [غافل - عاجز - صامت - واهم]

(ب) - ابسط الفكرة التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة .

(جـ) - بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة .. وضح .

(د) - عين في البيت الثاني من هذه الأبيات صورة خيالية ، ووضحها .

(هـ) - كل وطن أحق بنيه . أكتب مما تحفظ من النص البيت الذي يتضمن هذا المعنى .

امتحان الدور الثاني 2004 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :

* مرادف " سلا القلب " : (ولى - نسي - فنى)

* مضاد " سلا مصر " : (أفيدا - أعينا - أجيبا)

(ب) - تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه . فماذا قال ؟

(جـ) - استخرج من البيت الأول استعارة ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى .

(د) - اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة في شعر شوقي . أكتب أربعة منها .

امتحان الدور الثاني 2006 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي :

1 - مرادف "أسا" : (عالج - عاون - عان) .

2 - مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا).

(ب) - كيف عبر شوقي عن حبه لوطنه في الأبيات ؟

(جـ) - " أسا جرحه الزمان المؤسي " . ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟

(د) - أكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي :

(يخاطب الشاعر السفينة مستدراً عطفها ، وكرمها ويعجب من أن تحرم الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء) .

امتحان الدور الثاني 2012 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة

1 - " جرس " جمعها : (أجراس - جراس - جروس - جُرس)

2 - " راهب " معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)

3 - " ثرن " مضادها : (سكنَّ - انتظرن - سكتن - صمتن)

(ب) - يبادل الشاعر مصر حباً بحب . وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات . وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق) ؟

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله " اللّيالي تُقَسِّي " ؟ وبمَ توحي ؟

(د) - يستنكر شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة .

أكتب من النص بيتين يدلان على ذلك .

امتحان السودان 2014 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0 1 - بين " رق وتقسي " : (ترادف - تضاد - تكامل)

2 - معنى " مستطار " : (مسرع - مفزوع - متردد)

3 - جمع " جرس " هو : (جروس - جوارس - أجراس)

(ب) - انثر الأبيات بأسلوبك .

(جـ) - ما الجمال في قول الشاعر " وسلا مصر " ، وما سر هذا الجمال ؟

(د) - بناء القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة . وضح ذلك .

امتحان الدور الأول2016 م نظام قديم [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة

1 - معنى " المؤسي " : (المعالج - المعطي - المتعاون)

2 - جمع " جرس " : (جراس - أجراس - جروس)

3 - مضاد " فطن " : لا (يضعف - يدرك - يخاف)

(ب) - تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم . وضح

(جـ) - ما نوع الصورة في قوله : " الليالي تقسي " ؟ وبين سر جمالها ؟

(د) - " يستنكر الشاعر أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم بالرغم من أن الأوطان أحق بأهلها إلا عند أصحاب الآراء الفاسدة .. "

أكتب بيتين مما تحفظ من النص يدلان على هذا المعنى .

امتحان السودان 2016 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة

1 - المراد ب " مستطار " : (موهوم - معدوم - مُفزَع - منسجم)

2 - جمع " جرح " : (جوارح - جراح - جرائح - جراحات)

3 -مضاد " رق " هو : (قسا - غضب - تعب - حزن)

(ب) - تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه وارتباطه به . وضح ذلك .

(جـ) - وضح اللون البياني وسر جماله في قوله : " مصر " .

(د) - ما الأفضل " الزمان المؤسي " أم " الزمان الآسي " ؟ ولماذا ؟

امتحان الدور الأول 1992 م

8 - يا ابْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـيلٌ   مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَـبْسِ ؟
9 - أَحَـرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـنْسِ ؟
10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـقُّ بالأَهْلِ إلا   في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـسِ
11 - نَفَسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـرَاعٌ   بِهِمَا في الدُّموعِ سِـيرِي وأَرْسِي

(أ) - اختر الصحيح :

- تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ (أبي تمام - أبي العلاء - البحتري - المتنبي) .

- يسمى هذا التأثر بـ(المعارضة الشعرية - السرقة الأدبية - التضمين - الاقتباس) .

- جمع كلمة (شراع) : (شرائع - أشرعة - مشروعات - أشرع) .

(ب) - ترسم الأبيات واقعاً نفسياً عميقاً وصادقاً محوره إحساس الشاعر باغترابه وحنينه إلى وطنه . عبر عن ذلك .

(جـ) - استخدم الشاعر أسلوبي استفهام في الأبيات . فما الغرض البلاغي لكل منها

(د) - سيطر حب الوطن على حواس الشاعر ووجدانه أكتب بيتين يعبران عن ذلك.

(هـ) - يقوم بناء هذه القصيدة على أسس المدرسة الكلاسيكية . اذكر ما تحقق فيها من هذه الأسس .

امتحان الدور الأول 2000 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لكل مما يلي مما بين الأقواس :

- (مولعاً) مراد منها : (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفعلاً بحرارة - مندفعاً بعنف)

- (حبس) علاقته بـ (منع) : (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح) .

- (شراع) جمعها : (مشروعات - أشرع - شرائع - أشرعة)

(ب) - اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريم وطنه عليه ، وإباحته لغيره .

(جـ) - وضح الصورة في قوله : " قلبي شراع " . وبين أثرها .

امتحان الدور الأول 2009 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة 0فيما يأتي :

1 - مرادف " اليم " هو : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) .

2 - جمع " دار " هو : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .

3 - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ)

(ب) - 1 - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

2 - استخرج من البيت الأول كناية ، وبين نوعها .

(جـ) - أكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :

" ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "

(د) - ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير ؟ علل لما

امتحان الدور الثاني 2011 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة

1 - يراد بـ " ابنة اليم " : (الجزيرة - الواحة - السفينة - الطائرة)

2 - جمع كلمة " شراع " : (شراعات - أشرعة - شرائع - مشروعات)

3 - " سيري وأرسي " بينهما : (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد)

(ب) - 1 - يعرّض شوقي بالاستعمار في البيت الثالث . وضح ذلك

2 - لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة " الدوح " ؟ وما سر جماله ؟

(د) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

امتحان الدور الأول 2015 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة

1 - مضاد " مولعاً " : (منطفئاً - كارهاً - غافلاً - شارداً)

2 - مفرد " الدوح " : (الأدوحة - الداحول - الداحوم - الدوحة)

3 - جمع " رجس " : (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس)

(ب) - 1 - خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبر عن ذلك بأسلوبك .

2 - ما الغرض من الاستفهام في " مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَبْسِ " ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " بلابله " . وبين قيمته الفنية .

(د) - " الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية "اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

امتحان الدور الأول 1998 م

13- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْه   نَازَعَتْنِي إلَيْه في الخُلْدِ نَفْسِي
14- وَهَفا بالفؤادِ في سَـلْسَبِيلٍ   ظَمَأٌ للسَّوادِ من (عَيْنِ شَمْسِ)
15- شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني   شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسِّي

(أ) - هات مرادف " الخلد " ، ومضاد " نازعتني " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟

(جـ) - استخرج من الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر أثرها في المعنى .

الإجابات :

(أ) — مرادف " الخلد " : الجنة . - الجملة : الشهداء يتمتعون بنعيم الجنة . - مضاد " نازعتني " : نهتني . - الجملة : نهتني نفسي عن فعل الشر .

امتحان الدور الثاني 2003 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة 0فيما يأتي :

1 - المراد بـ " بالخلد " : (البقاء - الحياة - النعيم - الجنة) .

2 - تنكير " ظمأ " : (للتعظيم - للشمول - للتحقير - للكثرة)

3 - جمع " سواد " : (سوداوات - سود - أسودة - سودان) .

(ب) - " يبدو في الأبيات مدى تعلق الشاعر بوطنه " . وضح ذلك .

(جـ) - كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الثاني في إبراز مشاعره ؟

(د) - عين في الأبيات أسلوب قصر واذكر وسيلته وغرضه.

(هـ) - "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" . (اذكر ثلاثة

الإجابات :

(أ) - 1 - المراد ب " بالخلد " : الجنة . 2 - تنكير " ظمأ " : للشمول " .

3 - جمع " سواد " : أسودة .

امتحان الدور الثاني 2016 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك لسباق الأبيات تخير أدق إجابة 0فيما يأتي :

1 - معنى " هفا " : (تصور - تحرك - تقدم) .

2 - مضاد " ظمأ " : (ري - شبع - هدوء) .

3 - جمع " سلسبيل " : (سلوب - أسلاب - سلاسب) .

(ب) - 1 - عبر بأسلوبك عن شوق الشاعر لبلاده من الأبيات السابقة

2 - ما الخيال في قول الشاعر : " ظمأ " وبمَ يوحي ؟ (جـ) - وضح دلالة كلمة " نازعتني " في موضعها ، ثم بين دلالة التقديم في قوله " لَمْ يَغِبْ عَنْ جفوني شَخْصُهُ " .

(د) - علل : يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن .

الإجابات :

(أ) - 1 - معنى " هفا " : تحرك . 2 - مضاد " ظمأ " : ري 3 - جمع " سلسبيل " : سلاسب

امتحان الدور الثاني 2017 م

4- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّي ؟
5- كُلَّما مَـرَّتِ اللّيالي عَلَيْهِ   رَقَّ وَالعَهْدُ في اللّيالي تُقَسِّي
6- مُسْـتَطارٌ إذا البَواخِرُ رَنَّتْ   أَوّلَ اللّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرْسِ
7- راهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ   كُلَّما ثُرْنَ شاعَهُنَّ بِنَقْسِ

1 - الغرض البلاغي للاستفهام : " هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها ؟ ":

(أ) التقرير والتوكيد (ب) التشويق (ج) النفي والاستبعاد (د) التعجب

2 - جرّد الشاعر من نفسه شخصين يخاطبهما لـ :

(أ) يؤكد فكرته (ب) يسوق تداعياته النفسية (ج) يؤكد تفاؤله (د) يسوق الحكمة الهادفة

3 - وضح الصورة الخيالية ونوعها في : " نقس " .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - جاءت كلمة " الليالي " مناسبة في قوله " كلما مرت الليالي .. " .

(ب) - جاءت " إذا " دقيقة في موضعها .

امتحان السودان 2018 م

8 - يا ابْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـيلٌ   مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ وحَـبْسِ ؟
9 - أَحَـرَامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَّوْحُ   حَلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِـنْسِ ؟
10 - كُلُّ دَارٍ أَحَـقُّ بالأَهْلِ إلا   في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـسِ

(أ)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب

1- جمع " الأهل " : (الهالات - الأهلة - الأهلون)
2- مرادف " اليم " : (البحر - الشاطئ - السفينة)
3- الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - الاستنكار - التعظيم)
(ب) - يُعرِّض (يندد) شوقي بالاستعمار في البيت الثالث ، وضح ذلك
(جـ) - 1- وضح اللون البياني و سر جماله في قول الشاعر " الدوح " .
2- بم ترد على من يرى أن عطف (حبس) على (منع) لم يضف جديدا إلى المعنى
(د) - " توالي الأيام يُنسي الذكريات ولهذا طلبت من الصاحبين أن يصفا لي شبابي وأنسي " اكتب من النص البيتين التاليين على المعنى السابق .

امتحان المتفوقين 2018 م

9 - أَحَـــــرامٌ عَلى بَلابِلِهِ الدَوحُ **** حَلالٌ لِلطَيرِ مِن كُلِّ جِـــنسِ ؟
10 - كُلُّ دارٍ أَحَـــــقُّ بِالأَهلِ إِلّا **** في خَبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْـــسِ
11 - نَفَسي مِرجَلٌ وَقَلبي شِـــــراعٌ **** بِهِما في الدُموعِ سِـــيري وَأَرسي
(أ) - اختر الصحيح :
1 - " أحرام " استفهام غرضه : (الاستمالة - التقرير - الاستنكار - الاستعطاف) .
2 - جمع (رجس) : (رواجس - مراجيس - أرجاس - مسارج) .
(ب) - اشرح الأبيات شرحاً أدبياً بأسلوبك .
(جـ) - 1 - ما اللون البياني في قوله : " سيري .. وأرسي " ؟ وما قيمته الفنية ؟
2 - وضح مظاهر الموسيقى الظاهرة في الأبيات .

امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الثاني 1999 م

إِنّي أَقَمتُ عَـــلى التَعِلَّةِ بِالمُنى **** في غُربَةٍ - قالوا - تَكونُ دَوائي
إِن يَشفِ هَذا الجِسمَ طيبُ هَوائِها **** أَيُلَطِّفُ النيرانَ طِـــيبُ هَواءِ ؟
عَبَثٌ طَـــوافي في البِلادِ وَعِلَّةٌ **** في عِلَّةٍ مَنفايَ لِاسـتِـشفاءِ
مُتَفَرِّدٌ بِصَبـــابَتي مُتَفَرِّدٌ **** بِكَآبَتي مُتَفَرِّدٌ بِعَنـــائي
(أ) - هات مفرد " مُنى " ، والمراد بـ " التعلة " ومضاد : "الكآبة"
(ب) - ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات ؟ وما أثر عاطفته في اختيار الكلمات ؟
(جـ) - ما المراد بالغربة ؟ وما دوافعها ؟

امتحان السودان دور ثان 2009م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - " المنى " مفردها : [الأمنية - المنية - المُنْية]
2 - " متفرد " معناها : [وحيد - أعزل - كئيب]
(ب) - عمّ تحدث الشاعر في الأبيات ؟
(جـ) - ما قيمة التعبير بكل مما يأتي : الاستفهام في قوله : أيلطف " وتكرار " علة "

امتحان الدور الأول 2012م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - " دواء " جمعها " : (أدواء - أدوية - دوايات - أدامات) .
2 - " المنى " مفردها : (الأمنية - المَنية - المنيا - المُنية) .
3 - لقب " خليل مطران " بشاعر : (النيل - القطرين - الأطلال - الشباب)
(ب) - يكشف البيت الأول عن مفارقة بين تطلعات الشاعر وواقعه النفسي وضح ذلك ، وما علاقة البيت الثالث بما قبله ؟
(جـ) - بيّن نوع الخيال في قول الشاعر " النيران " وما قيمته الفنية ؟
(د) - استخلص سمتين من سمات الرومانسية عند مطران كما تلاحظها في الأبيات

امتحان الدور الأول 2008 م

عَبَثٌ طَـــوافي في البِلادِ وَعِلَّةٌ **** في عِلَّةٍ مَنفايَ لِاستِـشفاءِ
مُتَفَرِّدٌ بِصَبـــابَتي مُتَفَرِّدٌ **** بِكَآبَتي مُتَفَرِّدٌ بِعَنـــائي
شاكٍ إِلى البَحرِ اِضطِرابَ خَواطِري **** فَيُجيبُني بِرِياحِهِ الهَوجاءِ
(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع : مرادف " صبابة " ، ومضاد " الهوجاء " في جملتين مفيدتين .
(ب) - ممَ يشكو الشاعر ؟ وبمَ أجابه البحر ؟
(جـ) - حدد الصورة البيانية في " شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري " ، وبيّن أثرها
(د) - ما مظاهر النزعة الرومانسية في الأبيات السابقة ؟ وكيف ظهرت الطبيعة فيها

امتحان الدور الأول 1993 م

- شاكٍ إِلى البَحرِ اِضطِرابَ خَواطِري **** فَيُجيبُني بِرِياحِهِ الهَوجاءِ
- ثاوٍ عَلى صَخـــرٍ أَصَمَّ وَلَيتَ لي **** قَلبًا كَهَذي الصَخرَةِ الصَمّاءِ
- يَنتابُها مَوجٌ كَموجِ مَكـــارِهي **** وَيَفُتُّها كَالسُقمِ في أَعضائي
- وَالبَحرُ خَفّاقُ الجَـــوانِبِ ضائِقٌ **** كَمَدًا كَصَدري ساعَةَ الإِمساءِ
(أ) - اختر الصحيح :
- مفرد (خواطري): (خطرة - خطر - خاطرة - خطير)
- مرادف (ثاو) : (ثابت - مقيم - مضطرب - قلق)
- مضادها (كمدا) : (رضا - راحة - سرورا - متعة)
(ب) - تعبر الأبيات عن الحالة النفسية للشاعر من خلال مناجاته للطبيعة وضح
(جـ) - استخرج من الأبيات صورة خيالية ومحسنا بديعيا ووضحهما وبين قيمة كل منها الفنية
(د) - أيها أفضل : أن يقول الشاعر (هائج الجوانب) أو (خفاق الجوانب) . علل لما تقول - وبين لماذا خص الشاعر مناجاة البحر بساعة الإمساء ؟
(هـ) - كان شعر مطران مرحلة انتقال بين الكلاسيكية والرومانسية وضح ذلك من خلال النص

امتحان الدور الثاني 1998 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - ضع مرادف " ثاو " وجمع " الهوجاء " في جملتين من تعبيرك .
(ب) - لجأ الشاعر إلى البحر يشكو له همومه ، وأقام على صخر لا يحس بآلامه . وضح هذا الموقف من خلال هذه الأبيات .
(جـ) - عين في الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

امتحان الدور الأول 2006م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة 0 :
1 - "خواطري" المراد بها عند مطران : (طبيعته - أفكاره - أمانيه - روحه)
2 - "شاك" تعبر عن : (الحزن والألم - الحب - القلق - الفكر) .
(ب) - كيف جدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم ؟
(جـ) 1 - في الأبيات السابقة صورة كلية . بين أجزاءها ممثلاً لكل منها .
2 - هات صورة جمالية موضحاً نوعها وأثرها في المعنى .

امتحان السودان 2008م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مفرد " خواطر " ، ومضاد " ثاو " في جملتين مفيدتين من تعبيرك .
(ب) - الشاعر في هذه الأبيات يرى الطبيعة من خلال وجدانه . وضح
(جـ) - استخرج من الأبيات السابقة :
1 - صورة خيالية ، وبين نوعها ، وسر الجمال فيها .
2 - " محسناً بديعياً " ، وبين نوعه وأثره .

امتحان السودان 2010م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - مضاد " الهوجاء " : [الرقيقة - المتقطعة - القريبة - البطيئة] .
2 - المقصود بـ " ثاو " : [مقيم - جالس - نائم - مستند] .
(ب) - هل اختلف حال الصخرة عن حال الشاعر ؟ ولماذا ؟
(جـ) - استخرج من الأبيات السابقة :
1 - " س / م " ، وبين سر جمالها . 2 - " محسناً بديعياً " ، وبين أثره
(د) - أيها أفضل دلالة على المعنى المراد : " ينتابها " أم " يصيبها " ؟ ولماذا ؟

امتحان الدور الأول 2010 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - مرادف " الهوجاء " هو : (البطيئة - السامة - العظيمة - الشديدة) .
2 - مضاد " اضطراب " هو : (انطلاق - انزلاق - سكون - ارتقاء) .
3 - " ثاوٍ علي صَخرٍ أَصَمّ " هذا التعبير يشير إلى : (قوة الشاعر - وحدته وانطوائه - إصرار الشاعر - قسوة الصخرة)
(ب) - مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة ، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة ، وبين أثر ذلك في اختيار الألفاظ .
(جـ) - " يجيبني برياحه " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .
(د) - ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فيجيبني " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

الإجابات

(أ) - مرادف " الهوجاء " : الشديدة . 2 - مضاد " اضطراب " : سكون 3 - " ثاوٍ علي صَخرٍ أَصَمّ " هذا التعبير يشير إلى : وحدته وانطوائه

امتحان السودان دور ثان 2012م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - معنى " الهوجاء " : (العديدة - الشديدة - السديدة) .
2 - مفرد " خواطر " : (خطر - خطير - خاطرة) .
(ب) - ربط الشاعر بين الطبيعة وبين حالته النفسية . وضح ذلك من خلال الأبيات
(جـ) - حدد ما يلي :
1 - اللون البياني وقيمته الفنية في قول الشاعر : " موج كموج مكارهي " .
2 - المحسن البديعي في البيت الأول ، وأثره في المعنى .
(د) - تمثل الوحدة العضوية في هذا النص . وضح ذلك .

امتحان السودان دور أول 2015م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - معنى " ثاو " : (مقيم - واقف - جالس - نائم)
2 - مضاد " شاك " : (فرح - سعيد - راض - كئيب)
3 - جمع " السقم " : (الأسقمة - الأسقام - السقائم - السقام)
(ب) - تعكس الطبيعة حالة الشاعر النفسية . وضح ذلك بموقفين من خلال فهمك
(جـ) - وضح اللون البياني وسر جماله في قوله : "ويفتها كالسقم في أعضائي".
(د) - التشخيص يضفي صفة الحياة على الجماد . وضح إلى أي مدى وفق مطران في ذلك مع التمثيل .

امتحان الدور الأول 2016 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 مقابل اضطراب (رضا وسرور - هدوء وسكون - سلامة ونجاة - سعادة وحب)
2 - جمع " الهوجاء " : (الهوج - الهواج - الأهواج - الأهاجي)
3 - معنى " ثاو " : (نائم - مقيم - هادئ - هائم)
(ب) - 1 - صور الشاعر الطبيعة بما يتوافق مع مشاعره . وضح ذلك بأسلوبك .
2 - وضح الخيال في : " قلباً كهذي الصخرة " . وبين سر جماله .
(جـ) - ما دلالة كل من : " اضطراب - ينتابها " في موضعيهما ؟
(د) - بم تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي أرادها خليل مطران ؟

الإجابات

(أ) - 1 - مقابل " اضطراب " : هدوء وسكون . (درجة) 2 - جمع " الهوجاء " : الهوج . (درجة) 3 - معنى " ثاو " : مقيم . (درجة)

امتحان الدور الأول 2017 م

- شاكٍ إِلى البَحرِ اِضطِرابَ خَواطِري **** فَيُجيبُني بِرِياحِهِ الهَوجاءِ
- ثاوٍ عَلى صَخـــرٍ أَصَمَّ وَلَيتَ لي **** قَلبًا كَهَذي الصَخرَةِ الصَمّاءِ
- يَنتابُها مَوجٌ كَموجِ مَكـــارِهي **** وَيَفُتُّها كَالسُقمِ في أَعضائي
1 - مرادف " ينتابها " : (أ) يعذبها (ب) يصيبها (ج) يمحوها (د) يجددها
2 - مضاد " خفاق ": (أ) هادئ (ب) صامت (ج) رقيق (د) رائق
3 - " في الأبيات السابقة استوحى الشاعر الطبيعة ليعبر عن آلامه " . وضح ذلك في ضوء فهمك الأبيات .
4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
(أ) - وضح الصورة الخيالية ونوعها في : " موج مكارهي " .
(ب) - وضح نوع الإيجاز وقيمته البلاغية في : " ثاو " .

الإجابات 1 - مرادف ينتابها : (ب) يصيبها 2 - مضاد خفاق (أ) هادئ

امتحان الدور الثاني 1996 م

تَغشى البَرِيَّةَ كُدرَةٌ وَكَأَنَّها **** صَعِدَت إِلى عَينَيَّ مِن أَحشائي
وَالأُفقُ مُعتَكِرٌ قَريحٌ جَفنُهُ **** يُغضي عَلى الغَمَراتِ وَالأَقذاءِ
يا لِلغُروبِ وَما بِهِ مِن عَبرَةٍ **** لِلمُســـتَهامِ وَعِبرَةٍ لِلرّائي
(أ) - ضع مرادف " تغشى " ، ومفرد " الأقذاء " في جملتين من تعبيرك.
(ب) - رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه . وضح ذلك .
(جـ) - من البيت الثالث استخرج لونا من ألوان البديع ، وبين سر جماله .

الإجابات (أ) - مرادف " تغشى " : تغطي . [ويضعها الطالب في جملة من تعبيره]- مفرد " الأقذاء " : قذى . [ويضعها الطالب في جملة من تعبيره]

امتحان السودان دور ثان 2011 م

وَالأُفقُ مُعتَكِرٌ قَريحٌ جَفنُهُ **** يُغضي عَلى الغَمَراتِ وَالأَقذاءِ
يا لِلغُروبِ وَما بِهِ مِن عَبرَةٍ **** لِلمُســـتَهامِ وَعِبرَةٍ لِلرّائي
أَوَلَيسَ نَزعًا لِلنَهارِ وَصَرعَةً **** لِلشَمسِ بَينَ مَآتِمِ الأَضـــواءِ؟
(أ) - هات معنى " قريح " ، ومفرد " الأقذاء " ، وضع كل مطلوب في جملة مفيدة .
(ب) - انعكس إحساس الشاعر على مشاهد الحياة حوله . وضح ذلك بعبارتك .
(جـ) - 1 - ما نوع الأسلوب (يا للغروب) ؟ وما غرضه ؟
2 - وضح الصورة البيانية (مآتم الأضواء) ، وبين أثرها .
(د) - كيف تمثلت في القصيدة الوحدة العضوية ؟

امتحان الدور الثاني 2002 م

يا لِلغُروبِ وَما بِهِ مِن عَبرَةٍ **** لِلمُســـتَهامِ وَعِبرَةٍ لِلرّائي
أَوَلَيسَ نَزعًا لِلنَهارِ وَصَرعَةً **** لِلشَمسِ بَينَ مَآتِمِ الأَضواءِ؟
وَلَقَد ذَكَرتُكِ وَالنَهارُ مُوَدِّعٌ **** وَالقَلبُ بَينَ مَهـــابَةٍ وَرَجاءِ
(أ) - ضع معنى : " المستهام " . ومضاد " صرعة " في جملتين من عندك .
(ب) - عبر عن أفكار الأبيات . موضحا ما أثاره الغروب في نفس الشاعر .
(جـ) - أيها أدق دلالة على المعنى فيما يلي ؟ ولماذا ؟
1- " مآتم الأضواء " أم " جنائز الأضواء ".
2- " ولقد ذكرتك " أم " ولقد تذكرتك ".
(د) - هات من البيت الثالث لوناً بيانياً ، ووضح قيمته الفنية .

الإجابات (أ) - - معنى : " المستهام " : الشديد الحب أو المحب المشتاق . - مضاد " صرعة " : حياة . (يأتي الطالب بجملة مناسبة لكل منها) .

امتحان السودان 2013م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - مضاد " صرعة " : (سلام - وئام - حياة - أمان)
2 - معني " عبرة " : (درس - عظة - دمعة - فهم)
3 - " أو ليس نزعا للنهار " استفهام غرضه : (اليأس - التقرير - التنبيه - النفي)
(ب) - عبر عن أفكار الشاعر . موضحاً مدي دقته في " مآتم الأضواء " .
(جـ) - 1 - حدد نوع الخيال وأثره في : " صرعة للشمس " .
2 - ما دلالة استخدام الجمل الاسمية في الأبيات ؟
(د) - حدد الغرض الذي ينتمي إليه النص . وبين ما فيه من تجديد .

امتحان الدور الثاني 2013 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - معنى " المستهام " : (المشتاق - الحارث - العطوف) .
2 - مفرد " مآتم " : (مأتمة - ميتم - مأتم) .
3 - مضاد " رجاء " : (ضيق - يأس - حزن)
(ب) - في الأبيات تصوّر شعري للغروب . وضحه ، ثم بيّن رأيك في استخدام " نزعاً " مع " النهار " ، و " صرعة " مع " الشمس "
(جـ) - استخرج من البيت الأخير لوناً بيانياً ، ووضحه وبين قيمته ، ومن البيت الأول لوناً بديعياً ، وبين نوعه وأثره .
(د) - التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة " المساء " . وضح ذلك .

الإجابات (أ) - 1 - معنى " المستهام " : المشتاق . 2 - مفرد " مآتم " : مأتم . 3 - مضاد " رجاء " : يأس .

امتحان الدور الثاني 2000 م

وَلَقَد ذَكَرتُكِ وَالنَهــــارُ مُوَدِّعٌ **** وَالقَلبُ بَينَ مَهـــابَةٍ وَرَجاءِ
وَخَواطِري تَبدو تُجـاهَ نَواظِري **** كَلمى كَدامِيَةِ السَحابِ إِزائي
وَالدَمعُ مِن جَفني يَسيلُ مُشَعشَعًا **** بِسَنا الشُــعاعِ الغارِبِ المُتَرائي
وَالشَمسُ في شَفَقٍ يَسيلُ نُضارُهُ **** فَوقَ العَقيقِ عَلى ذُرًا سَــوداءِ
(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :
- " مهابة " يراد به : (إجلال واحترام - خوف وإشفاق - حيرة وتردد)
- " خواطري " مفرده : (خطر - خاطرة - خَطْرة)
- " السنا " مضاده : (الظلمة - القبح - النشاز)
(ب) - الشاعر - في الأبيات - يرى الطبيعة من خلال وجدانه الحزين - اشرح
(جـ) - عين في البيت الأول صورة بيانية ، وبين أثرها، ثم اذكر سر الجمال في التعبير بقوله : "... بين مهابة ورجاء" في البيت نفسه.

الإجابات (أ) - - " مهابة " يراد بها : خوف وإشفاق . - " خواطري " مفردها : خاطرة . - " السنا " مضادها : الظلمة .

امتحان الدور الأول 2007 م [نفس الأبيات السابقة]

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " كلمى " ، ومضاد "ذكرتك"
(ب) - ما الأفكار التي أوردها الشاعر في الأبيات السابقة ؟
(جـ) - "النهار مودع " ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟
(د) - يعد التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية . تناول هاتين السمتين من خلال الأبيات السابقة .

الإجابات (أ) - - مرادف " كلمى " : جرحى وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . - مضاد " ذكرتك " : نسيتك وما في معناها ،

امتحان الدور الأول 2004 م

وَالشَمسُ في شَفَقٍ يَسيلُ نُضارُهُ **** فَوقَ العَقيقِ عَلى ذُرًا سَـــوداءِ
مرت خـــلال غمامتين تحـــدرا **** وتقطرت كالدمعة الحمـــراء
فكأن آخـــر دمعة للكون قد **** مزجت بآخر أدمعي لرثائي
وكأنني آنســـت يومي زائلا **** فرأيت في المرآة كيف مسائي
(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :
• مرادف " آنست " : (أسكت - أحسست - أوعزت) .
• مقابل " تقطرت " : (تقنعت - تبددت - تجمدت) .
(ب) - انتقل الشاعر من صورة الشمس لحظة الغروب إلى نفسه الحزينة .. وضح ذلك مما فهمت من الأبيات.

(جـ) - استخرج من البيت الثالث (استعارة) وحدد نوعها ، وبين أثرها في المعنى.
(د) - علل لما يلي : 1 - استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في النص.
2 - تمثيل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران.
الإجابات : (أ) 1 - مرادف " آنست: أحسست . 2 - مقابل " تقطرت " : تجمدت .

التكافل الاجتماعي

س1 : (عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين) .
(أ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (يخلص - مرض) ، وكلمة مضادها (شرك - أقل) .
(ب) - ما أصل كل داء ومصدر كل شر ؟ ولماذا ؟
(جـ) - في رأيك كيف يعالج الفقر في المجتمع ؟
(د) - استخرج من الفقرة :
1 - إطناباً ، وقدره . 2 - محسنين بديعيين مختلفين . 3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .
4 - مراعاة نظير . 5 - س / م ، وبين سر جمالها .
(هـ) - أيهما أدق : (عالج الإسلام الفقر - قاوم الإسلام الفقر) ؟ ولماذا ؟
(و) - 1 - لماذا يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؟
2 - التشبيهات المبتكرة من مميزات التصوير عند الكاتب استدل على ذلك من الفقرة مع التوضيح .
(ز) - ما العاطفة التي سيطرت على الكاتب خلال هذه الفقرة ؟
(ح) - علل : 1 - تكرار الكاتب لـ(الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة .
2 - لجوء الكاتب لإحصاء عدد الآيات القرآنية الواردة بشأن أركان الإسلام

س2 : (كأنما اختار الفقر لكفاح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ لحجته) .
(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " أمنع " ، ومضاد " أظهر " ، وجمع " حجته " ، ومفرد " قفار " .
(ب) - ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة . وضح ذلك .
(جـ) - ما نوع الخيال في : (أشح البلاد طبيعة) ؟ وبم يوحي ؟
(د) - أيهما أدق : (إذا انهزم) أم (إن انهزم) ؟ ولماذا ؟
(هـ) - ما القيمة الفنية في قول الكاتب : "كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل" بعد " الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز" .
(و) - بين دلالة استخدام الكاتب كلمتي " يصرعه " ، " قفار " في موضعيهما .
(ز) - ما المدرسة النثرية التي ينتمي إليها كاتب النص ؟ وما خصائصها الفنية ؟
(ح) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :
(عالج الخالق مشكلة الفقر بطرق عدة منها محاربة الشهوات والترغيب في الزهد والقناعة والتعفف) .

س3 : (كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديد الأسر عام القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة
(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما يلي :
- " الأسر " مرادفها : (الحبس - الخلق - القيد - السر)
- " أشلاء " مفردها : (شلأ - شلوة - شلو - شلل).
- " أثرة " مضادها " : (إيثار - تواضع - عظمة - عند).
(ب) - ما السمات الاجتماعية لمجتمع الجزيرة العربية وقت نزول الإسلام ؟ وكيف تغيرت تلك السمات ؟
(جـ) - ما الخصال الذميمة والرذائل الخطيرة التي حاربها الإسلام بتشريعاته السامية ؟ وكيف أزالها ؟ [أجب بنفسك]
(د) - استخرج من الفقرة :1 - إطناباً ، وقدره . 2 - محسنين بديعيين مختلفين . 3 - استعارة تصريحية . 4 - كناية .
(هـ - ما المقصود بقول الكاتب : " الأشلاء الدامية " ؟
(و) - ما قيمة وصف (الكتاب) بـ(المحكم) ؟
(ز) - يتميز الكاتب بخصائص فنية في أسلوبه . اذكر ثلاثاً منها تحققت في الفقرة

س4 :
(ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلّم أظفار الفقر وأساكلوم الفقراء وقع جرائر البؤس فألف بين القلوب وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضّت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع ..) .
(أ) - هات مرادف (الفقر - قوضت) ، ومضاد (الداء - أمضّت) ، وجمع (حياة - الداء) ، ومفرد (جرائر - كلوم) ، في جمل من عندك.
(ب) - كيف كانت بدايات الإصلاح الإلهي في معالجة قضية الفقر ؟
(جـ) - استخرج من الفقرة :1 - إطناباً ، وقدره . 2 - محسنين بديعيين مختلفين .
3 - س / م ، وبين سر جمالها. 4 - كناية .
(د) - ما رأيك في هذا الترتيب (ألف - آخى - ساوى) ؟
(هـ) - يمثل الكاتب لمذهب أدبي جديد يرتكز على أساسين . وضح .

س5 :
(.. عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حر في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة .. كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) .
(أ) - أمر - سَورة - القناعة " هات اسم الفاعل من الأولى ، ومرادف الثانية ، ومضاد الثالثة.
(ب) - ما أهمية الصدقات والزكاة كما فهمت من الفقرة ؟
(جـ) - أي التعبيرين أقوى فيما يلي ؟ ولماذا ؟
1 - " لا يكمل دينه إلا بأدائه " أم " يكمل دينه بأدائه " ؟
2 - " جعل للفقير في مال الغنى حقاً " أم " جعل للفقير في مال الغنى مقداراً " ؟
(د) - ماذا يحدث لو أدى كل إنسان حق الله من زكاة وصدقات ؟
(هـ) - علل : استخدام الشاعر الأساليب الخبرية للتعبير عن أفكاره في النص .
(و) - في ضوء دراستك للنص حدد أهم خصائص كتابة أحمد حسن الزيات من حيث : الأسلوب والموسيقى .

س6 :
(لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وآثر من قلة لكان ذلك عَسِيّاً أن يقر السلام في الأرض ويشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء) .
(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما يأتي :
1 - المراد بـ " يشيع الوئام " انتشار : (التفكير الدقيق - المحبة - القوة - الالتزام)
2 - مضاد " آثر " : (بخل - استأثر - قاوم - دقق) .
3 - جمع " الحاقد " : (الحوادق - الحواقد - الحقائد - الحقدة) .
(ب) - ما نتائج إعطاء كل مسلم حق الله في ماله ؟ [أجب بنفسك]
(جـ) - 1 - وضح الجمال في قول الكاتب " ظلال الرخاء " ، وبم يوحي ؟
2 - ما علاقة " لكان ذلك عَسِيّاً أن يقر السلام " بما قبلها ؟
(د) - استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب.
(هـ) - لماذا يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؟ وما مميزاته ؟
(و) - ما العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة ؟

امتحان الدور الأول 2017 م
" عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأناً وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع "
1 - هات معنى " أوفر " .2 - هات جمع " الدهر " .3 - هات مفرد " جرائر "
4 - " وصف الكاتب الفقر ، ثم وصف علاج الإسلام له " . وضح ذلك
5 - وضح الصورة الخيالية ، ونوعها في قوله : " غوائل الفقر " .
6 - ما مصدر الموسيقى في قوله : " وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية " ؟
7- حدد نوع الأسلوب ، وقيمته البلاغية : " لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية " .
8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
(أ) هات مما حفظت من النص ما يوافق المعنى التالي :"على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس "
(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد اذكر دعامتين يقوم عليها هذا المذهب .

امتحان السودان الدور الأول 2017 م
(.. كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سَورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) .
(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما يأتي :
1 - جمع " الطمع " : (المطامع - الطامعون - المطاعم - الأطماع) .
2 - مضاد " الواجد " : (الفقير - الحزين - العابس - الغاضب) .
3 - مرادف " حدة الشهوة ": (عزتها - سموها - قوتها - شمولها) .
(ب) - 1 - " عالج الإسلام الفقر عن طريق الزكاة والصدقات " . وضح ذلك
2 - " يمثل هذا المقال اتجاه المحافظين في النثر " . وضح ذلك .
(جـ) - وضح الخيال في قوله : " عالج الإسلام الفقر " ، مبيناً سر الجمال .
(د) - " لو أدى كل إنسان حق الله في المال للفقراء يثبت ويستقر السلام والحب وتنتهي أحزان الفقراء ويعيش الناس في رخاء وسعادة " . أكتب من النص ما يدل على هذا المعنى

رثاء مي للعقاد

س1 : أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيُّ يَا صِحَابُ ؟ عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطَابْ
عَرْشُهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابْ
أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيُّ يَا صِحَابُ ؟
(أ) - هات مرادف (المنبر - المحفل) ، ومضاد (يدعى - مستجاب) ، وجمع (المنبر - عرش) في جمل من عندك.
(ب) - ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من ميّ في صالونها الأدبي ؟
(جـ) - علل : بداية الشاعر للقصيدة بسؤال لا ينتظر له جواباً .
(د) - ما المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب - عرشها المنبر " ؟
(هـ) - استخرج من السطور السابقة:
1 - اقتباساً ، ووضحه . 2 - كناية ، وبين سر جمالها .
3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله . 4 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .
5 - محسنين بديعيين مختلفين ، وبين غرضها .
(و) - قصيدة " رثاء مي " تناقش آراء العقاد ومدرسته الأدبية . ناقش ذلك .

س2 :
سَائِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ : أَيْنَ مَيٌّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيّ ؟
الحَدِيثُ الحُلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِيّ وَالجَبِينُ الحُرُّ وَالوَجْهُ السَّنِيّ
أَيْنَ وَلَّى كَوْكَبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابْ ؟
(أ) - في ضوء فهمك لسياق السطور السابقة تخير الصواب مما يلي :
- " النُّخْبَة " مرادفها : (الأصدقاء - الصفوة - القدوة - المقربون) .
- " الجبين " جمعها : (أجبن - أجبنة - جُبن - كل ما سبق) .
- " ولّى " مضادها " : (انطلق - برع - ارتفع - أقبل) .
(ب) - لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟
(جـ) يلقي العقاد سؤالاً في المقطع الثاني فإلي أي شيء يتوسل به (أي يريد أن يصل)
(د) - استخرج من السطور السابقة:
1 - استعارة تصريحية . 2 - استعارة مكنية . 3 - مراعاة نظير .
(هـ) - لماذا عبر الشاعر بـ(سائلوا النخبة) ؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي) ؟
(و) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

س3 :
شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابْ وَحِجَىً يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ
وَذَكَاءٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشِّهَابْ وَجَمَالٌ قُدُسِيٌّ لا يُعَابْ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ ؟ آهٍ مِنَ هَذَا التُّرَابْ
(أ) - في خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها هات مرادف " ينفذ ، الشهاب " ، ومضاد : " جمال ، قدسي " ، وجمع : " غُر ، التراب " ، ومفرد : " شيم ، عذاب
(ب) - كيف أبرز الشاعر أن مي جميلة الخَلق والخُلقة ؟
(جـ) - في المقطوعة السابقة صيحتان ؛ صيحة إنكار وصيحة إقرار . وضح .
(د) - ما نوع الخيال في : (شِيَمٌ عِذَابْ) ؟
(هـ) - أي التعبيرين أفضل دلالة : (جَمَالٌ قُدُسِيٌّ - جَمَالٌ خلاب) ؟ ولماذا ؟
(و) - ماذا أفاد العطف بالواو في : (شِيَمٌ غُرٌّ .. وحجى .. وَذَكَاءٌ .. وَجَمَالٌ ..) ؟
(ز) - ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟

س4 :
شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابْ وَحِجَىً يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ
وَذَكَاءٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشِّهَابْ وَجَمَالٌ قُدُسِيٌّ لا يُعَابْ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ ؟ آهٍ مِنَ هَذَا التُّرَابْ
(أ) - في ضوء فهمك لسياق السطور السابقة تخير أدق إجابة 0
1 - " كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ " أسلوب : (إنشائي - خبري - إنشائي لفظاً خبري معنى)
2 - مضاد " يعاب " : (يمنح - ينصر - يمدح - يساعد) .
3 - جمع " شهاب " : (شُهُب - شُهْبَان - أَشْهُب - كل ما سبق) .
(ب) - في المقطع السابق صدمة وعودة مفاجئة إلي الواقع . وضح ذلك .
(جـ) - كلمة آه حملت العديد من المعاني وضحها.
(د) - ما نوع الخيال في : (حِجىً يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ) ؟ وبم يوحي ؟
(هـ) - فيمَ يختلف رثاء العقاد لمي عن الرثاء قديماً ؟
(و) - ما ملامح التجديد في النص ؟

س5 : وَيْكَ مَا أَنْتِ بِـرَادٍّ ما لديك أَضْيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكْ
مَجْدُ مَيٍّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكْ مجد مي خالص من قبضتيكْ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابْ
(أ) - هات من السطور السابقة مرادف (متحرر - مُرجع) ، ومضاد : (ضعة - عقاب)
(ب) - من الذي يخاطبه الشاعر في المقطوعة السابقة ؟ وما الذي أوضحه له ؟ أو في الأبيات تحدٍ واضح . بين ذلك .
(جـ) - حمل استخدام اسم الفعل " وي " دلالات ومعاني متعددة . وضح .
(د) - استخرج من الأبيات : 1 - كناية. 2 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته . 3 - محسنين بديعيين مختلفين .
(هـ) - أكمل : (الآمَالِ) جاءت جمعاً لـ .... ومعرفة لـ ....
(و) - علل : جاءت القصيدة منوعة القوافي .
(ز) - كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

امتحان السودان الدور الثاني 2017 م
أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيُّ يَا صِحَابُ ؟ عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطَابْ
عَرْشُهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَابْ مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابْ
أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيُّ يَا صِحَابُ ؟
(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - جمع " الجَنَابْ ": (الأجناب - الأجانب - الأجنبة - الجنان) .
2 - المراد بـ " فَصْلَ الخِطَابْ " : (القول الفاصل - القول المتواصل - القول المنفصل - القول المفصول) .
3 - " المحفل " هنا : (اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل) .
(ب) - 1 - دار حوار بين الشاعر ونفسه عبر فيه عن حزنه ومكانة مي . وضح ذلك من خلال المقطع السابق .
2 - ما نوع الخيال في قول الشاعر : (عَرْشُهَا المِنْبَرُ) ؟ وبين سر جماله .
(جـ) - علامَ يدل تكرار الاستفهام في المقطع ؟ وما غرضه البلاغي ؟
(د) - يدرك الشاعر أن التراب لن يرد مي ، ولكنه غير قادر أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعها التي لا سلطان له عليها ، ولها من الأفضال والثواب الكثير . " اكتب المقطع الذي يعبر عن هذا المعنى.

امتحان الدور الأول 2018 م
وَيْكَ مَا أَنْتِ بِـرَادٍّ ما لديك أَضْيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكْ
مَجْدُ مَيٍّ غَيْرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكْ مجد مي خالص من قبضتيكْ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابْ
1 - لفظ " ويك " في موضعه وسياقه أفاد : (أ) الحث والتحضيض (ب) المدح والتعظيم (جـ) التعجب والزجر (د) الإعجاب والفخر
2 - جمع كلمة " فضل " (أ) أفاضل (ب) فضول (جـ) فضائل (د) فضلاء
3 - وضح بأسلوبك الحقيقة التي تناولها الشاعر في الأسطر السابقة .
4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
(أ) - وضح الخيال ونوعه في قول الشاعر : " ما أنت براد " .
(ب) - في السطر الأخير قصر بلاغي وضح وسيلته وقيمته البلاغية .

امتحان السودان الدور الأول 2018 م
شِيَمٌ غُرٌّ رَضِيَّاتٌ عِذَابْ وَحِجَىً يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ
وَذَكَاءٌ أَلْمَعِيٌّ كَالشِّهَابْ وَجَمَالٌ قُدُسِيٌّ لا يُعَابْ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ ؟ آهٍ مِنَ هَذَا التُّرَابْ
(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب 0ليلى
1 مفرد غر : (غرة - غرارة - غراء) 2- مرادف " حجى " : (ذكاء - عقل - جمال
3- جمع " التراب " : (الأتربة - الأعراب - الترائب)

(ب) - للأديبة (مي) صفات عذاب وجمال قدسي . وضح ذلك من خلال المقطع

(جـ)- 1- وضح اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر " ذكاء .. كالشهاب " .

2- وضح دلالة كلمة " آه " في موضعها .

(د) - يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما غيبه في جوفه ولكنه غير قادر على أن يحجب مآثر "مي" وفضلها . اكتب مما حفظت ما يعبر عن هذا المعنى .

أهواك ياوطنى

س1 :

1 - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي2 - يَا كُلَّ مَا تروى بِهِ شَفَةُ الهَوَى فِتَنِي

3 - يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَعْزِفُهُ وَيَعْزِفُنِي

4 - يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي

5 - يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ العُشْبِ يَسْحَرُنِي

6 - يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنِ

(أ) - هات معنى " لهاة " ومضاد " وهنت " ومفرد " الرعيان

(ب) - عبر الشاعر في السطور السابقة عن سعادته بوطنه . وضح ذلك .

(جـ) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - كناية .2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .3 - س / ص ، وبين سر جمالها

4 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .5 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ما دلالات الكلمات التالية في سياقها " : (لحن - صفق - شدو) ؟

(و) - ما البعد الذي أضافته كلمة "كل " على أحاسيس الشاعر ؟

(ز) - ما النقد الموجه إلى الشاعر في السطور السابقة ؟

(ح) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وإلامَ يدعو ؟

س2 :

7 - أَهْوَاكَ يَا وَطَنِي8 - أَهْوَاكَ أَنْتَ هَوَايَ أَهْوَاهُ وَأَعْشَقُهُ

9 - وَنَشِيْدِي الغَالِي مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ10 - مَنْ لِلْهِلَالِ يَهِلُّ مَسْجِدُهُ

11 - مَنْ لِلْصَّلِيْبِ يُطِلُّ مَعْبَدُهُ12 - مَنْ لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ

13 - السِّحْرُ فِيْكَ ... السِّحْرُ يَنْشُدُهُ14 - وَالحُبُّ فِيْكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تُجَدِّدُهُ

(أ) - تخير الصواب 0لما يلي :

لقب محمود حسن إسماعيل بـ(شاعر النيل - شاعر القطرين - شاعر الكوخ - شاعر الوطن) .

- القصيدة من ديوان : (هكذا أغني - أغاني الكوخ - قاب قوسين - نهر الحقيقة) .

- الصورة عند محمود حسن إسماعيل فيها : (تقريب - تسلسل - تركيب - توازن) .

- " مَوْرِدُهُ " مرادفها : (منهله - بائعه - مشتريه - بيانه) .

- " الغَالِي " مرادفها : (العظيم - الفخم - القيم - العزيز) .

- " الدنيا " جمعها : (الدنيوات - الدواني - الدنييات - الدانيات).

- " تُجَدِّدُهُ " مضادها : (تبليه - تمزقه - تنسيه - تقابله).

(ب) - ما المحوران اللذان يدور حولهما النص ؟

(جـ) - للوطن مفهوم خاص عند الشاعر . وضح .

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - إطناباً ، وقدره .2 - التفاتاً .3 - مراعاة نظير .4 - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

5 - محسناً يعطي جرساً موسيقياً .6 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

7 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ماذا أفاد تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) ؟

(و) - علام يدل وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن ؟

(ز) - برزت في النص بعض ملامح مدرسة الشاعر الرومانتيكية . وضح ذلك .

س3 :

15 - مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي16 - بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - نُبَدِّدُهُ

17 - بِهَوَاكَ ، بِالشُّطْآنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَار 18 - مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُه

19 - بِنَسِيْمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ 20 - وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ

(أ) - هات معنى " اسْتَبَدَّ " ومضاد " نَسِيْمِ " وجمع " الرؤيا " في ثلاث جمل من إنشائك

(ب) - ما العهد الذي يقدمه الشاعر للوطن على لسان أبنائه ؟

(جـ) - استخرج من السطور السابقة :1 - تشبيهاً . 2 - محسنين بديعيين مختلفين .

3 - عين من السطر الأول س / ص ، وبين سر جمالها 4 - أسلوباً للقصر مبيناً قيمته

(د) - علامَ يدل التعبير بـ(بِهَوَاكَ ، بِالشُّطْآنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَار .. نَحْصُدُه) ؟

(هـ) - أيهما أجمل : [بِكَ أَنْتَ نُبَدِّدُهُ - بِكَ نُبَدِّدُهُ] ؟ ولماذا ؟

(و) - هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في النص ؟

س4 :

21 - وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوقَ رَابِيَةٍ بِالحُبِّ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي

22 - وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبَساً أَمَامَ خُطَاكْ

23 - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلَاكْ

24 - وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ

25 - بالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَنِي

(أ) - تخير الصواب 0لما يلي :

- محمود حسن إسماعيل من شعراء مدرسة(أبولّو - الديوان المهاجر- الإحياء والبعث)

- " أرض " جمعها : (أَرْضون - أراضِ - أروض - كل ما سبق)

- " الناس " مادتها : (أنس - نوس - نسي - نيس)

- " الآجال " مرادفها : (الأموال - الأعمار - الإصرار - المستقبل)

- " أوقدَت " مضادها : (أضعفت - أخفت - هدّأت - أطفأت)

(ب) - حرية الوطن والحفاظ على كرامته فرض واجب . وضح .

(جـ) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة :

1 - مراعاة نظير . 2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - صورة فيها تراسل للحواس . 4 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

5 - محسناً بديعياً . 6- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ما الأسلوب الذي آثره الشاعر في السطور السابقة ؟ ولماذا ؟

(و) - استخدم الشاعر اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والصور ، مثل

(ز) - " الفقر غربة والمال وطن " . ناقش هذه المقولة من خلال موقف الشاعر تجاه الوطن .

س5 : ---

26 - بِتَرَدُّدِ الأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَن27 - بِزَغَارِدِ الأَعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ

28 - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُه 29 - وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ

30 - وَتَرُدُّ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ المِحَنِ31 - مُتَأَلِّقاً ، كالشَّمْسِ فَوقَ الكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

(أ) - تخير الصواب 0لما يلي :

- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : (تداخل - تركيب - رمز - كل ما سبق)

- " الزمن " جمعها : (أزمنة - أزمان - أزامن - كل ما سبق)

- " الكفن " جمعها : (كفائن - أكافن - أكفان - كفون)

- " زغارد " مفردها : (زغروتة - زغرودة - زغردة - زغراد)

- " الأنفاس " مفردها : (النفْس - النفَس - النفوس - كل ما سبق)

- " المحن " مرادفها : (الشدائد - الهدم - العقبات - الأعداء)

- " غضبتنا " مضادها : (سعادتنا - راحتنا - رضانا - اهتدائنا)

(ب) - لماذا نحب أوطاننا ؟

(جـ) - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :1- (الأَعْرَاسِ - الكَفَنِ)

. 2 - (زَغَارِدِ - الأَعْرَاسِ) .

(د) - ما نوع الخيال فيما يأتي ؟ وما سر جماله ؟

1- (الليل) . 2 - (وَبِكُلِّ غَضْبَتِنَا .. نُبَدِّدُهُ) .

(هـ) - ما أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن ؟

(و) - علل : حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ(يا وطني) ؟

(ز) - ما سمات مدرسة أبولّو التي ظهرت في هذا النص ؟

امتحان الدور الأول 2017 م

23 - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لِشَمْسِ عُلَاكْ

24 - وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكْ

25 - بالنَّاسِ ، بِالآجَالِ ، يَا وَطَنِي 26 - بِتَرَدُّدِ الأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَن

27 - بِزَغَارِدِ الأَعْرَاسِ ، بِالكَفَنِ 28 - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصُدُه

1 - نوع الصورة في قوله " الليل (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) جناس (د) كناية

2 - النداء يا وطني أفاد : (أ) التأكيد (ب) الترغيب (ج) التعجب (د) التعظيم

3 - وضح - من خلال الأسطر السابقة - ما يصر عليه الشاعر ، وكيفية تحقيقه .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة .

(ب) - تميز مفهوم الوطن في النص ، كما تميز مفهوم الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل عن غيره من شعراء مدرسته .

امتحان المتفوقين 2017 م

2 - يَا كُلَّ مَا تروى بِهِ شَفَةُ الهَوَى فِتَنِي 3 - يَا كُلَّ لَحْنٍ فِي لَهَاةِ الطَّيْرِ أَعْزِفُهُ وَيَعْزِفُنِي4 - يَا كُلَّ صَفْقٍ بَيْنَ مَوْجِ النَّهْرِ أَسْمَعُهُ يُنَاغِمُنِي وَيُطْرِبُنِي

5 - يَا كُلَّ شَدْوٍ مِنْ خُطَا الرُّعْيَانِ فَوْقَ العُشْبِ يَسْحَرُنِي

6 - يَا صَخْرَةً وَهَنَتْ رِيَاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْر - لَمْ تَهِنِ

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الأبيات تخير أدق إجابة 0فيما يأتي :

1 - مرادف " وهنت " : (خفّت - أظلمت - انطفأت - ضعفت) .

2 - مفرد " الرعيان " : (الراعية - الراعي - الرعية - المرعى) .

(ب) - " في السطر الثاني مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات " . حدد هذه المفردات مبيناً أثرها الدلالي .

(جـ) - 1 - ما نوع الخيال في قول الشاعر : (يا كل شدو) ؟ وما سر جماله ؟

2 - في الأسطر السابقة تمثل أهم سمات مدرسة أبولّو - حدد سمتين

الكنيسة نورت إبراهيم أصلان

س 1 : (زمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون)

(أ) - ما مرادف " مكشوفاً " ؟ وما جمع " زمان " ؟ وما مفرد " حوائجهم " ؟

(ب) - كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

(جـ) - ما الذي أراد الكاتب أن يؤكده في هذا النص ؟

(د) - ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟

(هـ) - هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .

(و) - بمَ يوحي التعبير بـ(هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟

(ز) - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

س 2 : (كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد) .

(أ) - تخير الصواب 0لما يلي :

- مرادف " يساهمون " : (يمنحون - يقدرون - يشاركون - يسارعون) .

- جمع " الصباح " : (صباحي - أصباح - أصابيح - صوابح) .

- مضاد " تجاورنا " : (تبتعد عنا - تفارقنا - تهجرنا - تعادينا) .

(ب) - تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجلٍ . وضح ذلك .

(جـ) - ما دلالة مشاركة عائلة العم منصور المسيحي في تزيين الحارة ؟

(د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان) . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه ؟

(هـ) - 1 - وضح الجمال في قول الكاتب " تزيين الحارة " ؟

2- علام يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة)

3 - أيهم أقوى في أداء المعنى : [العم منصور - الجار منصور] ؟ ولماذا ؟

(و) - استخدم الكاتب لغة الحياة المعاصرة استخداماً فنياً دقيقاً . وضح ، وبين غرضه

---

3 - التعبير الأول أقوى [العم منصور] ؛ لأن فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصري الأمة ، فكأن العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الإخوة الأشقاء . (و) - بالفعل فلقد جاء بكلمات من لغة الحياة المعاصرة مثل : ألواح الصاج .. الكعك والبسكويت والغريبة ؛ وذلك لمزيد من الواقعية ، ولجعل لغة القصة قريبة إلى قلب القارئ .

س 3 : (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختفٍ وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلح الأحمر طلع) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة 0فيما يأتي :

1 يكون النهر طافحاً "كناية عن : (التلوث - الفيضان - حرارة الجو - كثرة السمك)

2 - مضاد " يبين " : (ينخفض - يبتعد - يتخفى - يتوارى) .

3 - مرادف " الحافة " : (الحادة - الحارة - الطرف - الشارع) .

4 - جمع " الكثيف " : (الكثايف - الكثاف - الكثائف - الكثف) .

(ب) - لماذا كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة ؟ وإلامَ كانوا ينظرون ؟

(جـ) - ما دلالة التعبير بـ(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) - (عيوننا مصوبة)

(د) - استخرج من الفقرة :1 - إطناباً ، وقدره .2 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله .

3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .4 - كناية .

5 - س / م ، وبين سر جمالها .

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

(و) - ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

(ز) - ما الاتجاه الفكري للكاتب كما فهمت من القصة ؟

س 4 : (وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المختفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان . حينئذ نهلل جميعاً ، في غناء موقع : «الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت» . ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء) .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " الرابض - الكثيف " ، ومضاد " معلقة - المتباعدة " ، وجمع " صدى - النحيلة " . (ب) - في الفقرة السابقة ترقب وفرحة وغناء . وضح .

(جـ) - استخرج من الفقرة :1 - إطناباً ، وقدره .2 - عبارة تدل على الترقب والانتظار والتلهف.

3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي . 4 - مجازاً مرسلاً .

(د) - اذكر دلالة التعبيرات الآتية : 1 - حينئذ نهلل جميعاً . 2 - الكنيسة نورت .

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

س 5 : (والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتها)

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " حجبتها " معناها هنا : (منعتها - واجهتها - اعتلتها - أخفتها) .

- " العذراء " جمعها : (عذارى - عذريات - عواذر - عُذُر) .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : (نوبل - كفافيس - كرافت - جوجل)

من روايات الكاتب : (قصر الشوق - ليالي إمبابة - مالك الحزين - عصافير الحرية)

(ب) - ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلل .

(جـ) - استخرج من الفقرة :1 - كناية . 2 - محسناً بديعياً ، وبين قيمته .3 - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

(د) - ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة القصيرة ؟ وما مغزى الحوار في الفقرة

(هـ) - ما أشهر الأعمال الروائية والقصصية التي أثري بها الكاتب الراحل إبراهيم أصلان الأدب العربي ؟

امتحان الدور الثاني 2017 م

" زمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعِيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون . كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان .. " .

1 - هات معنى " حوائجهم " .2 - هات مفرد " الحصر " .3 - هات مضاد " مكشوفاً

4 - وظّف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته . وضح ذلك .

5 - أيهما أجمل : [العم منصور - الجار منصور] ؟ ولماذا ؟

6 - دلل على براعة الكاتب في توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية ؛ ليجسد عراقة وعظمة الوحدة الوطنية .

7 - استنتج زمن أحداث القصة ، مدللاً على ذلك .

8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحي بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي .

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل .

امتحان المتفوقين 2017 م

"كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك الفقرة السابقة تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - جمع " سواء " : (أسوياء - متساوون - مساوئ - أسواء)

2 - تعدد العطف يفيد : (التنوع - الترتيب - العقيب - الاستئناف)

(ب) - ما مدى ارتباط عنوان النص بمضمونها ؟

(جـ) - 1 - ما وسيلة القصر البلاغي في قول الكاتب : " لا يفطرون إلا مع الآذان "

2 - اقترح فكرة أخرى كان يمكن تناولها في القصة .

امتحان المتفوقين 2018 م

"كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سَواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان

(أ) - هات معنى " تزيين " ، ومقابل " تجاورنا " .

(ب) - عبّر عن مظاهر الوحدة الوطنية كما فهمت من الفقرة .
(جـ) - وضح الجمال في : " لا يفطرون إلا مع الآذان " ؟
(د) - ما مدى ارتباط عنوان النص بمضمونها ؟

امتحان الدور الثاني 2018 م

" من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء

1 هات جمع كلمة " الحافة 2 - هات مضاد كلمة " انحناءة .3 - هات معنى كلمة " يبين
4 - عكست الفقرة السابقة مشاهد لا تكاد تفارق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله . وضحها
5 - وضّح ما يوحي به قول الكاتب : " أكثر الصور التصاقاً بذاكرتي " .
6 - " من أكثر ... صورة انتظارنا " . بين القيمة البلاغية من التقديم في الجملة
7 - دلل على ارتباط هذه القصة بقيم المجتمع وأعرافه .
8 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :
(أ) يحمل عنوان القصة " الكنيسة نورت " رسالة القاص .
(ب) سأل الكاتب صديقه " إدوار الخراط " عن اسم الكنيسة التي كان يراها من إمبابة زمان ، ولم يعد يراها الآن .

من أنت يانفس

س1 :

1 - إنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْغَى الْمَوْجُ فِيهِ ويَثُورْ 2 - أَو سَمِعْتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورْ 3 - تَرْقُبِي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَدِيرَهْ 4 - وتُنَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهْ 5 - رَاجِعاً مِنْكِ إِلَيْهِ 6 - هَل مِنَ الْأَمْوَاجِ جِئْتِ؟

(أ) - تخير الصواب 0لما يلي :
- ميخائيل نُعيمة من شعراء مدرسة : (أبولّو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)
- " البحر " جمعها : (بحائر - بحاير - بواحر - أبحر)
- المقصود بـ" جئت " : (خلقتِ - أتيتِ - تقدمتِ - تحققتِ)
- " هديره " مرادفها : (شدته - صوته - عنفه - ماءه)
- " يثور " مضادها : (يسكن - يرضى - يقبل - يوافق)
(ب) - تظهر الأبيات حيرة الشاعر . وضح .
(جـ) - ما الذي كان يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر ؟
(د) - استخرج من المقطوعة السابقة :1 - محسنين بديعيين مختلفين .
2 - كناية ، وبين سر جمالها .3 - أسلوب قصر .4 - س / م ، وبين سر جمالها .
(هـ) - علل : تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

س2 :——————————

7 - إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَامْ 8 - أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ 9 - تَرْصُدِي البَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ 10 - ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ 11 - هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ؟ 12 - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

(أ) - هات من السطور كلمة بمعنى (حُسام - لهيب - يهدر) ، وكلمة مضادها (هبطتِ - آخذاً - خارج) .
(ب) - اختلفت تلك القصيدة عن القصيدة التقليدية مضموناً وقالباً (شكلاً) . وضح .
(جـ) - علل : استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس .
(د) - عين في السطور السابقة س / ص ووضحها ، ومحسناً يقوى المعنى.
(هـ) - استخدم الشاعر أسلوب استفهام في السطور السابقة . فما هو ؟ وما الدلالات البلاغية التي يحملها ؟

س3 :——————————

13 - إنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي الثَّلْجَ عَنْ رُوسِ الجِبَالْ
14 - أو سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التِّلالْ
15 - تَسْكُنُ الرِّيحُ وتَبْقَيْ باشْتِيَاقٍ صَاغِيهْ 16 - وأُنَادِيكِ ولَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ
17 - فِي مُحِيطٍ لا أَرَاهْ 18 - هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدْتِ ؟

(أ) - هات معنى " تذري " ، ومضاد " قاصية " ، ومفرد " الدجى "
(ب) - كيف حاول الشاعر أن يدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس في المقطوعة السابقة ؟
(جـ) - عين في السطور السابقة إيجازاً ، وقدره ، ومحسناً بديعياً ، وبين فائدته .
(د) - وضح دلالة كلمة " صاغية " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله " لَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيهْ
(هـ) - بم يمتاز شعر ميخائيل نعيمة ؟

س4 :——————————

19 - إنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومْ 20 - ويُوَشِّي جُبَّةَ اللَّيْلِ المُوَلِّي بالرُّسُومْ 21 - يَسْمَعُ الفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعِداً مِنْك إِلَيْهْ 22 - وتَخِرِّي كَنَبِيٍّ هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهْ 23 - بِخُضُوعٍ جَاثِيَهْ 24 - هَلْ مِنَ الْفَجْرِ انْبَثَقْتِ؟

(أ) - تخير الصواب 0لما يلي :
- انضم ميخائيل نعيمة في أمريكا إلى : (العصبة الأندلسية - الرابطة القلمية - الرابطة العلمية - الرابطة الشامية)
- " جبة " جمعها : (جبائب - جوائب - جِبَاب - جبوات)
- المقصود بـ" الوحي " : (الإبداع - الموهبة - الاعتقاد - الإلهام)
- " انبثقتِ " مرادفها : (انطلقتِ - اندفعتِ - استقمتِ - اعتدلتِ)
- " المولّي " مضادها : (الشجاع - المفصول - المرتضي - المقبل)
(ب) - ما العنصر الذي اتجه إليه الشاعر من عناصر الطبيعة في رحلة البحث عن حقيقة النفس ؟ وبمَ وصفه وهو يخاطب نفسه ؟
(جـ) - استخرج من المقطوعة السابقة :1 - صورة ممتدة ، ووضحها .2 - إطناباً ، وقدره 3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله .4 - محسنين بديعيين مختلفين .
(د) - بم توحي هذه الكلمات : (ابتهالاً - تخري - يُوشِّي) ؟
(هـ) - للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معني ذلك السياق .

——————————

س5 :

25 - إنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ 26 - تَرْمُقُ الأَرْضَ ومَا فِيهَا بِعَيْنٍ سَاحِرَهْ
27 - تَهْجَعُ الشَّمْسُ وقَلْبِي يَشْتَهِي لو تَهْجَعِينْ 28 - وتَنَامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينْ
29 - مَضْجِعَ الشَّمْسِ البَعِيدْ 30 - هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبَطْتِ ؟

(أ) - تخير الصواب 0لما يلي :
- من أبرز كتب ميخائيل نعيمة : (حقيقة النفس - عرفتُ الله - الغربال - تأملاتي)
- " الأرض " جمعها : (أرَضون - أراضٍ - أروض - كل ما سبق)
- المقصود بـ" تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : (تغيب - تشرق - تنام - تستريح)
- " قلبي " مرادفها : (لُبّي - فؤادي - روحي - مشاعري)
- " يَقْظَى " مضادها : (متكاسلة - متراخية - منتبهة - غافلة)
(ب) - خاطب الشاعر نفسه بعد أن رأى عنصراً جديداً من الطبيعة . وضح ماذا قال
(جـ) - استخرج من السطور السابقة :1 - مجازاً مرسلاً ، وبين سر جماله 2 - محسناً بديعياً .
(د) - بيّن نوع الخيال في قول الشاعر " الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَهْ " سر جماله
(هـ) - لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟

س6 :——————————

31 - إنْ سَمِعْتِ البُلْبُلَ الصَّدَاحَ بَيْنَ اليَاسَمِينْ 32 - يَسْكُبُ الأَلْحَانَ نَاراً فِي قُلُوبِ العَاشِقِينْ 33 - تَلْتَظِي حُزْناً وشَوْقاً والهَوَى عَنْكِ بَعِيدْ 34 - فَاخْبِرِينِي هَلْ غِنَا البُلْبُلِ فِي اللَّيْلِ يُعِيدْ 35 - ذِكْرَ مَاضِيك إِلَيْكِ -6 - هَلْ مِنَ الأَلْحَانِ أنتِ؟

(أ) - هات معنى " تَلْتَظِي " ، ومضاد " شوقاً " ، وجمع " الهوى " في ثلاث جمل من إنشائك
(ب) - كيف أثرت الطبيعة على نفس الشاعر في المقطوعة السابقة ؟
(جـ) - علامَ يدل تتابع الاستفهامات بـ(هل) طوال القصيدة ؟
(د) - استخرج من المقطوعة السابقة :1 - صورة مركبة ، ووضحها .
2 - أسلوبين إنشائيين ، وبين سر جمالهما .
(هـ) - ما علاقة (تَلْتَظِي حُزْناً وشَوْقاً) بما قبلها ؟ وما قيمة تنكير (نَاراً) ؟

س7 :——————————

37 - إِيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِيَ قَدْ رَنَّ صَدَاهْ 38 - وقَّعَتْكِ يَدُ خَلاقٍ بَدِيعٍ لا أَرَاهْ
39 - أنتِ ريحٌ ، ونَسِيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ ،
40 - أنتِ بَرْقٌ ، أنتِ رَعْدٌ ، أنتِ لَيْلٌ، أنتِ فَجْرٌ ،41 - أنتِ فَيْضٌ منْ إِلَهْ !

(أ) - تخير الصواب 0لما يلي :
- الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : (الحيرة - الاهتداء - الطبيعة - الإيمان بالله)
- " برق " جمعها : (أبراق - بروق - برائق - كل ما سبق)
- " إيه " اسم فعل : (ماضٍ - مضارع - أمر - كل ما سبق)
- " صداه " مرادفها : (تمايُله - اهتزازه - تردُّده - تقابُله)
- " فيض " مضادها : (غيض - نقطة - تشويه - ضعف)
(ب) - ما الذي اكتشفه الشاعر في النهاية ؟
(جـ) - المقطع السابع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح ذلك .
(د) - ما نوع الخيال ؟ وما سر جماله في : (أَنْتِ مَوْجٌ - يَدُ خَلاقٍ) ؟
(هـ) - يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث . ما هذه المدرسة ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

امتحان الدور الثاني 2017 م

- إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَامْ - أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ- تَرْصُدِي البَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ - ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ - هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ؟ - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

1 - مرادف " يفري " (أ) يلمع (ب) يمسح (ج) يشق (د) يخرج
2 - جمع " صدى ": (أ) أصداء (ب) صداة (ج) صوادٍ (د) صدء
3 - " خاطب الشاعر نفسه في المقطع السابق ؛ ليدفع عن عقله الحيرة والشك " . وضح ذلك .
4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
(أ) - وضّح الخيال ونوعه في : " طيات الغمام " .
(ب) - حدد الغرض البلاغي من الاستفهام ، وما يحمله من معنى في قوله : " هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ ؟ " .

امتحان السودان الدور الأول 2017م

إنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّات الغَمَامْ - أو رَأَيْتِ البَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلامْ- تَرْصُدِي البَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهْ - ويَكُفَّ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكِ صَدَاهْ
- هَلْ مِنَ البَرْق انْفَصَلْتِ؟ - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ ؟

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - مفرد " الغمام " : (الإغماءة - الغمة - الغم -الغمامة)
2 - جمع " البرق " : (البوارق - الأبارق - البروق - البرقيات)
3 - مضاد " انحدرت " : (وقفتِ - علوتِ - مشيتِ - أسرعتِ)
(ب) -1 - " في هذا المقطع يطبع كل من الرعد والبرق أثراً قوياً في نفس الشاعر " . وضح
2 - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في المقطوعة السابقة ؟
(جـ) - وح اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر : " جيش الظلام " .
(د) - وضح مصادر الموسيقى في الأسطر الشعرية السابقة .

امتحان الدور الأول 2018 م

إنْ رَأَيْتِ الفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومْ و يُوَشِّي جُبَّةَ اللَّيْلِ المُوَلِّي بالرُّسُومْ
يَسْمَعُ الفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعِداً مِنْك إِلَيْهْ وتَخِرِّي كَنَبِيٍّ هَبَطَ الْوَحْيُ عَلَيْهْ
بِخُضُوعٍ جَاثِيَهْ هَلْ مِنَ الْفَجْرِ انْبَثَقْتِ ؟

1 - الصورة الخيالية في " يوشي " : (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية
(ج) تشبيه بليغ (د) كناية عن موصوف
2- الغرض من هذا النص (أ) الفخر بتراث الأجداد (ب) الزهد في ملذات الحياة
(ج) الدعوة إلى التأمل في النفس والكون (د) عتاب الأحباب ولومهم
3 - انتقى الشاعر ألفاظه لوصف لحظات انبثاق الفجر ، وما تملأ به النفوس من روحانية ، وضح ذلك
4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :
(أ) - يُعد عنوان هذه القصيدة مدخلاً جيداً إلى تحليلها .
(ب) - لهذه القصيدة خصوصيتها في بنائها اللغوي .

امتحان المتفوقين 2018 م

إنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْغَى الْمَوْجُ فِيهِ ويَثُورْ أَو سَمِعْتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورْ
تَرْقُبِي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَدِيرَهْ وتُنَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهْ
رَاجِعاً مِنْكِ إِلَيْه هَل مِنَ الْأَمْوَاجِ جِئْتِ؟

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - " البحر يبكي " صورة بيانية نوعها : (استعارة - كناية - مجاز مرسل - تشبيه)
2 - " ترقبي " معناها : (تهتمي - تنتظري - تسعي - تطلبي)
(ب) - كيف يوضح المقطع السابق تفاعل الشاعر مع الطبيعة ؟
(جـ) - وضح اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر : " جيش الظلام " .
(ب) -1 - " في هذا المقطع يطبع كل من الرعد والبرق أثراً قوياً في نفس الشاعر " . وضح
2 - ما الغرض البلاغي من الاستفهام في المقطوعة السابقة ؟
(جـ) - علل : 1 - تحمل القصيدة بعض ملامح التجديد من حيث المضمون .
2 - جاء العنوان بأسلوب الاستفهام .

النسور

امتحان الدور الأول 2003 م

النسور الطليقة هائمة..في الفضاء الرمادي.... ترصد موقعها..في أعالي الجبال..
إنها تتذكر شكل السهولبخضرتها ..بتدفق غدرانها ..والأرانب تقفز..
في العشب مثل اللآل ..تتذكَّر والجُوعُ يحرقُ أحشاءها .. فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ

(أ) - في ضوء فهمك للأسطر الشعرية. ضع مرادف " ترصد " ، ومفرد " غدران "
(ب) - للناس في الحياة منهجان مختلفان ، تحدث الشاعر عنهما ، وضحهما محددًا صفات كل منهما.
(جـ) - للألفاظ التي عبر بها الشاعر إيحاءات بالمعاني التي أرادها ، اذكر هذه الألفاظ ، مبينًا ما توحي به من معان.
(د) - كان للتجديد في البناء الشعري في المدرسة الواقعية بعض المظاهر ، اذكرها.

امتحان الدور الأول 2010 م [نفس السطور السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة
1 - مرادف " ترصد " هو : (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب) .
2 - مضاد " السهول " هو : (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات) .
3 - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول)
(ب) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة ؟
(جـ) - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .
(د) - ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله

الإجابات : (أ) - 1 - مرادف " ترصد " : ترقب . 2 - مضاد " السهول " : الجبال 3 تسدد نظرتها للمحال" هذا التعبير يوحي بـ : الطموح

امتحان الدور الثاني 2015 م [نفس السطور السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة
1 - مرادف " ترصد " : (تنقل - تسجل - تحدد - تشير)
2 - مضاد " الطليقة ": (البطيئة - الضعيفة - المقيدة - العاجزة)
3 - مفرد " غدران ": (غديرة - غادية - غادر - غدير)
(ب) -
1 - توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . وضح ذلك بأسلوبك .
2 - ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة ؟
(جـ) - وضح الخيال في قوله : " النسور " ، وبين قيمته الفنية .
(د) - اذكر سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية .

الإجابات : (أ) -1 - مرادف " ترصد ":تحدد 2 - مضاد " الطليقة " : المقيدة .3 - مفرد " غدران " : غدير

امتحان الدور الأول 2005 م

في المضيق العميق - الأرانب قابعة في انتظار المصير
المدجج بالموت تأكل أعشابها بالفرار
إلى الجحر ترجف بالخوف بين الظلال

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها. تخير الإجابة الصحيحة
* مرادف " الأرانب ": (الخاملون - الخائنون - الخائضون).
* مضاد " ترجف ": (تأمل - تأسن - تأمن).
(ب) - تحدث الشاعر عمن ليس لهم طموح من البشر . فماذا قال ؟
(جـ) - " المصير المدجج بالموت " وضح الصورة البيانية في هذا التعبير ، وبين قيمتها الفنية.
(د) - " الطامحون واعون بما يحاك لهم وبمن يترصدهم ، وبالأسلحة التي توجه إليهم " اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى السابق .

الإجابات : (أ) - - مرادف " الأرانب ": الخاملون .
- مضاد " ترجف " : تأمن

امتحان الدور الثاني 2012 م

23 - في المضيقِ العميقِ الأرانبُ ..24 - قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المدَجَّجِ بالموتِ ..
25 - تأكلُ أعشابَهَا بالفِرارِ ..26 - إلى الجُحْرِ ..27 - ترجُفُ بالخَوْفِ بيْنَ الظِّلالْ
28 - النسورُ الطليقةُ في الأفقِ .. 29 - تعرفُ مصرَعَها ..30 - والعيونَ التي تترَصَّدُها
31 - والنِّصالَ التي تتعاقَبُ ..32 - خلفَ النِّصالْ ..

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة 0فيما يأتي :
1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : (استسلام - حماسة - خشوع - استعداد)
2 - " ترجف " مضادها : (تزهو - تثبت - تقيم - تظهر)
3 - " تترصدها " تعبير يدل على : (اليقظة والحذر - المراقبة والمهاجمة - الخوف والفزع - الجبن والهلع)
(ب) - وازن الشاعر بين طائفتين من البشر . من هما ؟ وما صفات كل منهما ؟
(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة (النصال) : وبم يوحي ؟
(د) - النسور الطليقة تثق بنفسها محلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال .
اكتب من النص ما يدل على ذلك .

الإجابات :

(أ) - 1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : استسلام . (نصف) 2 - " ترجف " مضادها : تأمن . (نصف) . 3 - " تترصدها " تعبير يدل على : المراقبة والمهاجمة . (نصف) .

امتحان الدور الأول 1997 م

- النسورُ الطليقةُ في الأفقِ- تَرْفَعُ هاماتِهاَ وتحلِّقُ ..- تَعْلُو وتَخْفقُ بالزَّهو ..
- لا تتذكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..- بُحَيْراتِها.. تتعقَّبُ ..- وَرْدَ الذُّرا
- في الفَضَاءِ السَّحِيقِ ..- وحُلْمَ الكَمَالْ ..

(أ) - ضع مفرد " الذرا " ، ومضاد " السحيق " في جملتين من تعبيرك .
(ب) - عبر عن مضمون المقطع السابق بأسلوبك ، مشيراً إلي ما فيه من رمز .
(جـ) - استخرج من السطر الشعري الأول صورة جميلة ، ووضحها مبيناً ما توحي به .

امتحان الدور الأول 1999 م

- النسورُ الطليقةُ في الأفقِ- تَرْفَعُ هاماتِهاَ وتحلِّقُ ..
- تَعْلُو وتَخْفقُ بالزَّهو ..- لا تتذكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..
- بُحَيْراتِها.. تتعقَّبُ ..- وَرْدَ الذُّرا- في الفَضَاءِ السَّحِيقِ ..- وحُلْمَ الكَمَالْ ..

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :
1 - " هامات " مفردها : (هام - هامة - همة - مهم) .
2 - " السحيق " المقصود بها : (البعيد - المنخفض - المنحدر - المتعرج) .
3 - " تخفق " مرادفها : (تطير - تضطرب - ترتفع - تعلو) .
(ب) - ما الأفكار الأساسية التي تدور حولها هذه السطور ؟
(جـ) - جدد الشاعر في بناء القصيدة . فما مظاهر هذا التجديد ؟

الإجابات :

(أ) - - " هامات " مفردها : هامة . - "سحيقة " المقصود بها : البعيدة .-" تخفق" مرادفها : تطير . وتقبل إجابة الطالب بـ " تضطرب " .

امتحان الدور الأول 2014 م [نفس السطور السابقة]

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة

1 - معنى " الزهو " : (البهاء - السرور - الحسن - الافتخار)

2 - مفرد " هامات " : (هم - همة - هائمة - هامة)

3 - مضاد " السحيق " : (السهل - القريب - الضيق - العالي)

(ب) - 1 - يصور المقطع صنفاً من الناس . عبر عن ذلك بأسلوبك .

2 - ما دلالة كل من : " الطليقة " و " ورد الذرا " في موضعيهما ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " حلم الكمال " . وبين قيمته الفنية .

(د) " النسور على وعي بما يدبر لها . " اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى

الإجابات : (أ) - معنى الزهو " : الافتخار 2 - مفرد " هامات " : هامة

3 - مضاد " السحيق " : القريب

امتحان المتفوقين 2017 م

- النسورُ الطليقةُ في الأفقِ- تَرْفَعُ هاماتِهاَ وتحلّقُ ..- تَعْلُو وتَخْفِقُ بالزَّهو ..

- لا تتذكّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..- بَخيراتِها.. تتعقّبُ ..- وَرْدَ الذُّرا ..

- في الفَضَاءِ السَّحِيقِ ..- وحُلْمَ الكَمَالْ ..

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الأبيات تخير أدق إجابة 0فيما يأتي :

1 - مرادف " تخفق " : (تفشل - تنبسط - تمدد - تتحرك) .

2 - مفرد " هامات " : (هائمة - هامة - مهمة - همة) .

(ب) - في الأسطر السابقة يمجد الشاعر الأحرار في طموحهم إلى العلا . وضح ذلك

(جـ) - 1 - ما نوع الخيال في قول الشاعر : (حلم الكمال) ؟ وبمَ يوحي ؟

2 - في الأسطر السابقة تمثل أهم سمات المدرسة الجديدة - حدد سمتين منها

امتحان الدور الثاني2018 م

- في المضيقِ العميقِ الأرانبُ ..- قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المدَجَّج بالموتِ ..

- تأكلُ أعشابَهَا بالفِرارِ .. - إلى الجُحْرِ ..- تَرجُفُ بالخَوْفِ بينَ الظلالْ

1 - كلمة " قابعة في موضعها وسياقها توحي بـ : (أ) الاسترخاء والهدوء . (ب) الراحة والاطمئنان (ج) الخوف والجبن (د) التعجب والدهشة .

2 - الخيال في قول الشاعر " المصير المدجج بالموت " : (أ) تصوير استعاري . (ب) تشبيه مجمل . (ج) تشبيه ضمني . (د) كناية عن صفة .

3 - ما قيمة استيحاء الشاعر " ترجف بالخوف " من قوله تعالى " ترجف الراجفة

4- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : دلل على أن هذه القصيدة :

(أ) تقوم على الرمز . (ب) تمثل منهج شعر التفعيلة .

القراءة إرادة التغيير س1 :

(الإرادةُ هي نفسُهَا العملُ الذي يحقق الهدف ، ويُزيل ما قد يَحولُ دون تحقيقه ، شريطةَ أنْ يكونَ الهدفُ هو هدفَكَ أنت ، وإلا كنت آلةً مسخَّرَةً في يد صاحبِ الهدف).

(أ) - من خلال فهمك لمعاني الكلمات هات ما يلي :- معنى : (مسخرة - يحول - شريطة).- مضاد : (يزيل - يحول - صاحب) .

- جمع : (إرادة - شريطة - أنت). (ب) - للإرادة مفهوم وشرط . وضح .

(جـ) - ما العلاقة بين الإرادة والعمل ؟

(د) - متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ؟

الإجابات :

(أ) - معنى : (مسخرة) : مذللة ، مهيّئة - (يحول) : يمنع ، يحجز × يسمح - (شريطة) : شرط .

- مضاد : (يزيل) : يثبّت - (يحول) : يسمح - (صاحب) : عدو

- جمع : (إرادة) : الإرادات - (شريطة) : شَرَائط - (أنت) : أنتم .

(ب) - مفهوم الإرادة : أنها نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .

- شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف(جـ)

- راجع الفقرة .

(د) - عندما يكون مسلوب الإرادة والهدف من العمل الذي يعمله ليس هدفه وإنما هدف لإنسان آخر .

س2 :---

" ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير "

(أ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (الحبر - داخل) ، وكلمة مضادها (ضخماً - عمراناً) .

(ب) -" ونخطو خطوة أخرى .. " ما المقصود بالخطوة الأخرى ؟ وما الخطوة التي سبقتها

(جـ) - يعتمد الكاتب على التدليل بفكرته بأكثر من مثال . وضح .

(د) - الأشياء تأخذ قيمة جديدة عندما يتغير مكانها . وضح .

(هـ) - ما قيمة الإكثار من التضاد في الفقرة السابقة ؟

الإجابات :

(أ) - من الفقرة كلمة بمعنى (الحبر) : المداد - (داخل) : جوف ، وكلمة مضادها (ضخماً) : ضئيلاً - (عمراناً) : يباباً

(ب) - الخطوة الأخرى: هي أنه لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير .

- الخطوة الأولى : لا إرادة بغير فعل .

(جـ) - بالفعل فالكاتب ليدلل على أن التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير فقد أتى بأمثلة ليؤكد ذلك مثل : الحجر كان هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير " .

(د) - بالفعل فالحجر كان هنا على الجبل فأصبح جزءا من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المداد هنا في الزجاجة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يبابا فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً

(هـ) - التضاد يسعى لإبراز الفكرة في أوضح صورة لجأ الكاتب بالتضاد لتوضيح فكرته وترسيخها في الأذهان

س3 :

" إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطا في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حرا - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له . " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب 0لما يلي :

- " تمهيداً " مرادفها" : (تعديلاً - توطئة - تذليلاً - تطبيقاً)

- " النتائج " مفردها " : (الناتج - المنتج - النتيجة - النتوج).

- " تعارض " مضادها " : (توافق - تساوٍ - تشابه - تبادل).

(ب) - لماذا ذكر الكاتب القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ؟

(جـ) - الحرية لها قواعد . اذكر مثالين يؤكدان ذلك .

(د) - هناك عائقان يمنعان التغيير . وضحهما ، وبين سببهما .

الإجابات :

(أ) - - " تمهيداً " مرادفها : توطئة - " النتائج " مفردها : النتيجة - " تعارض " مضادها " : توافق .

(ب) - ليبين أنه لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حرا - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

(جـ) -

1 - المثال الأول : القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

2 - المثال الثاني : قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها .

(د) - العائق الأول : أننا أحرص ما يكون على المال الخاص وأشد إهمالاً للمال العام

- العائق الثاني : أننا نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين .

- سبب العائقين : ما ورثناه من تقليد اجتماعي .

س4 :

" إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ، كأن تحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع ، وأن يكتسوا بعد عري ، وكأن نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لابد لها أن تباد ، والأرض التي لابد لها أن تزرع - والمصانع التي لابد لها أن تقام ... "

(أ) - هات مرادف (تحصر - تباد) ، ومضاد (الجزئية - يكتسوا) في جمل من عندك.

(ب) - متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ ؟

(جـ) - ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم ؟

(د) - ما أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ؟

(هـ) - لماذا يدعم الكاتب كل فكرة يأتي بها بأمثلة كثيرة ؟

الإجابات :

(أ) - مرادف (تحصر) : تحدد - (تباد) : تهلك ، ومضاد (الجزئية) : الكلية

- (يكتسوا) : يتعروا .

(ب) - تطول بنا إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها .

(جـ) - إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم بالتالي وجه الحياة بأسرها

(د) - أن نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص في العناية والاهتمام .

(هـ) - لأن الكاتب يخاطب العقل ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرته وتوضيحها من خلال الأمثلة.

س5 : (ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك مِن أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان).

(أ) - هات معنى (قيد أنملة) ، ومضاد (التغيير).

(ب) - ما وجه الارتباط بين الإرادة وإرادة الفعل ؟ وما الدليل على ذلك ؟

(جـ) -هل يشترط أن يكون التغيير الذي تحركه الإرادة ضئيلاً أو ضخماً ؟ ولماذا ؟

(د) - ماذا يحدث إذا وحّدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ؟

الإجابات :

(أ) - معنى (قيد أنملة) : أي أقل مقدار أو مسافة ، ومضاد (التغيير) : التثبيت .

(ب) - ارتباط قوي فقولك إرادة الفعل لا يزيد شيئا عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل .

- والدليل : أنه لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضايفات (تضاف لبعضها البعض) لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف (تضم) إلى شقها الآخر .

(جـ) -لا ؛ لأنه لا يوجد إرادة فعل - صغر أو كبر - بدون تغيير .

(د) - إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين مفهوم العام ومفهوم الخاص ستكون لإرادتنا قيمة كبيرة ولتغيّرت الحياة بأسرها إلى الأفضل.

س6 : " الإرادة هي نفسها إرادة التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد . المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب " .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " معياراً " ، ومضاد " أعلى " ، وجمع " الحياة " ، ومفرد " القيم " .

(ب) - ما الذي تعنيه " الأنا " و " النحن " و " هو " و " هم " في أنظارنا ؟

(جـ) - ما الذي يريد الكاتب له أن يتغير ؟ ولماذا ؟

(د) - اكتب ما تعرفه عن د. زكي نجيب محمود .

الإجابات :

(أ) - مرادف " معياراً " : مقياساً ، ومضاد "أعلى" : أدنى ، وجمع "الحياة": الحيوات ، ومفرد " القيم ": القيمة .

(ب) - " الأنا " و " النحن " لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها . وأما " هو " و " هم " تمتدان لتشملا أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا ، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب .

(جـ) - الذي يريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة .

- حتى نحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب .

(د) - د. زكي نجيب محمود أديب مفكر وفيلسوف كبير ولد بدمياط 1905 م، سافر إلى إنجلترا لنيل درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن ، وقد قدم العديد من الإسهامات التي أثرت المكتبة العربية ، وتوفى عام ١٩٩٣ م

امتحان الدور الأول 2017 م " وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع ، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة ... " .

1 - " الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف شريطة أن يكون الهدف هو هدفك

(أ) تمليه الأهواء (ب) نابعا منك (ج) لإرضاء الآخرين (د) لمصلحة المقربين

2 - " لن تنال إرادة التغيير من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحد بين :

(أ) العام والخاص (ب) الخيال واللا معقول (ج) البعيد والقريب (د) الأغنياء والفقراء

3 - وضح بأسلوبك المفهوم الصحيح للحرية في ضوء الفقرة السابقة

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : في ضوء دراستك للموضوع ، بم تفسر قول الكاتب : (أ) - " لا فعل بدون تغيير " ؟

(ب) - " لا بد أن ننقل مواضع الزهو " ؟

الإجابات :

1 - (ب) نابعا منك (درجة) 2 -(أ) العام والخاص (درجة)

3 - إن المواطن الذي شارك الآخرين في وضع المبادئ والأهداف في مجتمعه حر في طريقة سيره ، وفي أسلوبه طالما كان يسير داخل الإطار والمبادئ التي شارك هو في وضعها مع المجموع ، وهذا المفهوم الصحيح للحرية. (درجة)

4 - (أ) - بأنك لا تفعل الفعل في خلاء ، بل تفعل الفعل لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى

(ب) - بأنه بدلاً من أن يزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد ، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء . (درجة)

امتحان الدور الثاني 2017 م

" إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .. " .

1 - معنى " منخرطاً " : (أ) معتدلاً (ب) منتظماً (ج) مقرراً (د) مؤيداً

2 - مضاد " التعارض " : (أ) التواضع (ب) التبادل (ج) التساهل (د) التوافق

3 - " بين الكاتب أن للحرية قواعد وضوابط " . وضح ذلك بمثال واحد.

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - يشترط في الإرادة أو العمل أن يكون الهدف هدفك أنت .

(ب) - عدم تعارض العلاقة بين الفرد والمجموع .

الإجابات :

1 - (ب) منتظماً (درجة) 2 -(أ) التوافق (درجة)

3 - حيث بيّن أن القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

أو بيّن أن قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها ، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد ؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها ، (درجة) [يكتفى من الطالب بمثال واحد فقط]

4 - (أ) - يشترط في الإرادة أو العمل أن يكون الهدف هدفك أنت ؛حتى لا يكون الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف .

(ب) - عدم تعارض العلاقة بين الفرد والمجموع ؛ لأن تلك العلاقة تضمن للفرد حريته وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف. (درجة)

البَيْروني

س1 : " البَيْروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . يقول عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول " مايرهوف " : إن اسم البَيْروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية " .

(أ) - هات مضاد " واسعي الأفق " ، وجمع " أعظم " ومعنى " أبرز " .

(ب) -ما الذي تعكسه الفقرة السابقة وتريد أن تؤكده ؟

(جـ) -دلل على تفرّد البَيْروني كما أوضح المستشرق الأمريكي " إبريوبوب " ؟

(د) - أكمل : الرسالة الفلكية التي ألفها البَيْروني هي : .... رسالة البَيْروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها :

-كتاب البَيْروني في المادة الطبية هو : ....-كتاب البَيْروني في الجواهر :

الإجابات :

(أ) - مضاد " واسعي الأفق " : ضيقي ، جامدي الفكر ، وجمع " أعظم " : أعاظم ، أعظمون ، ومعنى " أبرز " : أوضح ،أظهر ، أهم

(ب) - تعكس عظمة ونبوغ البَيْروني وأنه من صفوة علماء العالم على مر التاريخ .

(جـ) - الدليل على تفرّد البَيْروني :

1- إذا وضعت قائمة تضم العلماء العظماء فيجب أن يكون لاسم البَيْروني مكانه الرفيع

2 - أن تأثيره واضح ومؤثر في كل العلوم والبحوث ؛ فمن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن دون الإقرار (الاعتراف × الإنكار) بمساهمة البَيْروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

(د) - أكمل :

- الرسالة الفلكية التي ألفها البَيْروني هي : " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم "

- رسالة البَيْروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها : " التفهيم لأوائل صناعة التنجيم "

- كتاب البَيْروني في المادة الطبية هو : "كتاب الصيدلة "

- كتاب البَيْروني في الجواهر : " الجماهر في معرفة الجواهر"

س2 : " وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ، ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها

(أ) - ضع معنى " بلغت " ، ومقابل " التقدم " في جملتين من تعبيرك.

(ب) - دلل على عناية الأمة العربية بالعلم ؟

(جـ) - كيف تبوأت الأمة العربية مركز القيادة العلم في العالم ؟

(د) - للمؤرخين الأجانب مواقف متباينة من فضل العلماء العرب على العالم . وضح

(هـ) - من القائل :

1 - "إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب "

2 - " إن اسم البَيْروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار" .

الإجابات :

(أ) - ضع معنى " بلغت " : وصلت ، ومقابل " التقدم " : التأخر ، التخلف .

(ب) - الدليل : أنه لا تُعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها ..

(جـ) - عندما واتتها ظروف طيبة جعلتها تنقل ذخائر الحضارات الأخرى فنهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ثم هضمت كل ذلك وأظهرت حضارتها المشرقة التي أنارت العالم وقت انتشار ظلمات الجهل فيه .

(د) - هناك قلة من المؤرخين الأجانب أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم ، أما الأغلبية الساحقة فلا تعترف لهم بأي فضل وتنكر دورهم ؛ لأنها أعماها الحقد والتعصب.

(هـ) - القائل : 1 - الدكتورة " سيجريد هونكه " 2 - المستشرق " مايرهوف "

س3 : " يعتبر البَيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْروني ، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحِقْبَة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس " .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب 0لما يلي :

- " سطعوا " مرادفها : (أشرقوا - ارتفعوا - اعتلوا - نفعوا)

- " سماء " جمعها : (سماءات - سماوات - كلاهما صحيح).

- " يزدهي " مضادها : (يهمل - يتشكك - يحتقر - ينكر).

- " الأرسخ قدماً في علمه " تعبير يدل على : (القوة - الطول - الثبات - التمكن)

(ب) - للبيروني مكانة علمية عظيمة بين علماء الإسلام . وضح .

(جـ) - البَيْروني مثال عظيم للعالم الموسوعي الذي وهب حياته للعلم . وضح ذلك.

(د) - علل : احتفاء النقاد بتآليف البَيْروني في التاريخ .

الإجابات :

(أ) - " سطعوا " مرادفها : أشرقوا - " سماء " جمعها : كلاهما صحيح - " يزدهي " مضادها : يحتقر - " الأرسخ قدماً في علمه " تعبير يدل على : التمكن .

(ب) - يعتبر البَيْروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وآن ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْروني ، الذين سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه

(جـ) - بالفعل فلقد عاش البَيْروني نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ولكنه ألّف في التاريخ والجغرافيا كما ألّف في الفلك والرياضيات والمثلثات وفي المادة الطبية .

(د) - لقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها .

س4 : ---

(لقد حُصرت مؤلفات البَيْروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة . وقد كتب البَيْروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك ، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم) .

(أ) - ما مرادف " حُصرت " ؟ ، وما المقصود بـ(جملة طيبة من مؤلفاته) ؟

(ب) - كم عاماً قضاها البَيْروني في الهند ؟ وماذا استقصى (تحرّى ، تتبع) فيها ؟ وما اسم الكتاب الذي ألّفه عنها

(جـ) - البَيْروني عاشق للعلم لا المال . دلل على صحة ذلك .

(د) - علامَ يدل قول أحد المستشرقين عن البَيْروني :" إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ

الإجابات :

(أ) - مرادف " حُصرت " : حددت ، أحصيت ، والمقصود بـ(جملة طيبة من مؤلفاته) : المقصود : عدد كبير منها .

(ب) - أمضى بالهند أربعين عامًا ، واستقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضةٍ عجيبة ، وخرج على الناس بكتابه المشهور " تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة " .

(جـ) - الدليل : أنه عندما أهدى البَيْروني إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها " القانون المسعودي في الهيئة والنجوم " ، ولعظمة هذا العمل الضخم أراد السلطان أن يكافئه على هذا العمل العظيم ، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة ، فردها البَيْروني قائلاً : إنه إنما يخدم العلم للعلم .

(د) - يدل على نبوغه وتفرده وتميزه العلمي الذي لا مثيل له.

س5 : (وللبيروني رسالة في الأبعاد والجِرْم يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .... إلخ. لقد تميز البَيْروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه ..) .

(أ) - ما مرادف : " جِرْم " ؟ ، وما مضاد : " الأساسية " ؟

(ب) - نال البَيْروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه . وضح

(جـ) - بماذا شهد العلماء المعاصرون للبيروني ؟

(د) - تحدث عن رسالة البَيْروني في الفلك .

الإجابات :

(أ) - مرادف : " جِرْم " : نجم ، جسم سماوي ، وما مضاد : " الأساسية " : الثانوية ، الفرعية ، الهامشية.

(ب) - كرمته أكاديمية العلوم السوفيتية سنة 1951م بأن أصدرت مجلداً تذكارياً بعنوان " البَيْروني " بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده .كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة 1951م يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البَيْروني ، وذلك احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية .

(جـ) - شهدوا أنه عبقرية نادرة المثال والواقع أن البَيْروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين ، مما يدل على : فهو في " الجيولوجيا " جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين ، وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكين المعاصرين ، وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين .

(د) - رسالة البَيْروني في الفلك هي رسالة في الأبعاد والجِرْم ويتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرْم القمر من جِرْم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل .

القدس

امتحان الدور الثاني 2006 م

"ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين . ووفدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس . وأصبح العنصر العربي الإسلامي - بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " وفدت " ، ومضاد " الغالب " في جملتين مفيدتين

(ب) - لماذا تعد مدينة القدس عربية خالصة ؟

(جـ) - 1 - بمَ دلل الكاتب على تسامح الإسلام وعظمته ، واحترامه للديانات ؟

2 - لما اتجه صلاح الدين الأيوبي صوب عكا أولا ، ولم يتجه إلى القدس ليستولي عليها

الإجابات :

(أ) - مرادف " وفدت " : جاءت وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب .

- مضاد " الغالب " : القليل وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب .

(ب) - تعد القدس مدينة عربية خالصة ؛ لأن العرب الكنعانيين أنشئوها منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها " أورسالم " أي مدينة السلام . وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد . . . وتفرع عنهم بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم .

- وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادما من المدينة المنورة وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون ، وأملى عهده المشهور بالعهدة العمرية ، وورد في هذا العهد : " ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود " . ثم زار الخليفة عمر كنيسة القيامة ، والصخرة المقدسة ، وأمر أن يقام فوقها مسجد ، فبناه المسلمون . ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين . (يقبل من الطالب الإجابة في نفس المعنى)

امتحان الدور الأول 2009 م

" ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية ، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين ، ووفدت القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - مرادف " تابعة " هو : (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة) .

2 - مضاد " وفدت " هو : (تقهقرت - هربت - تراجعت - رجعت) .

3 - دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على : (إجبارهم - حبهم - خوفهم - مكرهم)

(ب) - أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة . ما الذي ترتب على ذلك ؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها ؟

(جـ) - ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس ؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول .

الإجابات :

(أ) - 1 - مرادف " تابعة " : خاضعة . 2 - مضاد " وفدت ": رجعت

3 - دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على : حبهم .

(ب) - ترتب على ذلك وفود القبائل العربية إلى الشام ، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة ، وعاش كل من بالقدس في أمن وأمان ، وحب ووئام .

- وقد تعامل عمر مع أهلها بمبادئ الإسلام السمحة التي لا تعرف التفرقة بين الناس إلا بالتقوى والعمل الصالح .

(جـ) - أعطى الخليفة عمر أهل إيلياء أماناً لأنفسهم وأموالهم ، ولكنائسهم وصلبانهم ، فلا تسكن كنائسهم ، ولا تهدم ، ولا يكرهون على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ، وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو : (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود) .

- وأرى أن هذه العهدة العمرية طبقت تعاليم الإسلام السمحة ؛ لأنها أرست قواعد ومبادئ تنشر الحب والود بين كل الناس ، وهي الغاية التي يهدف إليها الإسلام .

(تقبل إجابة الطالب إذا اتسقت مع المنطق وسياق النص)

امتحان الدور الثاني 2012 م

" هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - ﷺ - ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبلة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - " مجتلى " الاجتلاء هو : (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال)

2 - " وحدة " مضادها : (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان)

3 - " الأولى " جمعها : (الأول - الأوائل - الأولات - الأولون)

(ب) - اذكر اسمين آخرين للقدس ، وبين دور مصر التاريخي في إعمارها .

(جـ) - علل لما يأتي : 1 - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة

2 - كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين

الإجابات :

(أ) - 1 - " مجتلى " الاجتلاء هو : النظر والاشتياق . 2 - " وحدة " مضادها : فرقة 3 - " الأولى " جمعها : الأول .

(ب) - اسمان آخران للقدس : دار السلام ، مدينة العدل ، أورشليم ، إيلياء ، يبوس (ويقبل من الطالب أي اسمين)

- دور مصر في إعمارها : أن الخليفة عبد الملك بن مروان عندما بدأ في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة خصص لذلك خراج مصر سبع سنوات متتالية .

(جـ) - التعليل : 1 - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً .2- بالقضاء على الخلافة الفاطمية في مصر وحد صلاح الدين الجبهتين وأصبح هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية وبذلك وضع الصليبيين بين شقي الرحى وبالفعل استطاع أن يستولى على مدنهم الواحدة تلو الأخرى .

امتحان الدور الأول 2013 م

" وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب ، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس ، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس .. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - " الأكاذيب " مفردها : (الكذب - الأكذب - الكذوب - الأكذوبة)

2 - " زيفوا " مضادها : (حسنوا - أعلنوا - وضحوا - ثبتوا)

3 - " نشروا " معناها : (فرقوا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا)

(ب) - لليهود أساليبهم الخادعة لنشر الأكاذيب حول القدس . وضح ذلك مبيناً الأدلة التي تكشف كذبهم .

(جـ) - 1 - ما الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى ؟

2 - علل : للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية .

الإجابات :

(أ) -1 الأكاذيب " مفردها : الأكذوبة 2 - " زيفوا " مضادها : ثبتوا 3 - " نشروا " معناها : أذاعوا

(ب) - حيث أنهم زيفوا الحقائق ونشروا الأكاذيب لإقناع العالم بأنهم أصحاب القدس وهم الذين شيدوها ، وعقدوا المؤتمرات لترويج أكاذيبهم.

- أما الأدلة على كذبهم : أن القدس عربية خالصة ، وتؤكد المصادر التاريخية ذلك حيث أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها أورسالم أي مدينة السلام ، وتفرع عن الكنعانية بطون عدة من عموريين ويبوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم ، وكان فتح عمر بن الخطاب دليلاً على أنها عربية عادت لأصحابها .

(جـ) -1- الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى أن رحلات الحج إلى الأراضي المقدسة بالقدس لم تنقطع أثناء الحكم الإسلامي بل وجدوا الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة وعاشوا في سلام مع المسلمين ، وقد تجلى ذلك أيضا في العهدة العمرية.

2- لأنها مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ، ومسرى ومعراج نبينا محمد عليه الصلاة والسلام ، وقدس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب ورمز وحدة دين الله الواحد القهار

امتحان السودان 2015 م

" من دلائل تسامح الإسلام وعظمته ، واحترامه للديانات ، أن الوجود الإسلامي في القدس ، لم يؤد إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة .. "

(أ) - في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0فيما يلي:-

- معنى " احترام " (تكريم – ترغيب – تحريم – تقييم)

- مفرد " دلائل " (دليل – مدل – دالة – دلالة)

- مضاد " المقدسة" (المحطّمة – المدنّسة – المحقّرة – المهمّشة)

(ب) - ما الذي يدل على تسامح الإسلام مع الديانات الأخرى ؟ وماذا وجد الحجاج المسيحيون في ظل الحكم الإسلامي ؟

(جـ) - ماذا استفاد المسلمون مما حدث في القدس على أيدي الصليبين ؟

امتحان الدور الأول 2015 م نظام قديم

"ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته ، واحترامه للديانات ، أن الوجود الإسلامي في القدس ، لم يؤد إلي توقف رحلات هؤلاء إلي الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي ، وعاشوا في سلام مع المسلمين"

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0 1 - معنى " تسامح " : (تساهل - تفادي - ترابط)

2 - جمع " المقدسة " : (المقاديس - المقدسات - القداس)

3 - مضاد " الأمان " : (الغضب - الحزن - الخوف)

(ب) - كيف تدلل على تسامح الإسلام وعظمته ، واحترامه للديانات .

(جـ) - 1 - " القدس عربية خالصة " دلل على ذلك .

2 - ماذا كان يحدث لو : صلى سيدنا عمر بن الخطاب في كنيسة القيامة ؟

امتحان الدور الأول 2018 م

"ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته ، واحترامه للديانات ، أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤدِّ إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي ، وعاشوا في سلام مع المسلمين

1 - مفرد " دلائل " : أ - دليل . ب - دلالة . جـ - دالة . د - دال .

2 - " المقدسة " تعنى :أ - المباركة .ب - الممهدة . جـ - المذللة . د - المتسعة .

3 - في الفقرة السابقة دليل على تسامح الإسلام واحترامه للديانات الأخرى ، اعرضه بأسلوبك .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط . علل : (أ) - مدينة القدس مدينة عربية خالصة .
(ب) - للخليفة عبد الملك بن مروان جهد عظيم في بناء المسجد الأقصى ، ومسجد القبة

الإجابات: 1 - مفرد " دلائل " : أ - دليل .(وتقبل من الطالب الإجابة بكلمة دلالة).
2 - " المقدسة " تعنى : أ - المباركة . (درجة)
3 - الدليل على تسامح الإسلام واحترامه للديانات الأخرى ، أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤدِّ إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي ، وعاشوا في سلام مع المسلمين . (درجة)
4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط . علل :
(أ) - مدينة القدس مدينة عربية خالصة ؛ لأن الذي أنشأها العرب الكنعانيون الذين وفدوا من شبه الجزيرة العربية . (درجة)
(ب) - للخليفة عبد الملك بن مروان جهد عظيم في بناء المسجد الأقصى ، ومسجد القبة ؛ لأنه جمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية ، وخصَّص خَرَاج مصر سبع سنوات متتالية لذات الغرض .

العلم فى الاسلام

امتحان الدور الأول 1996

(الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ، ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، ذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه)
(أ) - ضع مفرد " ضروب " ومرادف " المسخر " في جملتين من تعبيرك .
(ب) - العبارة السابقة تصحح الفهم الخاطئ عن العلم في الإسلام . وضح ذلك .
(جـ) - علل لما يأتي :- كثرة مشاورة الرسول ﷺ لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً
- دراسة العلوم الكونية والمادية عبادة لله تعالى .

الإجابات: (أ) - مفرد ضروب : (ضرب) .- مرادف المسخر : (المذلل) .
(ب) - الفهم الخاطئ عن العلم في الإسلام أنه العلم بأحكامه وآدابه فقط ، وأنه لا شأن له بالعلم الكوني أو العلم المادي، والعبارة تصحح هذا الفهم ؛ حيث تبين أن الإسلام جاء عاماً لأنواع النشاط الإنساني كلها ، ومنها البحث الكوني ، فالإنسان في الإسلام مأمور بتعمير هذا الكون المسخر له ، وقد خلق الله الكون وجعله خاضعاً لبحوث الإنسان وتجاربه .
(جـ) - كان رسول الله ﷺ أكثر الناس مشورة لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً ؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ، ولتصير الشورى سنة في أمته ؛ لأن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة ومتجددة بتجدد الزمان ، وتغير المكان .
- إن العلم في الإسلام يعني كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية .. والعلوم الكونية والمادية مثل : الطب والهندسة والطبيعة والكيمياء والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ولذلك فدراستها عبادة لله تعالي ، وقد اعتبرها الفقهاء من فروض الكفاية يأثم الجميع بتركها .

امتحان الدور الثاني 1998

" لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم ، التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلي زمان ، ومن مكان إلي مكان ،وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلي اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية ".
(أ) - ضع مرادف " يستنبطه " ، ومضاد " المتغيرة " في جملتين من تعبيرك
(ب) - وضح مفهوم العلم في الإسلام ، وبين توجيه القرآن الكريم في هذا الصدد
(جـ) - ما العلوم التي تتعلق بمصالح الناس ؟ وما صلتها بالمجتمع والدين ؟

الإجابات
(أ) - مرادف " يستنبطه " : يستخرجه .- مضاد "المتغيرة " : الثابتة أو المستقرة .
(ب) - مفهوم العلم في الإسلام ، هو أنه لا يعني فقط العلم بأحكام الإسلام وآدابه ، وإنما يعني – أيضاً – المعرفة بالعلم الكوني والعلم المادي ؛ لأن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ، ومنها البحث الكوني .
- وتوجيه القرآن الكريم في هذا الصدد ، هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح ، الذي يدفع الإنسان إلي محاولة استكشاف المجهول
(جـ) - المراد بهذه العلوم : هي العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلي زمان ، ومن مكان إلي مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلي اعتبار الصناعات فروض كفاية ، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ، مثل : علوم الطبيعة والكيمياء والحياة والطب ، والهندسة والزراعة وغيرها . وصلتها بالمجتمع والدين تكمن في أنها لازمة للمجتمع ، ودراستها عبادة لله تعالى ، وهي أيضاً فروض كفاية .

امتحان الدور الثاني 2000

" لا يجوز أن يفهم العلم في الإسلام على أنه يعنى فقط العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي ، فإن مثل هذا الفهم خاطئ ، ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني " .
(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :
" أحكام " مفردها : (حكْمة - حاكم - حُكْم) " الشأن " معناها : (الحال - الحاجة - المصيبة)
" العلم المادي " هو الذي يبحث في : (السياسة وأساليبها - المادة وتكوينها - الفن وأنواعه)
(ب) - تشير العبارة إلي المفهوم الخاطئ للعلم في الإسلام - اشرح ذلك .
(جـ) -" أنتم أعلم بشئون دنياكم " . بين علاقة القول النبوي بمنهج البحث العلمي المعاصر

الإجابات
(أ) - " أحكام " مفردها : حكم . - " الشأن " معناها : الحاجة . - " العلم المادي " هو الذي يبحث في : المادة وتكوينها
(ب) - تشير العبارة إلي المفهوم الخاطئ عن العلم في الإسلام أنه العلم بأحكامه وآدابه فقط ، وأنه لا شأن له بالعلم الكوني أو العلم المادي، والعبارة تصحح هذا الفهم ؛ حيث تبين أن الإسلام جاء عاماً لأنواع النشاط الإنساني كلها ، ومنها البحث الكوني ، فالإنسان في الإسلام مأمور بتعمير هذا الكون المسخر له ، وقد خلق الله الكون وجعله خاضعاً لبحوث الإنسان وتجاربه .
(جـ) - هذا القول النبوي يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، ويفتح الباب واسعاً أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له ، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها مما لم يرد فيه نص .. وهذا هو طريق البحث العلمي المعاصر ؛ إذ يعتبر الكون مفتوحاً أمام العقل دون حاجز ، أو موانع ، أو نصوص تقيد انطلاقه .

امتحان الدور الثاني 2001

(لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات فروض كفاية
(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما يلي :
- " يستنبط " مرادفها : (يستنتج - يبتكر - يحفظ - يعرف).
- " المتغيرة " مضادها : (المتجددة - الصحيحة - الثابتة - القوية)
(ب) - لماذا عد الفقهاء الصناعات فروض كفاية؟ وعلام يدل ذلك؟
(جـ) - علل لما يأتي : 1 - عدم التعارض بين الدين والعلم في الإسلام .
2 - دعوة الإسلام إلى الشورى والاجتهاد في شئون الدنيا .

الإجابات: (أ) - مرادف "يستنبط" : يستنتج .
- مضاد "المتغيرة" : الثابتة
(ب)- عد الفقهاء الصناعات فروض كفاية ؛ لأنها من العلوم المحمودة ، ولا يستغنى عنها في قوام أمور الدنيا كالطب مثلاً ؛ إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان سليمة . (أو غيره من العلوم الدنيوية)
- وهذا يدل على فهم جيد للعلم في الإسلام ؛ إذ هو يشمل جوانب الحياة ، سواء أكانت هذه الجوانب في الأمور الدينية أم في الأمور الدنيوية .
(جـ) - 1- سبب عدم التعارض بين الدين والعلم في الإسلام هو أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام ليس هو العلم الديني فقط ، بل يشمل العلم الدنيوي أيضا كالرياضيات والعلوم ؛ لأن المراد بالعلم في الإسلام هو كل علم يدفع الجهل .
2- دعا الإسلام إلى الشورى ، والاجتهاد في شئون الدنيا ؛ لأن مصالح الناس في الحياة كثيرة ومتشعبة ، وتختلف من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وقد كان الرسول الكريم ﷺ يستشير أصحابه ، كما أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ؛ فقد قال الرسول الكريم ﷺ : "أنتم أعلم بشئون دنياكم" .

امتحان الدور الثاني 2003

" لا حد إذن في الإسلام لا يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلا فروض كفاية ، والصناعات تقوم علي أساس العلم المادي
(أ) - ضع معني (يستنبط) ومضاد (المتغيرة) ومفرد (فقهاء) .
(ب) - ما الفرق بين العلم الكوني والعلم المادي والعلم الديني ؟
(جـ) - كيف يواجه الإنسان الطبيعة ويسخرها لخدمته؟
(د) - " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ما أهمية هذا الحديث في الحياة المعاصرة ؟

الإجابات
(أ) - معني (يستنبط) : يستنتج .- مضاد (المتغيرة) : الثابتة .- مفرد (فقهاء) : فقيه .
(ب) - 1 - العلم الكوني : هو العلم الذي يبحث في الكون وأسراره ونظرياته كالأرض والسماء والنجوم .2 - العلم المادي : هو العلم الذي يبحث في المادة وتكوينها ونتائجها كعلم الفيزياء والكيمياء والأحياء .3 - العلم الديني : هو علم الفقه الذي يتناول أحكام العبادات والمعاملات مثل : (الحساب والطب والزراعة) ؛ لأنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والمواريث .
(جـ) - بالبحث في ظواهر الطبيعة وتحليل عناصرها للانتفاع بها وتسخيرها لخدمته وذلك واضح في حياتنا مثل مواجهة البرد بالمدفئة والحر بالمروحة واستخدام الوقود في الصناعة والكيمياء في الدواء والملابس .
(د) - أهمية حديث (أنتم أعلم بشئون دنياكم):
1 - إن هذا القول يفتح الباب أمام العقل ليستنبط من أنواع العلم مالا حصر له .
2 - نفهم من حديث الرسول ﷺ تصرف الناس في شئون السياسة والاقتصاد وغيرها من أمور حياتهم .

امتحان الدور الأول 2004

"ومع أن الرسول ﷺ كان أكمل الناس عقلاً إلا أن علوم الخلق لا متناهية ، فلا يعد أن يخطر ببال إنسان ما لا يخطر على باله من وجوه المصالح ، فيما يفعل من أمور الدنيا فقد قال ﷺ : " أنتم أعلم بشئون دنياكم ".
أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مرادف الخلق (الكون - الدهر - الناس).
• مقابل " يخطر بباله " : (ينفصل عنه - يغفل عنه - يعزف عنه).
(ب) - ما معنى قول الرسول - : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ؟ وما دلالة هذا القول فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم.
(جـ) - علل لما يلي : 1 - دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى.
2 - انحصار البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر.

الإجابات (أ) - مرادف" الخلق" : الناس مقابل " يخطر بباله " : يغفل عنه
(ب) - معنى قول الرسول - ﷺ- : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " : أن الرسول يوصى أمته أن تفكر في أمور الدنيا بحسب معطيات العلم والبحث ويستنبطوا بعقولهم كل أنواع العلوم التي تتعلق بشئون حياتهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما لم يرد فيه نص .
- ويدل هذا القول على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين فلا يقتصر على العلم بأحكام الدين وآدابه ولكنه يشمل العلم المادي وكل أنواع النشاط الإنساني ، وهنا يفتح الباب واسعا أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له .
(جـ) - 1 - دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى ؛ لأن دراستها تستلزم تدبير الصناعات اللازمة للناس ، ولذلك اعتبرها الفقهاء فروض كفاية ؛ لأن فقدانها يسبب حرجا (مشقة) للمسلمين
2 - ينحصر البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر ؛ لأن هدف البحث العلمي المعاصر معرفة قوانين الخلق ومعرفة الخالق ، والبحث في الآفاق ينتهي إلى اكتشاف قوانين الخلق والبحث في الأنفس ينتهي إلى معرفة الخالق . وهما مجالا العالم الأكبر والعالم الأصغر

امتحان الدور الأول 2006

"لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية ".
(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :
1 - المقصود بـ" لا حد إذن . . . . إلخ " : (التقييد - الإطلاق - العمق - البعد)
2 - مضاد" المتغيرة " : (الشاملة - الثابتة - المتأرجحة - المحدودة).
(ب) - قال الرسول - "أنتم أعلم بشئون دنياكم". هات من الفقرة ما يتوافق وقول الرسول .
(جـ) - ما طبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام ؟

الإجابات
(أ) - 1 - المقصود بـ" لا حد إذن . . . . إلخ " : الإطلاق 2 - مضاد" المتغيرة " : الثابتة .
(ب) - " أنتم أعلم بشئون دنياكم ". أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة " فروض كفاية
(جـ) - كطبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الذي لا يستغنى عنه كالطب والحساب فالعلم هو كل ما يدفع الجهل سواء أكان هذا في الأمور الدينية أم الدنيوية .

امتحان الدور الأول 2008

" لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني - فقط - العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني ، أو العلم المادي . فإن مثل هذا الفهم خطأ ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملا لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني . وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخَّر له ، وذلك يعني أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه ، وأن ظواهره ليست بالشيء المبهم الغامض الذي لا يفسر
(أ) - ضع : مرادف " ضروب " ، ومضاد " المادي " في جملتين مفيدتين .
(ب)- لماذا لا ينبغي أن نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة وحدهما؟
(جـ) - ما العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية ؟ وما أهميتها في نظره ؟

الإجابات
(أ) مرادف " ضروب " : أنواع (نصف درجة) وما في معناها ،
- مضاد " المادي " : الروحي (نصف درجة) وما في معناها ، والجملة المفيدة متروكة للطالب .
(ب) - ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة فقط ؛ لأن الإسلام جاء شاملا لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخَّر له ، وذلك يعنى - في الوقت نفسه - أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه .
(جـ) - العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية هي كل علم لا يستغني عنه في قوام أمور الدنيا كالطب إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان ، وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات ، وقسمة الوصايا والمواريث وغيرها ، وأصول الصناعات أيضاً من فروض الكفايات كالفلاحة والحياكة ، وهذه العلوم لو خلا البلد ممن يقوم بها لوقع الحرج (المشقة ، الضيق) للأمة

امتحان الدور الثاني 2010

" لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية
(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - مفرد كلمة " مصالح " : (صلح - مصلح - مصلحة - صالح)
2 - المقصود بـ " فرض الكفاية " ما يجب على : (كل الناس - بعض الناس - أغنى الناس - خاصة الناس)
3 - مضاد كلمة " المتغيرة " : (الثابتة - الساكنة - العتيدة - الهادئة)
(ب) - فرّق بين العلم الكوني والمادي ، مدللاً على ما تقول .
(جـ) - وضح رأي الإمام الغزالي في العلم الذي هو فرض كفاية ، وما رأيك ؟

الإجابات
(أ) -1 - مفرد كلمة " مصالح " : مصلحة. 2 - المقصود بـ " فرض الكفاية " ما يجب على بعض الناس . 3 - مضاد كلمة " المتغيرة " : الثابتة .
(ب) - الفرق :- العلم الكوني : هو العلم الذي يبحث في الكون وأسراره ونظرياته كالأرض والسماء والنجوم والفضاء - العلم المادي : هو العلم الذي يبحث عن المادة وتكوينها ونتائجها ، كعلم الفيزياء وعلم الكيمياء والأحياء وغيرها .
(جـ) - رأي الإمام الغزالي في العلم الذي هو فرض كفاية : فرض الكفاية (من العلوم المحمودة) هو كل علم لا يُستغنى عنه في قوام (استقامة) أمور الدنيا كالطب والحساب ، وهذه العلوم لو خلا البلد ممن يقومون بها لوقع الحرج (المشقة)
- وأنا أرى أن هذا الرأي هو عين الصواب حتى يجد المجتمع من يقوم بأعماله في كل المجالات فلو تعلم كل الناس الطب فمن يقوم بالأعمال الأخرى ؟

امتحان الدور الأول 2011

" وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية ، ولذلك قال الحسن وسفيان بن عُيَيْنة : إنما أمر رسول الله - ﷺ- بذلك ليقتدي به غيره في المشاورة وتصير سنة في أمته .. " .
(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0
1 - معنى كلمة " سُنة " هو : (فريضة - ضريبة - طريقة - طبيعة) .
2 - مضاد كلمة " المشاورة " هو : (الحمق - الاستبداد - الظلم - الغلبة) .
3 - " ليقتدي به غيره " علاقة هذا التعبير بما قبله : (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل)
(ب) - بم تفسر استشارة الرسول - ﷺ- لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً ؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام ؟
(جـ) - لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية ؟ وما واجب ولي الأمر تجاه تلك الصناعات

الإجابات
(أ) 1 - معنى كلمة " سُنة " هو : طريقة . 2 - مضاد كلمة " المشاورة " هو : الاستبداد . 3 - " ليقتدي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله : تعليل .
(ب) - أفسر استشارة الرسول - ﷺ- لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً ؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ، ويصير سنة في أمته ، وليجعل المشاورة قاعدة شرعية .
- وعلوم الخلق لا متناهية ، فلا يعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال أخيه من وجوه المصالح المتعددة في الدنيا . - وهذا يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، واتساع مجالاته ، وأهمية الشورى في اكتشاف المجهول .
(جـ) - لأنه لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان .
- والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ، وهى لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى .
- يجب على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدانها حرجاً للمسلمين

امتحان الدور الأول 2014 م

وقد قال بعض الفقهاء أيضاً ... : "إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في حرج " .
(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0فيما يأتي :
1 - معنى " يدبر " : (يحسن - ينوع - يوفر - يصنع) 2 - مضاد " الحرج " : (السعادة - الأمن - الاستقرار - السعة)
3 - جمع " ولي " : (ولايا - أولياء - ألوية - أولية)

(ب) - 1 - ما الذي يتعين على ولي الأمر ؟ - وضح مفهوم العلم الصحيح في الإسلام

(جـ) - 1 - علل : " الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات .

2 - " اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام . " وضح رأيك .

الإجابات :

(أ) 1 - معنى " يدبر " : يوفر 2 - مضاد " الحرج " : السعة 3 - جمع " ولي " : أولياء

ب) 1- الذي يتعين على ولي الأمر هو : أن يوفر الصناعات اللازمة للمسلمين في مختلف المجالات

2- مفهوم العلم الصحيح في الإسلام هو : كل علم يدفع الجهل سواء في الأمور الدينية أو الدنيوية

(جـ) - 1- الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات ؛ لأنه لو خلا البلد ممن يقوم بها لحرج أي وقع في الحيرة والضيق ، وهى علوم لا يستغنى عنها في قوام أمور الدنيا .

2- اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام ؛ لأن العلم في الإسلام يهتم بالبحث العلمي في مجالين هما العالم الأكبر والعالم الأصغر قال تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ..) والعلم المعاصر يبحث في هذين المجالين أيضاً .

امتحان الدور الأول 2014 نظام قديم

" لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - معنى " حد " : (جزاء - طرف - نهاية) 2 - مفرد " مصالح " : (صلح - صالح - مصلحة) 3 - مضاد " المتغيرة " : (الثابتة - الصحيحة - القوية)

(ب) - ما أنواع العلوم كما فهمت من الموضوع ؟ وبين المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام

(جـ) - لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؟ اذكر مثالين من العلوم المادية التي تقوم عليها هذه الصناعات .

الإجابات :

(أ) - 1 - معنى " حد " : نهاية 2 - مفرد " مصالح " : مصلحة .

3 - مضاد " المتغيرة " : الثابتة

(ب) - أنواع العلوم : العلم الديني والعلم الكوني . - المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام : هو كل علم يدفع الجهل ، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية .

(جـ) - اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؛ لأن عليها يقوم نظام الحياة ، وتتعلق بمصالح الناس المتغيرة مثل الطبيعة ، الكيمياء ، الحياة ، الطب ، الهندسة ، الزراعة ...

امتحان الدور الأول 2017

" وإذا كان البحث العلمي -بمفهومه المعاصر - ينحصر في مجالين هما : العالم الأكبر والعالم الأصغر ، فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك ".

1 - المراد بـ ينحصر": (أ) يتعقد (ب) يتحدد(ج) يتجمد (د) يتوقف

2 - جمع " العالم " :(أ) العلماء (ب) العلامات (ج) العوالم (د) العلوم

3 - إلامَ ينتهي البحث في الآفاق والبحث في الأنفس ؟

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - ليس صحيحا أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط .

(ب) - دراسة علوم مثل : الطبيعة والكيمياء عبادة لله تعالى في رأى الفقهاء .

الإجابات :

1 - المراد بـ " ينحصر"(ب) يتحدد . (درجة)2 - جمع " العالم " : (ج) العوالم . (درجة)

3 - البحث في الآفاق والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ، ومعرفة الخالق.

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - ليس صحيحا أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط ؛ لأن الإسلام جاء شاملاً لكل ضروب النشاط الإنساني كافة ، ومنها البحث الكوني . (درجة)

(ب) - دراسة علوم مثل : الطبيعة والكيمياء عبادة لله تعالى في رأى الفقهاء ؛ لأن الفقهاء يعتبرون الصناعات فروض كفاية ، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي مثل : الكيمياء والطبيعة ... ودراستها عبادة لله تعالى ، ولأنها أيضاً فروض كفاية. (درجة)

امتحان السودان 2017

" وقد قال بعض الفقهاء أيضًا - وهذا يدل على عمق النظرة - :" إنه يتعيَّن على وليِّ الأمر أن يدبِّر الصناعات اللازمة للمسلمين، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج ".

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - مضاد " عمق " : (وضوح - ظهور - كشف - سطحية)

2 - جمع " ولي " : (أولياء - ولايا - ولاة - موالٍ)

3 - معنى " الحرج " : (الخجل - الضيق - الحزن- الذنب)

(ب) - ما الذي يتعيَّن على ولي الأمر ؟ وماذا لو لم يفعل ؟

(جـ) - ما العلم الذي هو فرض كفاية عند الإمام الغزالي ؟

الإجابات : - 1 - مضاد " عمق " : سطحية 2 - جمع " ولي " : أولياء

3 - معنى " الحرج " : الضيق

ب) الذي يتعيَّن على وليِّ الأمر أن يدبِّر الصناعات اللازمة للمسلمين ، وإذا لم يفعل يكون آثماً

(جـ) - العلم الذي هو فرض كفاية عند الإمام الغزالي : هو كل علم لا يُستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالطب والحساب.

امتحان السودان 2017

" ليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط ، وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل ، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية ، ومن ثَمَّ لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - جمع " صحيحاً " : (صحاح - أصحاء - أصحاح - صحيحات)

2 - مرادف " يدفع " : (يزيل - يجر - يسحب - يحاسب)

3 - مضاد " تعارض " : (توحد - تعاون - تتساوى - توافق)

(ب) - ما المفهوم الخطأ للعلم في الإسلام ؟ مبيناً السبب .

(جـ) - علل 1 - كثرة مشاورة الرسول - - لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً

2 - انحصار البحث العلمي المعاصر في مجالين هما العالم الأكبر والعالم الأصغر.

الإجابات :

(أ) 1 جمع " صحيحاً " : أَصِحَّاء 2 - مرادف " يدفع ": يزيل 3 - مضاد " تعارض " : توافق

(ب) - المفهوم الخطأ للعلم في الإسلام : أنه يَعني - فقط - العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن (أي لا حاجة) للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي .

- سبب الخطأ : أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام كل علم يدفع الجهل، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية ، ومن ثَمَّ لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام.

(جـ) - علل :1 - كثرة مشاورة الرسول - ﷺ - لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً ؛ حتى يؤسس قاعدة شرعية ، وليقتدي به غيره في المشاورة وتصير سنة في أمته .

2 - انحصار البحث العلمي المعاصر في مجالين هما العالم الأكبر والعالم الأصغر ؛ لأن هدف البحث العلمي المعاصر العالم الأكبر (الكون) والعالم الأصغر (النفس)، فالبحث في الآفاق ، والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ، ومعرفة الخالق.

امتحان الدور الثاني 2018

" وقد قال بعض الفقهاء أيضًا - وهذا يدل على عمق النظرة - :" إنه يتعيَّن على وليِّ الأمر أن يدبِّر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج .. "

1 - يشير الموضوع إلى أن تعلم الصناعات : (أ) إجبار وسخرة (ب) فرض عين . (ج) فرض كفاية (د) ترف ومتعة .

2 - المقصود بـ " العالم الأصغر" في هذا الموضوع : (أ) الكون . (ب) النفس . (ج) الأسرة . (د) الطبيعة.

3 - علل : كان الرسول - ﷺ- أكثر مشاورة لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : دلل على :

(أ) - أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين . (ب) - أنه لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام أنه يعني العلم بأحكام الدين وآدابه .

الإجابات :

1 - يشير الموضوع إلى أن تعلم الصناعات : (ج) فرض كفاية . (درجة)

2 - المقصود بـ " العالم الأصغر" في هذا الموضوع : (ب) النفس . (درجة)

3 - علل : كان الرسول -ﷺ - أكثر مشاورة لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً ؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ، ويصير سنة في أمته ، ولأن علوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال إنسان آخر من وجوه المصالح . (درجة)

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : دلل على :

(أ) - الدليل أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين : قول الرسول - ﷺ- : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له . (درجة)

(ب) - الدليل أنه لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام أنه يعني العلم بأحكام الدين وآدابه: أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ، ومنها البحث الكوني . وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه . (درجة)

قيم انسانية

امتحان الدور الثاني 1997 م

" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان ، وكرامته ،وحقوقه الإنسانية إلي أقصى الحدود ،وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلي تحرير العبيد ،وتخليصهم من ذل الرق ،ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً "

(أ) - ضع مرادف " يعتد " ، ومضاد " رغب " في جملتين من تعبيرك

(ب) -ما منهج الإسلام في تحرير العبيد ؟

(جـ) -وضح معاملة الإسلام لغير المسلمين .

الإجابات : (أ) - مرادف " يعتد " : يهتم .- مضاد " رغَّب " : رهَّب .

(ب) - منهج الإسلام في تحرير العبيد :

1 - جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيراً للذنوب مهما كبرت .- أعطى للعبد الحق الكامل أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .3 - حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاها حتى إذا مات ردت إليها حريتها .

4 - جعل أبناءهم من الإماء أحراراً كآبائهم . (جـ) - موقف الإسلام من غير المسلمين :

1 - أوجب الرسول - صلي الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة

2 - عهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة .

3 - أمر الرسول - ﷺ- أن لا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم

4 - مضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة ، ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس ، فقد جاء فيه أنه " أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم

الدول الأول 1999 م

" ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلي سمو الإنسان ، وأنه يَفْضُل سائر المخلوقات ، فقد خُلق في " أحسن تقويم " ، وسوى ، وعدل ، وركب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلي خدمته " .

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس فيما يلي :

- مفرد " الخواص " : (خاص - خصيصة - خاصية - اختصاص) - مرادف " سمو " : (عُلُو - قوة - فوق - شدة)

- أروع صورة " علاقتها بما قبلها : (توكيد - تعليل - نتيجة - تفسير)

(ب) - فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات . فما مظاهر هذا التفضيل ؟

(جـ) - الإسلام بن سلام للبشرية ، فما الأسس التي وضعها لتحقيق ذلك ؟

الإجابات :

(أ) مفرد " الخواص: خاص .مرادف " سمو " : علو . - "أروع صورة " علاقتها بما قبلها : توكيد . [وتقبل إجابة الطالب بقوله : نتيجة]

(ب) - فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات . ومظاهر التفضيل لقد كرم الله الإنسان في القرآن الكريم : " ولقد كرمنا بني آدم .. " ..

وذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في أرضه ، فقد خُلق في أحسن تقويم ، وسُوي وعُدل ورُكب في أروع صورة ، واخضع كل ما في الوجود لسيطرته .

(جـ) - الإسلام دين سلام للبشرية ، يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن ثمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة ، سلماً وحرباً ، فقد أوجب الرسول - ﷺ- على المسلمين في حروبهم أن لا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر أن لا تمس كنائسهم ومعابدهم ، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عبادتهم ، ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة ، معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم .

امتحان الدور الأول 2000 م

" يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ، إذ حرره من الشرك ، وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة ، تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلي أنها مسخرة له ولمنفعته ، ودعاه لأن يستخدم - في معرفة قوانينها - عقله ويعمل فكره

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

- " الكاهل " معناها : (من تجاوز الشباب - الطاعن في السن - ما بين الكتفين - ما بين الرأس والعنق)

- " نير " جمعها : (أنور - أنوار - أنيار - نيرات)

- " يسمو " مضادها : (يهبط - يتدحرج - يغوص - ينحدر)

(ب) - فضل الإسلام الإنسان على سائر المخلوقات . فما مظاهر ذلك من خلال الموضوع

(جـ) - الإسلام دين سلام للبشرية . وضح ذلك من خلال وصايا الرسول الكريم .

الإجابات :

(أ) - "الكاهل " معناها : ما بين الكتفين . (ولصالح الطالب) تقبل " ما بين الرأس والعنق " أيضاً .- " نير " جمعها : أنيار .- " يسمو " مضادها " : يهبط وتقبل ينحدر أيضاً

(ب) - دائماً يلفت الذكر الحكيم إلي سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات فقد خلق " في أحسن تقويم " ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به عناصر الطبيعة إلي خدمته " ولقد كرمنا بنى آدم ، وحملناهم في البر والبحر ، ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً " ويذكر القرآن أن الإنسان خليفة الله في الأرض " وهو الذي جعلكم خلائف الأرض "

(جـ) - الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، فقد أوجب الرسول - ﷺ- على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا امرأة . وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم ، ومضى خلفاء الرسول من بعده يقتدون به .

امتحان الدور الأول2002م

"... والحق إن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان والهند فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة ، يعمها العدل والسلام والرخاء .

(أ) - ضع مرادف "كفل " ، ومضاد " السمحة " في جملتين من عندك .

(ب) - ما الذي أدى إلى انتشار الإسلام ؟ ما الغاية التي أرادها للإنسانية ؟

(جـ) - أكد الإسلام حرية العقيدة :

1- كيف كان ذلك ؟ ولماذا اضطر الرسول - ﷺ - إلى القتال ؟

2- ما الذي أوجبه الرسول - ﷺ - على المسلمين في معاملة الأمم المغلوبة ؟

الإجابات :

(أ) - مرادف " كفل " : ضمن . - مضاد " السمحة " : الصعبة أو العسيرة . (تترك الجملتان للطالب) .

(ب) - انتشر الإسلام بتعاليمه السمحة ومبادئه السامية ، حيث ضمن للناس جميعا مسلمين وغير مسلمين حرياتهم في مختلف مظاهر الحياة .- والغاية التي أرادها للإنسانية هي وحدة النوع الإنساني ، وتحقق العدل والرخاء والسلام للبشرية .

(جـ) - 1 - أكد الإسلام حرية العقيدة بعدم إكراه الناس على الدخول في الإسلام بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم ، فضرب بذلك أروع مثل للتسامح الديني .

2 - وقد اضطر الرسول - ﷺ- إلى القتال أحيانا ؛ للدفاع عن دين الله لا العدوان ، فقد أمر الله الرسول - ﷺ- المسلمين بقتال من يقاتلونهم ونهاهم عن الاعتداء على غيرهم ، بل أمرهم بالميل إلى السلام إذا مال أعداؤهم إليه .

امتحان الدور الأول2005م

" فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن ثمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلمًا وحربًا ، فقد أوجب الرسول - ﷺ- على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ".

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع مرادف " ترفرف " ، ومضاد " المغلوبة " في جملتين مفيدتين.

(ب) - ماذا نعني بالقول : " إن الإسلام دين سلام للبشرية " ؟ وكيف نظر الخلفاء الراشدون في معاملتهم غير المسلمين ؟

(جـ) - 1 - لماذا عني المسلمين بالفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً ؟

2 - ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية ؟

الإجابات :

(أ) - مرادف " ترفرف " : تتحرك ، تخفق (وما في معناهما) ، والجملة متروكة للطالب .

- مضاد " المغلوبة " : المنتصرة (وما في معناها) ، والجملة متروكة للطالب .

(ب) - الإسلام دين سلام للبشرية ، يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ويحقق ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلما وحربا ، فقد أوجب الرسول - ﷺ- على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخا ولا طفلا ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عبادتهم .

- ومضى الخلفاء الراشدون يقتدون بالرسول - ﷺ- وعهد عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - لأهل بيت المقدس خير دليل على ذلك : (فقد أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم . لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ، وتصان أموالهم ، ولا يكرهون على دينهم ولا أيضار أحد منهم ، وكان هذا العهد إماما لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم .

(جـ) - 1 - عنى الإسلام بالفرد روحيا وعقليا واجتماعيا ؛ ليحرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وينبهه إلى أن الطبيعة مسخرة له ولمنفعته وتدعوه أن يستخدم عقله لمعرفة قوانينها ، وبذلك فك القيود عن روحه وعقله ، وهيأه لحياة روحية وعقلية سامية ، ولحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .

2 - إن سماحة الإسلام هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان والهند ، فقد كفل للناس الأمن لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني ، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .

امتحان الدور الأول2007م

" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيبا واسعا ، انبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبوبكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم ".

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0:

1 - مرادف يعتد : (ينشر - يفخر - يهتم) . 2 - مضاد راسخ : (معتد ممتز - مرتد) .

(ب) - ما موقف الإسلام من الحرية الإنسانية ؟ وما مدى تجاوب المسلمين من هذا الموقف

(ج) - ما القوانين التي وضعها الإسلام لتحقيق السلام مع غير المسلمين في السلم والحرب

الإجابات (أ) - مرادف " يعتد " : يهتم . - مضاد " راسخ " : ممتز .

(ب) - 1 - وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها حتى في اختيار الدين ، فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحرارا وما اختاروا لأنفسهم . 2 - ودعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، وجعل التحرير تكفيرا للذنوب مهما كبرت ، وقد أعطى العبد الحق في أن يكاتب مولاه ؛ ليسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

3 - وحرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاها حتى إذا ماتت ردت إليها حريتها .

- وتجاوب المسلمون مع موقف الإسلام ، وانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبوبكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم .

(ج) - القوانين هي :1 - فقد أوجب الرسول - ﷺ - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة وعهد الرسول - ﷺ - لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم ، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم

2 - ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم ، وقد أعطى عمر بن الخطاب أهل بيت المقدس أمانا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم فلا تسكن كنائسهم ولا تُهدم ، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، فكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم

امتحان الدور الثاني 2008م

" فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن ثمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلمًا وحربًا ، فقد أوجب الرسول - ﷺ - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم حرية في ممارسة عباداتهم " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " أوجب " ، ومضاد " ممارسة " في جملتين مفيدتين .

(ب) - كيف تعامل الإسلام مع الأمم المغلوبة سلماً وحرباً ؟

(ج) - اذكر ما فعله عمر بن الخطاب مع أهل بيت المقدس . وماذا تستنتج من ذلك

الإجابات

(أ) - مرادف " أوجب " : ألزم أو فرض وما في معناها ، - مضاد " ممارسة " : ترك أو هجر وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب .

(ب) - أوجب الرسول على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم ، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .

(ج) - أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ، لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا شيء من أموالهم ، ولا يكرهون على دينهم ولا يُضار أحد منهم .

- ونستنتج من ذلك مدى سماحة الإسلام في تعامله مع الأمم المغلوبة ، واحترامه عقائدهم وحرياتهم .

امتحان الدور الثاني 2009م

" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيبا واسعا وانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0فيما يأتي :

1 - مرادف " يعتد " هو : (يصرح - يطالب - ينادي - يهتم) .

2 - مضاد " متأصل " هو : (مقتلع - متفتت - متنقل - متناثر) .

3 - تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهي :(الاستنساخ - التفرقة العنصرية - حقوق المرأة - العولمة)

(ب) - دعا الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته . كيف استقبل الصحابة هذه الدعوة ؟ وما رأيك في موقفهم ؟

(ج) - فتح الإسلام طرقاً عديدة لتحرير العبيد . اذكرها مبيناً ما تعكسه من خصائص هذا الدين .

الإجابات (أ) - 1 - مرادف " يعتد " هو : يهتم 2 - مضاد " متأصل " هو : مقتلع 3 - تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية : التفرقة العنصرية .

(ب)- استقبل الصحابة الدعوة إلى حرية الإنسان وكرامته بأن انبرى (تصدى) من الصحابة ، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ، ثم عتقهم وتحريرهم .

- رأيي في موقفهم : أنه يتفق مع ما دعا إليه الإسلام ويظهر مدى حبهم لهذا الدين الذي تغلغل في نفوسهم ، ولا يفرق بين سيد ومسود .

(ج) - فتح الإسلام طرقاً عديدة لتحرير العبيد فقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيراً عن الذنوب مهما كبرت ، وأعطى العبد الحق الكامل أن يكاتب مولاه ، وحرم بيع الأمة إذا استولدها مولاها حتى إذا ماتت ردت إليها حريتها .

- وهذه الطرق تعكس خصائص عديدة للدين الإسلامي منها أنه دين الفطرة السليمة الذي يحفظ للإنسان حريته التي فطر عليها ، ودين الحق والعدل الذي يرفع الظلم عن العبيد ، ويعيد إليهم حقوقهم المسلوبة

امتحان الدور الأول2010م

" ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره . وبذلك فك القيود عن روح الإنسان ، وعقله جميعاً ... كما هيأه لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد ... "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - معنى " هيأه " هو : (نبهه - أطلعه - أعده - ميزه) .

2 - مضاد " سامية " هو : (رائجة - متحررة - هابطة - ضعيفة) .

3 - " حياة تقوم على الخير والبر والتعاون " علاقة هذا التعبير بما قبله : (نتيجة - تعليل - تفصيل - تكرار)

(ب) - بم سما الإنسان على سائر المخلوقات ؟ وما علاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته

(ج) - اربط بين تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعتقهم ، وبين القيم في الإسلام . دلل على ما تقول .

الإجابات

(أ) - 1 - معنى " هيأه " : أعده . 2 - مضاد " سامية " : هابطة . 3 - " حياة تقوم على الخير والبر والتعاون " علاقة هذا التعبير بما قبله : تفصيل

(ب) - سما الإنسان باستخدام العقل ، وفك القيود عن روحه ، وعقله ، وهيأ الإسلام له حياة روحية ، وعقلية سامية ، وهيأ له حياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون .

- وعلاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته : هيأ للإنسان استخدام عقله للتعرف على قوانين الطبيعة ؛ ليتم له السيطرة عليها ، وتوجيهها إلى ما فيه خيره ، ونفعه .

(ج)- لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، واندفع كثير من الصحابة بعد ذلك يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ، ثم عتقهم وتحريرهم .

- الدليل : أبو بكر الصديق الذي اشترى بلال بن رباح ، ثم حرره ، وكذلك تحريره لكثير من العبيد .

امتحان الدور الثاني 2011م

" وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته ، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيبا واسعاً .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - مرادف " يعتد " : (ينادي - يهتف - يدعو - يهتم)

2 - مضاد " الاسترقاق " : (الحرية - العزة - الرقة - العبودية)

3 - " ورغّب في ذلك " اسم الإشارة في العبارة السابقة يعود على : (إعلاء الإسلام - حب الشرف - ذل الرق - تحرير العبيد)

(ب) - فتح الإسلام أبواباً كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار . وضح

(ج) - الإسلام دين سلام للبشرية . فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك ؟ وما الأدلة التي تؤكد تسامح الإسلام مع الديانات الأخرى ؟

الإجابات (أ) - 1- مرادف " يعتد " : يهتم . 2 - مضاد " الاسترقاق ": الحرية .

3 - " ورغّب في ذلك " اسم الإشارة في العبارة السابقة يعود على : تحرير العبيد .

(ب) - فتح الإسلام أبواباً كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار منها :

1 - رغب في التحرير ترغيباً واسعاً فانبرى الكثير من الصحابة يفكون الرقاب تقرباً إلى الله كأبي بكر الصديق رضي الله عنه .

2 - جعل الإسلام تحرير الرقاب تكفيراً للذنوب مهما كبرت . 3 - جعل للعبد الحق الكامل أن يكاتب سيده .

4 - حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاها حتى إذا ماتت ردت إليها حريتها .

(ج) - فقد أوجب الرسول - ﷺ - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخا ولا طفلاً ولا امرأة ولا تمس كنائسهم ولا معابدهم ، وأن يترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم ، والدليل على ذلك :

1 - موقف الرسول - ﷺ - من نصارى نجران وعهده معهم . 2 - موقف عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - من أهل بيت المقدس وعهده معهم .

امتحان السودان 2014 م

(وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد).

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة 0فيما يلي :

1 - معنى " يعتد " : (يتجاوز - يهتم - يعاد) 2 - مضاد " الاسترقاق " : (القوة - الكرامة - العتق) 3 - " قد " في أول الفقرة تفيد : (القلة - الكثرة - التوكيد)

(ب) - لماذا حرص الإسلام على كرامة الإنسان وحريته ؟

(ج) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي

1 - انتشر الإسلام بقوة السيف ولم ينتشر بالإقناع . 2 - الإسلام أحسن معاملة الأمم المغلوبة في الحروب وسن القوانين لذلك .

امتحان الدور الثاني 2015م

" يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ،إذ حرره من الشرك ، وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة ، تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - معنى " تهوى " : (تحب - تُسقط - تطير - تنهار)

2 - مقابل " حرره " : (طالبه - عطله - أسره - استغله)

3 - مفرد " الخرافات " : (المخرفة - المخرف - الخرافة - الخروف)

(ب) - الإسلام يسمو بإنسانية الإنسان ، ويرفع من شأنه . وضح ذلك بأسلوبك .

(ج) - علل لما يأتي : 1 - تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعتقهم . 2 - أباح الإسلام مكاتبة العبد مولاه .

الإجابات (أ) - 1 - معنى " تهوى " : تحب . - مقابل " حرره " : أسره . 3 - مفرد " الخرافات " : الخرافة

(ب) - إذ حرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة ، تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته .

(ج) - التعليل : 1 - تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعتقهم ؛ لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، وجعله تكفيراً عن الذنوب مهما كبرت .

2 - أباح الإسلام مكاتبة العبد مولاه ؛ حتى يسترد العبد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه ، وذلك للتشجيع على تحرير العبيد .

امتحان السودان 2016 م

(ودائما يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات ؛ فقد خلق في أحسن تقويم ، وسوى وعدل وركب في أروع صورة ، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته ..).

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0فيما يلي :

1 - معنى " يحيل " : (يبدل - يصيِّر - يصور - يدبر)

2 - مفرد " الخواص " : (الخاصية - الخصيصة - الخاصة - الخص)

3 - مضاد " أروع " : (أدنى - أقل - أصغر - أقبح)

(ب) - تتناول الفقرة قضية لها أدلتها . وضح ذلك .

(ج) - ما الذي فتح للإسلام البلاد شرقاً وغرباً ؟ وماذا كفل الإسلام للناس جميعاً ؟

الإجابات

(أ) - 1 - معنى " يحيل " : يصيِّر 2 - مفرد " الخواص " : الخاصة 3 - مضاد " أروع " : أقبح

(ب) - تتناول الفقرة قضية سمو الإنسان وتفضيله على سائر المخلوقات ، والأدلة على ذلك أن خلقه في أحسن تقويم وسواه وعدله وركبه في أروع صورة ، ووهبه من الخواص الذهنية ما يجعل كل عنصر في الطبيعة يقوم على خدمته .

(ج) - الذي فتح للإسلام البلاد شرقاً وغرباً تعاليمه السمحة وليس السيف ؛ وكفل الإسلام للناس جميعًا حريتهم لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين .

امتحان الدور الثاني 2016م

وبدلاً من أن يشعُرَ أنه مسخَّر لعوامل الطبيعةِ تتقاذفُه كما تهوى نبَّهه إلى أنها مسخَّرةٌ له ولمنفعتِه ، ودعاه لأن يستخدمَ في معرفةِ قوانينِها عقلَه ، ويُعْمِل فكرَه ، وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهيأه لحياة روحية وعقلية سامية " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

1 - معنى " مسخرة " : (مهيأة - معدلة - مركبة) . 2 - مقابل " تهوى " هو : (تدمر - ترتفع - تكره) . 3 - مفرد " عوامل " : (عميل - عامل - عمل)

(ب) - إلامَ نبّه الإسلام الإنسان ؟ وإلامَ دعاه ؟

(ج) - علل : الإنسان مفضل على سائر المخلوقات

الإجابات (أ) - 1- معنى " مسخرة " : مهيأة 2 - مقابل " تهوى " هو : تكره 3 - مفرد " عوامل " : عامل .

(ب) - نبه الإسلام الإنسان إلى أن عوامل الطبيعة مسخرة له ولمنفعته وأنه ليس مسخراً لها - ودعاه لأن يستخدم عقله ويعمل فكره في معرفة قوانينها.

(ج) - الإنسان مفضل على سائر المخلوقات ؛ لأنه خلق في " أحسن تقويم " وسوي وعدّل وركب في أروع صورة ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته (درجتان).

امتحان الدور الثاني 2017م

"جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد .. " .

1 - ما علاقة جملة " فدعا الى تحرير العبيد " بما قبلها : (أ) نتيجة (ب) تنويع (ج) تعليل (د) تأكيد

2 - عهد الرسول - ﷺ - لنصارى نجران يدل على (أ) الفخر والتباهي بالمعاملة (ب) حق التملك (ج) التسامح وحسن المعاملة (د) تبادل المنفعة

3 - وضح ملمحين من ملامح المنهج الإسلامي في تجفيف منابع الرق .

4 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : استنتج في ضوء دراستك للموضوع :

(أ) - سبب حرص الإسلام على حرية الإنسان وكرامته .

(ب) - نتيجة رفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً .

الإجابات

1 - علاقة جملة " فدعا الى تحرير العبيد " بما قبلها: (أ) نتيجة (درجة)

2 - عهد الرسول - ﷺ - لنصارى نجران يدل على : (ج) التسامح وحسن المعاملة

3 - ملمحان من ملامح المنهج الإسلامي في تجفيف منابع الرق :

- جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيرًا للذنوب مهما كبرت .

- وأعطى الإسلام للعبد الحق الكامل أن يكاتب مولاه ،وأن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

- حرّم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاها ، حتى إذا مات رُدَّت إليها حريتها .

- وجعل أبناء الإماء أحرارا كآبائهم . (يكتفى بملمحين لكل ملمح نصف درجة)

4 - (أ) - سبب حرص الإسلام على حرية الإنسان وكرامته أن الإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويُخضع كل ما في الوجود لسيطرته. (درجة)

(ب) - نتيجة رفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً أنه فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهيأه لحياة روحية وعقلية سامية ، كما هيأه لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد. (درجة).

الأيـــام

امتحان الدور الأول 2009 م من الفصل الأول

" حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة ، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ، ويقرأ ورده ويشرب قهوته ، ويمضي إلى عمله . فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش ، وانسابت في البيت صائحة لاعبة حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

-كانت العاطفة المسيطرة على من في أثناء وجود الوالد هي : (الإعجاب - الخوف - الفرح - الاطمئنان)

(ب) - لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلى السياج ليلاً ؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته ؟

(ج) - صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياج . وما رأيك في ذلك ؟

امتحان الدور الثاني 2014 م نظام قديم من الفصل الأول

" ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة ؛ لأنه كان لا يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة . " .

(ب) - صف حال الصبي كلما خرج الشاعر ليلاً . معللاً لما تقول .

(ج) - علل لما يأتي : 1 - كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه 2- حسد الصبي للأرانب .

امتحان الدور الأول 2010 م من الفصل الثاني

" لم يكن يقدر هذا كله ، وإنما كان يعلم يقيناً لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه ، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى ، منها التماسيح التي تزدرد الناس ازدراداً ، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى هذا التعبير يدل على(السعة - الفخامة - الكثرة - العظمة)

(ب) - اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية ، وضح ذلك . وما دلالة ذلك على شخصية الصبي ؟

(جـ) - بمَ وصف الكاتب ذاكرة الإنسان ؟ وما دليلك على ذلك ؟

امتحان الدور الثاني 2009م من الفصل الثالث

" وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً ، والازورار من وقت إلى وقت . وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه ؛ لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

-كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه وهذا يدل على : (قسوة إخوته - فرط إحساسه - كراهيته لإخوته - مكر إخوته)

(ب) تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له وضح ذلك مبيناً أثر تلك المعاملة في نفسه

(جـ) - ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته . وضحها مبيناً موقفه منها ، ورأيك في هذا الموقف .

امتحان الدور الثاني 2010م من الفصل الثالث

- "كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته . وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان يؤذيه ؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام ... "

(ب) - وضح موقف الصبي من معاملة والديه له . مستدلاً ملى ما تقول .

(جـ) - بيّن إحساس الكاتب من أمه وأبيه ، وما رأيك في هذا الإحساس ؟

امتحان الدور الثاني 2014 م من الفصل الثالث

"كان يحس من أمه رحمة ورأفة ، وكان يجد من أبيه لينا ورفقا ، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له . ولكنه كان يجد إلي جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً أخري وكان يجد إلي جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً ، والازورار من وقت إلي وقت

(ب) - كيف تعامل إخوة الصبي معه ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

(جـ) - ماذا يحدث لو : 1 - بقي الصبي في القاهرة أثناء إجازة الصيف ؟

2 - لم يأتِ ابن خالته إلى القاهرة ؟ [ف 8 ج2]

امتحان الدور الأول 2014 م من الفصل الرابع

" يذهب صاحبنا إلى الكتاب ويعود منه في غير عمل ، وهو واثق بأنه قد حفظ القرآن ، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن إلى أن كان اليوم المشئوم ..... ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعة وكره الحياة . " .

(ب) - ما المقصود باليوم المشئوم ؟ ولم وصفه الكاتب بهذا الوصف ؟

(جـ) - ماذا يحدث لو : 1 - لم يأتِ الفتى على طعامه كله وهو منفرد بنفسه

2 - لم يخفِ الكاتب على ابنته بعض أطوار صباه ؟

امتحان الدور الثاني 2011م من الفصل الخامس

" وأنا أعفيك اليوم من القراءة ، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً ، فعدني بأن تكون وفياً . قال الصبي في استحياء : لك عليّ الوفاء ، قال سيدنا : فأعطني يدك ، وأخذ بيد الصبي ، فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب ، ما أحس مثله قط ، عريض يترجرج .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

- " ما أحس مثله قط " تعبير يوحي بـ : (الدهشة - الخوف - الحزن - الألم)

(ب) - كيف رفع الصبي رأس سيدنا ؟ وما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي والعريف

(جـ) - ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط ؟ وممَ كان يعجب صبيان الكتاب

امتحان الدور الثاني 2015م من الفصل الخامس

" أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً : أما اليوم، فأنت تستحق أن تدعى شيخاً، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحيتي أمس واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة ولقد كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافة أن تزل (تخطأ) أو تنحرف " .

(ب) - استحق الصبي أن يدعى شيخاً في نظر سيدنا .وضح ذلك بأسلوبك .

(جـ) - علل لما يأتي : 1 - عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم .

2 - كان الكِتاب الذي أتى به الحاج فيروز للشيخ الفتى نهاية لأحزان الصبي . [ف 8

امتحان السودان 2014 م من الفصل الخامس

" أنت تستحق أن تدعى شيخاً فقد رفعت رأسي وبيّضت وجهي وشرفت لحيتي أمس واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة ، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب ، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى هذا الامتحان "

(ب) - لِمَ سر " سيدنا " من الصبي ؟ وماذا يعني بقوله له " ولقد كنت بالأمس تتلو القرآن كسلاسل الذهب " ؟

(جـ) - ما العهد الذي أخذه " سيدنا " على الصبي ؟ وما الذي كان يجعل صبيان الكتاب يعجبون ؟

امتحان الدور الأول 2014م نظام قديم من الفصل السادس

" وكان خيل إليه أن الأمر انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه ، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف ، فاطلق لسانه في الرجلين ..

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة

المراد بـ أطلق لسانه في الرجلين " : (بالغ في الثناء عليهما - نادى عليهما - أخذ يظهر عيوبهما)

(ب) - "كان الصبي يحتمل ما يلقى بعد عودته إلى الكتّاب في صبر وجلد " . ما الذي حمله على هذا الصبر والجلد ؟

(جـ) - " تعلم الصبي دروساً بعد عودته إلى الكتّاب " . وضح ذلك معللاً بموقفه من سيدنا

امتحان الدور الثاني 2015م نظام قديم من الفصل السادس

" وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبتَّ بينه وبين الكتّاب ومن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف . فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقًا شنيعًا، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه، وماله لا يطلق لسانه في الرجلين وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد ؟

(ب) - لماذا أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؟

(جـ)- علل لما يأتي: 1 انقطاع الصبي عن الكتاب 2- عدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب

امتحان الدور الأول 2016 نظام قديم من الفصل السادس

" وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه ، فلن يعود إليه ، ولن يرى الفقيه ولا العريف ، فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقا شنيعا ، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه ، وماله لا يطلق لسانه في الرجلين ، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد

(ب) - لماذا أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؟

(جـ) - علل 1 - انقطاع الصبي عن الكتاب2 - لم تدم سعادة الصبي بالانقطاع عن الكتاب.

امتحان الدور الثاني 2016م من الفصل السادس

" ولكن هذه السعادة لم تدم إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع؛ ذلك أن سيّدنا لم يطق صبرًا على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه، فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ. وما هي إلاّ أن لانت قناة الشيخ .." .

(ب) - ماذا أعقب سعادة الصبي ؟ ولماذا لم تدم سعادته ؟

(جـ) - علل : كان الصبي في هذا الوقت يشعر بالتفوق على أقرانه بعد انقطاعه عن الكتاب .

امتحان السودان الدور الأول 2016م نظام قديم من الفصل السادس

" وكان خيل إليه أن الأمر انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه ، فلن يعود إليه ، ولن يرى الفقيه ولا العريف ، فاطلق لسانه في الرجلين "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

- المراد بـ " اطلق لسانه في الرجلين " : (بالغ في الثناء عليهما - أخذ يظهر عيوبهما - نادى عليهما)

(ب) كان الصبي يحتمل ما يلقى بعد عودته إلى الكتاب في صبر وجلد ما الذي حمله على هذا ؟

(جـ) - " تعلم الصبى دروساً بعد عودته إلى الكتاب . وضح ذلك مبيناً موقفه من سيدنا

امتحان الدور الأول 2012م من الفصل السابع

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب ، لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها تدل على العلم ، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

- "كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن " : (مكانة يتيه بها - صحبة يرتاح إليها - مكان يأوي إليه - زيارة أولياء الله الصالحين)

(ب) - ما الأسماء التي تشير إليها الفقرة ؟ وبم برر الصبي إعجابه بها ؟

(جـ) - لماذا تأجل سفر الصبي إلى القاهرة ؟ وكيف قضى السنة التي تأجل فيها سفره

امتحان الدور الأول 2016 نظام قديم من الفصل السابع

" وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب ؛ لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها تدل على العلم ، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهري قد حفظها وفهمها ، فأصبح عالما وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعاً

(ب) - لماذا أعجب الصبي بهذه الأسماء ؟

(جـ) - علل : 1 - تأخير سفر الصبي إلى الأزهر .

2 - اختيار الفتى الأزهري خليفة دون غيره من الشبان .

امتحان الدور الأول 2006م من الفصل الثامن

(للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة . وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة وإنما هو قانون العرض والطلب) .

(أ) - تخير الإجابة الصواب لما يأتي مما بين الأقواس :

1 - جاءت جملة (قانون العرض والطلب) في سياق حديث طه حسين وقصد بها

(قلة الناس في الريف - اتساع أرجاء القاهرة - جهل الناس في القرى - كثرة العلماء في القاهرة) .

(الأولى - الثالثة - الأولى والثانية - الرابعة)

2 - "جلال" المراد بها : (الحب - الاحترام - الخوف - الإقبال) .

(ب) - وضح موقف كل من الناس وطه حسين من علماء القاهرة والريف .

(جـ) - علل : من سهام القدر : قول طه حسين : "ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منه إثماً " .

الامتحان التجريبي 2015م من الفصل الثامن

" وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء جميعًا ويأخذ عنهم جميعًا ، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض ، ما أحسب إلا أنه عمل عملًا غير قليل في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب واختلاف وتناقض

(ب) - " العلم كالسلعة " ففيم التشابه ؟ وما الدليل على ذلك ؟

(جـ - علل:1 - لم يخل عقل الصبي من اضطراب وتناقض .2- الجوهرة والخريدة ... كانت تقع من نفس الصبي موقع تيه.

امتحان الدور الثاني 2006م من الفصل التاسع

" ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثما. يشكو الطفل ، وقلما تعني به أمه ، وأي طفل لا يشكو ؟ إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويبلّ. فإن عنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله ، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم ، علم النساء وأشباه النساء . وعلى هذا النحو فقد صبينا عينيه " .

(ب) - ما الفلسفة الآثمة لنساء القرى ؟ متى فقد صبينا عينيه ؟

(جـ) - 1 - ما اثر موت الطفلة (أخت الصبي) على أمها ؟

2 - ماذا فعل الصبي بعد وفاة شقيقه ؟

امتحان الدور الثاني 2008م من الفصل التاسع

" ... من ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة، واستمرت الحال كذلك أعوامًا. ثم تقدمت به السن وعمل فيه الأزهر عمله، فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى حين، وأصبح فتى ورجلاً، وتقلبت به أطوار الحياة، وإنه لعلى ما هو عليه من وفاء لهذا الأخ، يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع " .

(ب) - لماذا عرف الصبي الأحلام المروعة ؟ وما أثر تقدم السن في ذلك ؟

(جـ) - اذكر مظاهر تغيّر وجدان الصبي بعد وفاة أخيه ، والسبب الذي أدي إلى ذلك

امتحان الدور الأول 2011م من الفصل التاسع

" إذن فقد أصيب الشاب ووجد الوباء طريقه إلى الدار ، عرفت أم الفتى بأي أبنائها تنزل النازلة ، لقد كان الشيخ في تلك الليلة خليقا بالإعجاب حقاً ، وكان هادئاً رزيناً مروعاً مع ذلك ، ولكنه يملك نفسه وكان في صوته شيء يدل على أن قلبه مفطور ، وعلى أنه مع ذلك جلد مستعد لاحتمال النازلة "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

- " ولكنه يملك نفسه ... " تعبير يوحي بـ : (القوة - العزة - السمو - التمكن)

(ب) - 1 - لماذا كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب ؟

2 - ما الذي عرفته أم الفتى كما فهمت من الفقرة السابقة ؟

(جـ)ومنذ ذلك اليوم تقرب الصبي كثيراً إلى ربه . ما دوافع الصبي لذلك ؟ وعلامَ يدل

امتحان السودان 2014 م من الفصل التاسع

" الحق أن الأزمة قد أخذت تنحل ، وأن الله كان قد رأف بهذه الطفلة وأن خفوت الصوت وهدوء هذا الاضطراب كانا آيتي هذه الآفة ، تنظر الأم إلى ابنتها فيخيل إليها أنها ستنام ، ثم تنظر فإذا هدوء متصل لا صوت ولا حركة ، وإنما هو نفس خفيف شديد الخفة يتردد بين شفتين مفتحتين قليلاً "

(ب) - يعدّ الصبي موت أخته إهمالاً من والديه خاصة والمجتمع آنذاك عامة . وضح ذلك

(جـ) - ارتبطت الأحزان بأسرة الصبي فترة من الزمن . فلماذا ؟ وما رأيك ؟

امتحان الدور الأول 2007م من الفصل الحادي العاشر

" إنك يا ابنتي لساذجة سليمة القلب طيبة النفس . أنت في التاسعة من عمرك ، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم ، ويتخذونهم مُثلاً عليا في الحياة : يتأثرون بهم في القول والعمل ، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء ، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب ، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مُثلاً عُليا يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة ".

(ب) - كيف ينظر الأطفال - وهم صغار السن - إلى آبائهم ؟

(جـ) - بمَ وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره ؟

امتحان الدور الثاني 2012م من الفصل الحادي العاشر

" تقتحمه العين في هذا كله ، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف ، واضح الجبين مبتسم الثغر مسرعاً مع قائده إلى الأزهر ، لا تختلف خطاه ولا يتردّد في مشيته ، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين . تقتحمه العين ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيء من الرفق .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

- " تلحظه في شيء من الرفق " تعبير يدل على : (الرقة له - الحزن عليه - الاحترام له - الإعجاب به)

(ب) - " تناقض مظهر الصبي مع حقيقته " .

1 - وضح بإيجاز مظهر الصبي . 2 - تحدث عن حقيقة الصبي كما فهمت

(جـ) - علل: 1 - أجهشت ابنة الكاتب بالبكاء عندما قص عليها قصة " أوديب ملكاً

2 - خشي طه حسين أن يحدث ابنته بما كان عليه في بعض أطوار صباه .

الإجابات :

امتحان الدور الأول 2017

1 - يكشف كتاب " الأيام " عن خاصية في أسلوب طه حسين القصصي هي اعتماده على (أ) مصادر مدون فيها الذكريات (ب) السمع وحواس أخرى غير البصر(ج) ما يقصه غيره من الأدباء (د) المبالغة والغموض

2 - رأي الصبي أنه ليس خليقاً بأن يدعى شيخاً بسبب :

(أ) إهماله حفظ القرآن (ب) التفريط في عهد سيدنا (ج) إطلاق لسانه في الشيخ والعريف (د) عدم لبسه العمة والجبة والقفطان

3 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : بمَ تفسر :

(أ) - سعادة الصبي في أيام انقطاعه عن الكتاب ؟

(ب) - حزن الصبي عند سفره إلى القاهرة ؟

4 - عبِّر بإيجاز وبأسلوبك عما وصف الكاتب به نفسه لابنته عندما ذهب إلى القاهرة ؛ ليختلف إلى دروس الأزهر .

5 - في رأي الصبي : ما سبب تصويت الببغاء دون انقطاع

6 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - كان الأزهر أحب أطوار الصبي إلى نفسه .

(ب) - ورع الحاج علي كان متكلفاً .

امتحان الدور الثاني 2017

1 - السيرة الذاتية في الغالب تتخذ شكل :

(أ) قصة قصيرة مكثفة ومركزة .(ب) مقالة وصفية مؤثرة . (ج) رؤية مترابطة الأحداث والصور . (د) حوار أدبي مشوق

2 -عاهد سيدنا الصبي على مراجعة حفظ القرآن مرة كل :(أ) أسبوع (ب) أسبوعين (ج) ثلاثة أسابيع . (د) شهر .

3 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : في ضوء دراستك كتاب " الأيام " دلل على

(أ) - صدق مقولة الصبي التالية : " إن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال

(ب) - تأثير كل من البيئة القاهرية والبيئة الأزهرية على طه حسين .

4 - "كان الصبي يحب الأزهر في اللحظة التي ينفتل (ينصرف) المصلون فيها بعد صلاة الفجر " . وضح ذلك .

5 - بمَ تفسر : إكبار الصبي للعلماء ؟

6 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - خيبة ظن الصبي بعد أدائه أول صلاة جمعة له في الأزهر .

(ب) - الكتاب الذي تسلمه الشيخ الفتى من الحاج فيروز خفف عبئاً عنه .

امتحان الدور الثاني 2007 م من الفصل الثاني

" فأما في طوره الثالث هذا فقد كان يجد راحة وأمنا وطمأنينة واستقرار .كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تصلى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنا وأملاً وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين "

(ب) - بم أحس الصبي في طوره الثالث ؟

(جـ) - متى أحب الصبي الأزهر ؟ ولماذا ؟

امتحان الدور الثاني 2014 م من الفصل الثاني

"كان يشعر شعوراً غامضاً ولكنه قوي بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره. وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن في نفسه يسيراً .. " .

(ب) - تكشف الفقرة إلى ملمح من ملامح شخصية الصبي . وضح هذا الملمح ، وما مبعثه

(جـ) - ماذا يحدث لو : 1 - لم يزر الحاج" علي " شباب الأزهر كل يوم جمعة

2 - لم يسمع الصبي صوت الببغاء إذا بلغ أعلى السلم ؟

امتحان الدور الثاني 2015 م من الفصل الثاني

"وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقى نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غريقا . وأي موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم ! ..كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة ، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية ، بل تنسيها الريف ولذات الريف ..".

(ب) - تشير الفقرة إلى جانب مشرق في حياة الصبي . وضح ذلك بأسلوبك .

(جـ) – علل لما يأتي : 1 - بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة " أوديب ملكاً "

2 - اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد موت الابنة الصغرى

امتحان الدور الثاني نظام قديم 2015 م من الفصل الثالث

" وكانت أصواتهم ترتفع وضحكاتهم تدوي في "الربع" تدوية فتبلغ الصبي وهو جاثم في مكانه فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه ، لأنه لا يسمع كما كان يسمع في الضحى ما أثارها من فكاهة أو نادرة ، لأنه لا يستطيع كما كان يستطيع في الضحى أن يشارك صامتا بابتسامة نحيلة ضيقة في هذا الضحك الغليظ العريض.." .

(ب) - كيف كان أخو الصبي وأصحابه يقضون أوقاتهم ؟ وما أثر ذلك في نفس الصبي

(جـ) - 1 - حب الصبي لاجتماع القوم حول شاي العصر ؟

2 - حزن الصبي عندما يسمع صوت المؤذن لصلاة العصر ؟

امتحان الدور الأول نظام قديم 2014 م من الفصل الرابع

"ولكن صوتين غريبين يردانه فجأة إلي يقظة مفزعة : أحدهما صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضرباً عنيفاً ، والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب ، لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف ، يذكر الله ويسبح بحمده ويمد ذكره وتسبيحه مداً طويلاً غريباً . وقد سكن كل شيء وشمل هدوء الليل كل شيء ، وجعل هذا الصوت الإنساني ينبعث بين حين وحين متهدجاً مرجعاً.." .

(ب) - كيف عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبين ؟

(جـ) - بمَ وصف الصبي الحاج (عليّ) ؟ وكيف تعمقت صلته بطلاب الأزهر ؟

امتحان السودان 2015 م من الفصل الرابع

" ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معاً ، والتي كان هؤلاء الشباب يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم " .

(ب) - وضح هذه الصفة التي تتحدث عنها العبارة مبيناً علة تميزهم بها.

(جـ) - كان الحاج علي يتكلف التقوى والورع . وضح مبيناً الدليل على ذلك .

امتحان المتفوقين 2015 م من الفصل الرابع

" ولكن صوتين غريبين يردانه فجأة إلي يقظة فزعة : أحدهما صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضرباً عنيفاً، والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب لا هو بالغليظ ولا هو بالنحيف ، يذكر الله ويسبح بحمده ، ويمد ذكره وتسبيحه مدا طويلا غريبا ، وقد سكن كل شيء وشمل هدوء الليل كل شيء ، وجعل هذا الصوت الإنساني ينبعث بين حين وحين متهدجا مرجعا، تقطعه ضربات العصا على الأرض" .

(ب) - وضح أثر الصوتين الغريبين في نفس الصبي .

(جـ) – " يرى الكاتب أن صاحب الصوت كان يتكلف الورع والتقوى " . ما الذي تستنتجه من ذلك ؟ مع الاستدلال

امتحان السودان 2012 م من الفصل الخامس

"كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الأستاذ الإمام ، ولم يكن يخف لدرس الأصول ؛ لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر ، وقد كان لراحته مُؤثراً وبها ضنيناً .. " .

(ب) - لماذا كان هذا الشاب مصدر فكاهة ودعابة لزملائه ؟

(جـ) - وضح موقف الإمام محمد عبده من كتب الأزهر .

امتحان الدور الثاني 2016م من الفصل الخامس

" وكانوا قد وصلوا بهذا كله إلى شيء ظاهر من الامتياز بين زملائهم ، حتى عرفوا في الأزهر كله بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأخلقهم بالمستقبل السعيد فكان من المعقول أن يسعى إليهم الأوساط من زملائهم يلتمسون التفوق في الاتصال بهم

(ب) - بمَ عرف هؤلاء الطلاب في الأزهر كله ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟

(جـ) - علل : كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً .

امتحان الدور الأول 2009 م من الفصل السادس

" فأنبئ الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القران توطئة لانتسابه إلى الأزهر ، ولم يكن الصبي قد أنبئ بذلك من قبل ، فلم يتهيأ لهذا الامتحان ، ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

- كانت العاطفة المسيطرة على الصبي عندما علم أنه سيذهب إلى الامتحان عاطفة(الخوف- التشاؤم - التفاؤل- اليأس) .

(ب) - لماذا كان الصبي قلقاً من الامتحان ؟ وماذا كان يتمنى ؟

(ج تضاربت مشاعر الصبي بين السخط والرضا بعد خروجه من الامتحان . وضح ذلك . وما رأيك في سخطه على المتحنين

امتحان الدور الأول 2013 م من الفصل السادس

".. فلما أنبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وَجلاً ، وسعى إلى مكان الامتحان .. ولكنه لم يكد يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الوَجَل فجأة ، وامتلأ قلبه حسرة وألماً ، وثارت في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط ... " .

(ب) - لماذا خفق قلب الصبي كما فهمت من العبارة ؟ ولماذا تحول الوَجَل إلى حسرة وألم ؟

(جـ) - امتحن الصبي في القرآن امتحانين . اذكرهما ، وبين أثر كل منهما عليه .

امتحان الدور الأول 2008 م من الفصل السابع

" وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معاً . فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس ، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون . وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا " .

(ب) - لماذا كانت تلك الحياة شاقة على الصبي ؟

(جـ) - ما المشاعر التي كانت تنتاب الأخ في تعامله مع الصبي ؟

امتحان الدور الثاني 2011 م من الفصل السابع

" وهيأ الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة ، وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة ، ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ، ولكنه وصل في أكبر الظن إلى أذن الفتى فلم يغير رأيه ولم يصرفه عن سمره ... " .

(ب) - إلى أين انصرف أخو الصبي ؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه ؟

(جـ) - قد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه . فماذا فعل ؟ وما الخبر السار الذي حمله إليه ؟

امتحان السودان 2011 م من الفصل السابع

" وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معاً ، فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس .. وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه .. " .

(ب) - كانت الوحدة شاقة على الصبي . وضح ذلك بأسلوبك في ضوء العبارة السابقة

(جـ) - متى بلغت قسوة الوحدة أقصاها على الصبي ؟ وكيف انتهت هذه المشكلة ؟

الإجابات :

امتحان الدور الأول 2012 م من الفصل الثامن

" وهذا ابن خالته يقبل فيلقي عليه سلاماً ضاحكاً ... ولكن من المحقق أيضا أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم ، فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناًَ ، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة 0

المراد ب العزلة هو: (التنحي والانفراد - القلق والحيرة - الخوف والحزن - الضيق والضجر)

(ب) - كيف تبدلت حياة الصبي بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة ؟ وما الصلة التي كانت تربطهما قبل ذلك ؟

(جـ) - " فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً " . علام يدل هذا التعبير ؟ وكيف كانت حياة الصبي وأخيه شاقة عليهما قبل قدوم ابن خالتهما ؟

امتحان التجربة 2010 م من الفصل الثامن

" وكان ابن خالته هذا رفيق صباه ، وكان صديقاً وعنده أثيراً ، وكان كثيراً ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي ، فينفق معه الشهر أو الأشهر ، يختلفان معاً إلى الكُتاب وإلى المسجد فيصليان ، ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت ... "

(أ) - " فينفق معه الشهر أو الأشهر " هذا التعبير يشير إلى : [كثرة الإنفاق - كثرة الزيارة - التواصل والاستمرار - التلازم والمودة] .

(ب) - ما الفرق بين أرق الصبي قبل حضور ابن خالته وأرقه في ليلة انتظاره ؟ وما أثر هذا الحضور في حياته؟

(جـ) - لماذا كان خبر حضور ابن الخالة له موقع طيب من نفس الصبي ؟ وعلام يدل ذلك

امتحان السودان 2010 م من الفصل التاسع

" وما أسرع ما انقضت السنة الأولى ! وما أسرع ما ختمت دروس الفقه والنحو ! وما أسرع ما دعي التلاميذ إلى التفرق ثم الرحيل إلى حيث ينفقون الصيف بين أهلهم في المدن والقرى ! وما أشد ما كان الصبي يتشوق إلى هذه الإجازة ويتحرق حنيناً إلى الريف ! ولكن الإجازة قد أقبلت ، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل ، وأن يبقى في القاهرة . أكان صادقا في هذا التمنع ؟ أم كان متكلفا له ؟ " .

(ب) - متى نسى الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربعهما ؟ وماذا تذكرا ؟

(جـ) - علل لما يأتي : " الصبي كان صادقاً ومتكلفاً معاً ".

امتحان الدور الأول 2015 م من الفصل التاسع

"وما أسرع ما انقضت السنة الأولى ! وما أسرع ما ختمت دروس الفقه والنحو ! وما أسرع ما دعي التلاميذ إلى التفرق ثم الرحيل إلى حيث ينفقون الصيف بين أهلهم في المدن والقرى ! وما أشد ما كان الصبي يتشوق إلى هذه الإجازة ويتحرق حنينا إلى الريف ! ولكن الإجازة قد أقبلت ، إذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة .. " .

(ب) - كان الصبي يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة . هل كان صادقاً في هذا التمنع ؟ أم كان متكلفاً له ؟ ولماذا ؟ (الفصل التاسع ج2)

(جـ) - علل :1 - خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه . (الفصل الأول ج1)

2 - حرص الصبي وصديقه على حضور درس المنطق . (الفصل التاسع ج2)

امتحان الدور الأول 2014 م من الفصل العاشر

" وقد استقر إذن في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة ، قليل الخطر ضئيل الشأن لا يستحق عناية به ولا سؤالاً عنه . فآذى ذلك غروره ، وكان غروره شديداً ، وزاده ذلك إمعاناً في الصمت وعكوفاً على نفسه وانصرافاً إليها

(ب) - ما الذي استقر في نفس الصبي ؟ ولماذا ؟

(جـ) - ماذا يحدث لو : 1 - عبر الصبي عن مخاوفه التي كانت تروعه في غرفته ؟

2 - لم يسمع الصبي من شيخه في الأزهر جملة : " والحق هدم الهدم " ؟

امتحان الدور الأول 2015 م من الفصل العاشر

" .. وأقبل الشيخ فأعطى ابنه يده ليقبلها ثم سأله عن أخيه في القاهرة . وأوت الأسرة كلها إلى مضاجعها ، ونام الصبي في مضجعه القديم ، وهو يكتم في صدره كثيراً من الغيظ وكثيراً من خيبة الأمل أيضاً " .

(ب) - كيف نام الصبي في مضجعه القديم ؟ ولماذا ؟(الفصل العاشر ج2)

(جـ) - علل :1 - تأجيل سفر الصبي إلى القاهرة . (الفصل السابع ج1)

2 - سرور الشيخ بالصبي بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات . (الفصل العاشر ج2)

الامتحان التجريبي 2015 م من الفصل العاشر

" نزل الصبيان من القطار ، فلم يجدا في المحطة أحدًا ، فأنكرا ذلك شيئًا، ولكنهما وصلا إلى الدار ،فإذا كل شيء يجري فيها كما تجري الأمور في كل يوم ، قد فرغت الأسرة من عشائها منذ وقت طويل ، وأتم الشيخ صلاته ، ثم خرج كعادته ؛ يجلس مع أصحابه غير بعيد عن الدار."

(ب) - استطاع الصبي أن يلفت انتباه أسرته وأهل قريته إليه وغيّر رأيهم فيه" بم تفسر صنيعه ذلك ؟و ما رأيك ؟

(جـ) - علل :1- غبطة والد الصبي بابنه مع عدم اقتناعه بما ينكر.

2- كان الصبي يرغب في قضاء إجازة الصيف في القاهرة.

امتحان السودان 2015 م من الفصل العاشر

"ولكنه لم يكد يقضي أياماً بين أسرته وأهل قريته حتى غير رأي الناس فيه ولفتهم إليه ، لا لفت عطف ومودة ، ولكن لفت إنكار وإعراض وازورار فقد احتمل من أهل القرية ما كان يحتمل قديماً يوماً ويوماً وأياماً " .

(ب) - كيف لفت الصبي أهل القرية إليه ؟

(جـ) - وضح معللاً بعض مظاهر التغيير التي أبداها الصبي ليلفت الأنظار إليه.

امتحان التجربة 2015 م من الفصل العاشر

" نزل الصبيان من القطار ، فلم يجدا في المحطة أحدًا ، فأنكرا ذلك شيئًا، ولكنهما وصلا إلى الدار ،فإذا كل شيء يجري فيها كما تجري الأمور في كل يوم ، قد فرغت الأسرة من عشائها منذ وقت طويل ، وأتم الشيخ صلاته ، ثم خرج كعادته ؛ يجلس مع أصحابه غير بعيد عن الدار " .

(ب) - " استطاع الصبي أن يلفت أسرته وأهل قريته إليه وغيّر رأيهم فيه" بم تفسر صنيعه ذلك ؟ وما رأيك ؟

(جـ) - علل :1- غبطة والد الصبي بابنه مع عدم اقتناعه بما ينكر.

2- كان الصبي يرغب في قضاء إجازة الصيف في القاهرة .

امتحان الدور الثاني 2008 من الفصل الحادي العاشر

" ... ولكن أولئك الشباب لم يلبثوا أن أعرضوا عن هذا الدرس كما أعرضوا عن غيره من دروس الأدب ، لأنهم لم يروه جداً ، ولأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر ، وإنما كان درساً إضافياً من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام ، والتي كانت تسمى دروس العلوم الحديثة ، وكانت منها الجغرافيا والحساب والأدب . ولان الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية ، ويعبث بهم فيغلوا في العبث " .

(ب) - ما الدرس الذي أعرض عنه الشباب ؟ ولماذا أعرضوا عنه ؟

(جـ) - كيف رأى الشيخ الشباب ؟ وكيف رأوه ؟

امتحان الدور الأول 2011 م من الفصل الحادي العاشر

".. وكانوا قد فتنوا بهذا الدرس حين سمعوه فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ، وأزمعوا أن يحضروا الدرس وأن يعنوا به وأن يحفظوا الديوان نفسه ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- " وأزمعوا أن يحضروا الدرس." تعبير يوحي ب(التصميم - التعجب - التخصيص - الترغيب)

(ب) - تشير العبارة السابقة إلى درس وصاحبه . ما هذا الدرس ؟ ومنِ الذي ألقاه ؟ وما تأثير ذلك على السامعين ؟

(جـ) - كيف كان اتصال الصبي بالأدب ؟ علل لما تقول .

امتحان السودان 2016 م (نظام قديم) من الفصل الحادي عشر

(ولم يكن الشيخ أستاذا فحسب ، ولكنه كان أديبا أيضا ، ومعنى ذلك أنه كان يصطنع وقار العلماء إذا لقى الناس أو جلس للتعليم في الأزهر ، فإذا خلا أصدقائه وخاصتهم عاش معهم عيشة الأديب ، فتحدث في حرية مطلقة عن كل إنسان وعن كل موضوع ..)

(ب) - اتصف الشيخ المرصفي بكونه عالماً وأديباً وضح ذلك .

(جـ) - وضح مع التعليل :

1- لم يثبت حول الشيخ المرصفي إلا عدد قليل من تلاميذه 2- حب التلاميذ لأستاذهم لم يمنعهم من نقده .

امتحان الدور الثاني 2017م من الجزأين

1 - السيرة الذاتية في الغالب تتخذ شكل : (أ) قصة قصيرة مكثفة ومركزة .

(ب) مقالة وصفية مؤثرة .

(ج) رؤية مترابطة الأحداث والصور . (د) حوار أدبي مشوق .

2 - عاهد سيدنا الصبي على مراجعة حفظ القرآن مرة كل : (أ) أسبوع . (ب) أسبوعين .

(ج) ثلاثة أسابيع (د) شهر

3 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : في ضوء دراستك كتاب " الأيام " دلل على

(أ) - صدق مقولة الصبي التالية : " إن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال

(ب) - تأثير كل من البيئة القاهرية والبيئة الأزهرية على طه حسين .

4 - "كان الصبي يحب الأزهر في اللحظة التي ينفتل (ينصرف) المصلون فيها بعد صلاة الفجر " . وضح ذلك .

5 - بمَ تفسر : إكبار الصبي للعلماء ؟

6 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) - خيبة ظن الصبي بعد أدائه أول صلاة جمعة له في الأزهر .

(ب) - الكتاب الذي تسلمه الشيخ الفتى من الحاج فيروز خفف عبئاً عنه .

امتحان الدور الأول 2018م من الجزأين

1 - الذي أضفى نوعا من الموضوعية عند " طه حسين " في سيرته : أ - ضمير الغائب . ب - اللوازم الأسلوبية . جـ - ضمير المتكلم . د - الجمل القصيرة .

2 - أنكر الصبي - طه حسين - على أبيه قراءة "دلائل الخيرات" لأن فيها : أ - نوادر وفكاهات وألغاز . ب - توسل بالأنبياء والأولياء . جـ - تشدد وتطرف وتعنت . د - أحزان وآلام وكروب .

3 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط . علل :

(أ) -كان الصبي يتمنى أن يهبط في القناة . (ب) - لم تدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب .

4 - كان الحاج الخياط ... يزدري العلماء جميعا ، اعرض وجهة نظره في ذلك وفي العلم الصحيح .

5 - دلل بدليلين على أن " الحاج عليا "كان يتكلف الورع والتقوى .

6- أجب عن (أ) أو (ب) فقط . بم تفسر :

(أ) - ضيق الشبان بكتب الأزهر .

(ب) - خفق قلب الصبي وجلا عندما أُنبيء بأنه سيمتحن بعد ساعة في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر .

امتحان المتفوقين 2018 م من الجزأين

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة 0فيما يأتي :

1 - سكن الصبي في القاهرة في منطقة : (نظيفة هيئة - متحضرة راقية - شعبية مزدحمة - جديدة هادئة)

2 - يرى الكاتب أن ذاكرة الإنسان غريبة ؛ لأنها :

(تبدأ صغيرة معه - تحدد كل أمور الحياة - تتذكر أشياء وتنسى أشياء- تساعد الصبي على عبور القناة)

(ب) - لنساء القرى فلسفة آثمة في مواجهة الأمراض التي تصيب الأبناء . وضح ذلك

(جـ) -كان في القرية عالم آخر ليس من العلماء الحقيقيين يحتقر العلماء الأصليين . وضح مع التعليل

(د) - بمَ تفسر رؤية الصبي الحياة شاقة وصعبة في القاهرة والازهر ؟

امتحان الدور الثاني 2018م من الجزأين

1 - حال أحد الشيوخ بين الشاب الأزهري وصعود المنبر بسبب :

(أ) ضعف خطبة الأزهري و عدم كفاءتها. (ب) حسده الشاب الازهري لانتخابه خليفة.

(ج) سوء مظهر الأزهري ورداءة ملبسه. (د) عدم حفظ الأزهري الخطبة.

2 - كان الصبي حزينا عند السفر إلى القاهرة ؛ لأنه : (أ) سيفارق حضن أمه. (ب) سيفارق اللعب واللهو .

(ج) سيفارق سيدنا والعريف (د) سيسافر بدون أخيه الذي توفى

3 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) - لِمَ وصف الكاتب ذاكرة الأطفال أو الانسان بأنها غريبة ؟

(ب) - بمَ تفسر سبب احتياط إخوته وأخواته في معاملته ؟
4 - علل : وصف الكاتب زوجه بأنها " الملَك الحاني " عليه .
5 - لمَ كان الصبي مستخفياً في نفسه وهو في طريقه بين البيت و الأزهر ؟
6 - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : بمَ تفسر :
(أ) - بمَ تفسر رغبة الصبي في البقاء بالقاهرة في إجازة الصيف ؟
(ب) - خيبة أمل الصبي ليلة وصوله قريته ؟

أهم شخصيات الجزء الثاني

1 - الشيخ راضي : شيخ من شيوخ الأزهر الذي يدرس أصول الفقه ، وكان الكتاب الذي يدرسه هذا الشيخ كتاب التحرير للكمال بن الهام . وكان الصبي عندما يسمع ألفاظ هذه المادة من الشيخ يمتلئ قلبه لها رهبةً ورغباً ومهابةً وإجلالاً.
2 - الحاج علي: تاجر ولد في الإسكندرية وشب فيها واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنف ، ومن صراحة وظرف . وكان يتجر في الأرز ، ومن أجل ذلك سمي بالحاج علي الرزاز . فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه.
وكان له بيت في القاهرة يغل عليه شيئا من مال ، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع الذي يسكنه المجاورين .
3 - الشاب ساكن الغرفة :كان أكبر من هؤلاء الطلاب وأقدم منهم عهداً بالأزهر، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم ، نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته. وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه لأن عقله كان محدوداً محصوراً. وكان قصير الذكاء . وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله . اتخذ غرفة في الربع وأصبح واحدا منهم ، يشاركهم في الدرس، ويشاركهم في الشاي، ويشاركهم في الزيارات ويشاركهم في بعض الشهرة، لكن الله لم يفتح عليه بأن يشاركهم في العلم والفهم، وفي الإبانة والإيضاح.
4 - الإمام محمد عبده : إمام مجدد كان يدعو إلى التجديد ؛ لأن كتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب وفيها جمود مما يجعل الطلاب يضيقون بها ضيقاً شديداً وهي تحتاج للتغيير .
5 - الشيخ الشنقيطي:كان غريب الأطوار والطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضريباً للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سنداً ومتناً عن ظهر قلب. وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول.. ثم كانوا يذكرون بعد ذلك متضاحكين قصته الكبرى تلك التي شغلته بالناس وشغلت الناس به، وعرضته لكثير من الشر والأثم، وهي رأيه في أن كلمة "عمر" مصروف لا ممنوع من الصرف.
6 - الشيخ سيد المرصفي:كان درسه في الأدب يلقيه في الرواق (سقيفة للدراسة في مسجد أو غيره والجمع أروقة) العباسي في الضحى ، وسمع الطلاب منه ديوان الحماسة ، ثم أهل الطلاب الكبار هذا الدرس ، وقد حرص الصبي على حضور دروسه في النحو والأدب حتى أحبه الشيخ وجعله من المقربين إليه وكان هذا الشيخ من المجددين الذين يرفضون الجمود في الدراسة الأزهرية.

* ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (✗) أمام العبارة الخاطئة :
-كان سلم البيت الذي يسكنه صاحبنا من الطين .
-الصوت الغريب الذي لم يجد له تفسيراً هو صوت (قرقرة الشيشة).
-الأصوات التي كانت تصل إلى سمع الصبي (طه) في الطريق من البيت إلى الأزهر متنافرة وجميلة ومنسجمة . -كان الفتى يحب العنعنة في رواية الحديث حبا عظيماً يدفعه لحفظها.
-المقصود بالطور الثالث من حياة الفتى هو حياته في الريف .
-كان الطور الأول من حياة الفتى في القاهرة من أحب الأطوار لنفسه.
-كان صوت المؤذن للجامع بجوار الربع رائعاً ويذكر الصبي بصوت حسن الشاعر .
-الصوتان الغريبان اللذان يفزعان الصبي هما صوتا الحاج علي وعصاه.
-شخصية الحاج علي الرزاز تجمع بين المتناقضين .
-كان الشاب الذي سكن الربع لا يحرص على دروس الأصول لصعوبتها .
-خسر الشاب أصدقاءه عندما اكتشفوا موقفه الحقير في محنة الأستاذ الإمام محمد عبده.
-لم تضف حياة الربع إلى علم الصبي ومعرفته بالحياة جديدًا.
-امتحان الانتساب للأزهر كان مفاجأة ، وسبب لدهشة الصبي.
-وضع السوار حول معصم الصبي بعد امتحانه في القرآن دليل على رسوبه .
-كان الصبي يقاسي مرارة الوحدة بسبب إهمال أخيه له.
-خلت مشكلة وحدة الصبي عندما وصل أخوه الأصغر إلى القاهرة ليرافقه في دراسته في الأزهر.
-تغيرت وتبدلت حياة الصبي وذهبت عنه الوحدة منذ قدوم ابن خالته.
-العادة التي التزمها الصبي منذ أقبل ابن خالته الصلاة في مسجد سيدنا الحسين .
-كان مصروف الصبيين اليومي خمسة قروش ، والجراية كانت رغيفين .
-كان الصبيان يحضران درس المنطق رغم ضعف الشيخ علمياً .
-كره الصبي القاهرة وتمنى أن يعود إلى بلدته سريعاً .
-استقبلت الأسرة الصبي بعد عودته من القاهرة بالترحاب الشديد. -كان الصبي بعد عودته من القاهرة يلقى سيدنا بالتحية مضطراً ، ويقبل يده كما كان يفعل من قبل .
-من القضايا التي أنكرها الصبي على والده وأهل القرية (التوسل بالأنبياء والأولياء).
- غضب الشيخ من كلام الصبي عن قراءة (دلائل الخيرات) ، وزيارة القبور والأولياء
- أعجب الفتى بدرس الشيخ المرصفي لطريقته في التدريس ومساحة الحرية الواسعة عنده .
- أحب الطلاب الشيخ سيد المرصفي ؛ لأنهم رأوا فيه المثل الأعلى للصبر على المكروه والرضا بالقليل.
- أعجب الطلاب بقصيدة الشيخ سيد المرصفي في مدح الشيخ الشربيني شيخ الجامع الأزهر الجديد .
- شيخ الجامع الأزهر استدعى الشيخ المرصفي لمكتبه وحظر عليه (منعه من × سمح له) قراءة الكامل ، وكلفه بقراءة المُغْني لابن هشام ، ونقله من الرواق العباسي إلى عمود في داخل الأزهر.
- قال الأب الشيخ للفتى : " أنت وما تشاء فستجني ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة
- شيء طالما تمناه الفتى وحصل عليه في مكتب مدير الجريدة ألا وهو الطربوش.

❋اختر الإجابة الأدق فيما يأتي :
1 - كان الصبي يسكن في القاهرة منطقة : (شعبية - متحضرة - ريفية - صناعية) (ف 1)
2 - وصف الكاتب طريقه من (من البيت إلى الأزهر - الأزهر إلى البيت - سيدنا الحسين إلى الأزهر - البيت إلى القهوة) (ف1)
3- الصوت الذي كان الصبي يسمعه وينكره ، ويستحي أن يسأل عنه صوت: (الببغاء - الأثقال التي تحط - قرقرة الشيشة - الفتيات الصغيرات) (ف1)
4 - يرجع اضطراب خطى الصبي وحيرة مشيته إلى :(صغر سنه - ضعف جسمه - طول الطريق واضطرابه - عجزه البصري)
5 - وقد جاء إلى القاهرة ليلقي بنفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله . البحر المقصود هو: (نهر النيل - بحر التفوق - بحر العلم - إثبات الذات) (ف2)
6 - أحب الصبي الأزهر عند : (وقت الفجر - وقت المغرب - سماع درس الفقه - سماع درس النحو) (ف2)
7 - الجملة التي أرقت الصبي هي :(" مولانا أنائم أنت؟ " - " الله أعلم " - " الحق هدم الهدم " - " العلم بحر لا ساحل له ")8- وقد سمع جملة بعينها شهد الله أنها أرقته غير ليلة من لياليه. التعبير بـ(أرقته غير ليلة) يقصد به سهره :
(ليلة واحدة - أقل من ليلة - أكثر من ليلة - كل الليالي) (ف2)
9-كان الصبي يعاني في القاهرة من :(صعوبة الدروس - الوحدة - إهمال الأسرة - قرقرة الشيشة) (ف3)
10-كان صوت المؤذن في جامع بيبرس يذكره بـ(صوت حسن الشاعر - صوت أبيه - شقيقه الراحل - بصوت المؤذن في بلدته)
11- كان الصبي يحزن عندما يسمع صوت المؤذن لصلاة العصر لتذكره (مسجد بلدته - أمه - أمه وأخوته - لمؤذن بلدته الذي كان يشاركه الدعاء) (ف3)
12 - صوتان غريبان كانا يفزعان الصبي : (صوت النساء والباعة - الحاج علي وعصاه - الحشرات والفئران - الأثقال والعربة) (ف 4)
13-كل مما يأتي من صفات الحاج علي الرزاز ما عدا : (التقوى والورع - اللباقة - القوة - المكر) (ف 4)
14-كان الحاج علي لا يلتقي بطلاب الربع إلا يوم : (السبت - الاثنين - الأربعاء - الجمعة)
15 - كان يوم الجمعة لشباب الربع هو يوم : (الاسترخاء - المراجعة العلمية - البطون - التحضير للدروس القادمة) (ف 4)
16-الدرس الذي لم يكن الشاب الأزهري ساكن الغرفة مواظباً على حضوره فجراً هو درس : (الفقه - الأصول - النحو - التوحيد)
17 - الإمام محمد عبده كان يرى أن كتب الأزهر ومناهجه فيها : (جدل - تطور - جمود - تناقض) (ف5)
18 - كان طلاب الربع يتندرون من الشاب صاحب الغرفة : (لأنه قصير - لأنه كثير الفكاهة - لأنه مدع للعلم - لأنه مشاغب)
19 - كان الشاب ساكن الغرفة جاهلاً مدعيا في علم : (الفقه - العروض - النحو - المنطق)
20-كان هذا الشاب يقابل ضحك وسخرية زملائه الطلاب منه (بالغضب - بالنقاش - بالابتسام - بالحزن) (ف5)
21 - انقطعت صلة شباب الربع بالشاب ساكن الغرفة بسبب : (اتصاله بالمحافظة - ضعفه العلمي - حبه للشهرة - نفاقه الشديد)
22 - كان الشيوخ يتابعون شيخ الفقه في : (ريبة واشفاق - تقدير - تعظيم - تحدٍ)(ف
23 - لم يكن شيخ الفقه : (مجدداً خالصاً - محافظاً خالصاً- مجدداً خالصاً ولا محافظاً خالصا)
24 - سمى الكاتب يوم امتحانه في القرآن من أجل الانتساب للأزهر باليوم : (الموعود - المشهود - المنكر - المشئوم) (ف 6)
25 - شعر الصبي عندما علم أنه سيذهب إلى امتحان الانتساب إلى الأزهر بـ : (الخوف – التشاؤم – التفاؤل – اليأس)
26 - كان امتحان الصبي للانتساب إلى الأزهر في : (النمل والعنكبوت - الكهف والعنكبوت - النمل والقصص - الشعراء والقصص)
27 - العادة التي لزمها الصبي منذ قدوم ابن خالته وحتى بعد أن تقدم به السن هي : (قراءة دلائل الخيرات - قراءة الفاتحة عند الحسين - قراءة الألفية - جميع ما سبق)
28 - كان الصبي وابن خالته يقضيان أغلب أوقاتهما في : (الربع - الأزهر - الحسين - عند بائع البليلة) (ف 9)
29- الشيخ الذي كان يرى نفسه عالما وإن لم يعترف الأزهر له بالعالمية هو شيخ (التجويد - المنطق - الفقه - التوحيد)
30-كان الصبيان يذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ليقولا لأنفسهما إنهما يدرسان : (الفقه - النحو - المنطق - التوحيد) (ف 9)
31 - حرص الصبي وابن خالته على حضور درس المنطق بعد المغرب : (حباً في المنطق- استجابة لنصح أخيه - تسلية وتسرية لنفسه - تقليداً لشباب الأزهر الكبار) (ف 9)
32-أراد الصبي أن يقضي إجازة الصيف في القاهرة لـ: (يكون مثل أخيه - يحرص على الدروس- أنه يضيق بالريف - يستزيد من العلم)
33- حزن الصبي عندما عاد إلى قريته لأنه لم (يَرَ أخاه- يحفل به أحد- يرغب في العودة- يلحق العشاء) (ف10)
34 - استقر في نفس الصبي بعد عودته إلى القرية : (أنه أعظم مما يتصور أهل القرية - أنه ضئيل الشأن قليل الخطر - أن دراسته الأزهرية لا قيمة لها - أن أهل القرية جهلاء) (ف10)
35 - كان أهل القرية يرون آراء الشيخ محمد عبده : (إصلاحية - منطقية - فاسدة - مبهورة) (ف10)
36 - أنكر الصبي على أبيه قراءة كتاب : (دلائل العلم - دلائل الحق - دلائل الخيرات - دلائل الإيمان) (ف10)
37- أنكر الصبي على أبيه قراءة «دلائل الخيرات»، وزيارة القبور ؛ لأنها لا تتفق مع : (التوسل بالأنبياء - تعالم الأزهر - تعالم الإسلام - ما في الكتب) (ف10)
38- انقطع النذير والتهديد الذي سمعه الفتى أول الإجازة .. النذير هو : (أن يكون مقرئاً في المآتم - أن يُحبس في المنزل - ألا يذهب إلى الجامعة - ألا يسافر إلى القاهرة) (ف10)
39- من الأسباب التي جعلت الفتى يؤثر درس الشيخ المرصفي مساحة:(الحرية - العلم الواسعة - الفكر الحد - المنهجية)
40- حزن الفتى حزناً شديداً لم يعرفه منذ التحق بالأزهر عند : (سماعه لقول أقرانا يا أعمى - رفض شقيقه أخذه لدرس المنطق - قول الشيخ المرصفي لا لا عاوزين نأكل عيش - شطب اسمه من سجلات الأزهر) (ف11)

أسئلة مهمة شاملة الأدب كاملا

1- ما موقف شوقي من منجزات عصره ؟
وصف المنجزات العصرية وانصرف عن حديث الناقة لوصف السفن يقول أحمد شوقي في مطلع قصيدة كبار الحوادث في وادي النيل همت الفلك واحتواها الماء   وحداها بمن تقل الرجاء
2- علل : طغى شعر المناسبات على تلاميذ البارودي .
3- تبعا لانشغالهم بقضايا عصرهم .
4- (كان لتلاميذ البارودي موقف من مشكلات عصرهم) وضح .
– موقفهم من القصر الحكم ، ومن جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مما يتصل بالدستور ،؟ أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة ، أو تعدد الأحزاب أو وحدة المسلمين مسلمين واقباطا أو إنشاء الجامعة المصرية أو دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة أو استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب الحياة مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم .
5- (خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي) وضح .
– اهتموا بالناحية البيانية ، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب
– اهتموا بجلال الصياغة ، وروعة البيان ، وحلاوة الموسيقى .
– أفسحوا المجال للتجارب الذاتية
– نوعوا في الأغراض وابتكروا معاني
– واءموا بين اتجاهين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم .وازدادوا اقترابا من الجماهير . - غلب في شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات .
– ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت وانتشرت فسلس أسلوبهم وسهل
6- (واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين) اذكرهما .
واءموا بين اتجاهين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة عصرهم .وازدادوا اقترابا من الجماهير
ما ذا ترتب على : ارتباط تلاميذ البارودي بالصحافة ؟   سلس أسلوبهم وسهل
7- (تهيأت لشوقي عوامل لم تتهيأ لغيره) فما تلك العوامل ؟
– جمع إلي ثقافته العربية ثقافة أوربية .
– درس الحقوق ، واطلع على الآداب الفرنسية .
– شاهد المسارح الأوربية وجالس شعراء الغرب .
– قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه : فيكتور هوجو ولامرتين ودي موسيه
-يضاف إلى ذلك ثقافته التركية ، وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .
8- (اتجه شوقي بالشعر اتجاهات جديدة) وضح
– عدل عن المدح إلى التاريخ في قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل "
– اتجه في بعض شعره اتجاها إسلاميا.
– اتجه نحو المنجزات العصرية ومن ذلك ما بدأ به إحدى قصائده انصرافا عن حديث الناقة لدى القدماء يقول أحمد شوقي في مطلع قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل " :
همت الفلك واحتواها الماء   وحداها بمن تقل الرجاء .
– اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره ، يقول في وصف الطائرة
أعقاب في عنان الجو لاح   أم سحاب فر من هوج الرياح .
ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى " علي بك الكبير " التي ألفها في فرنسا ثم عاد وألف مسرحيات مصرع كليوباترا ، ومجنون ليلى وقمبيز وعنترة والست هدى وأميرة الأندلس
9- بم تعلل ؟ (اتجه شوقي بالشعر من المدح للتاريخ) . إجابة س7
10- بم تعلل ؟ (لقب شوقي بأمير الشعراء) . إجابة س 8
11- (كان لأحمد محرم دور في نهضة الشعر) وضح .
12- طوع الشعر العربي للقصص التاريخ الحماسيي مطولته مجد الإسلام التي يسميها البعض " الإلياذة الإسلامية " .
13- (رغم تجديد تلاميذ البارودي إلا أنهم لم يتخلصوا من القديم) دلل .
(1) يبدءون قصيدتهم بالغزل التقليدي كما نرى في قول حافظ إبراهيم:
تعمدتُ قتلي في الهوى و تعمدا   فما أثمت عيني و لا لحظه اعتدى
(2) يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود جرياً على طريقة القدماء أو يصفون الأطلال ، كما يقول شوقي :
أنادي الرسم لو ملك الجوابا   وأفديه بدمعي لو أثابا .
(3) كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة
14- علل إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية ؟
– رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديدا بالاحتلال ومظالمه ، وحثا للشعب على الثورة ومناهضة الاستعمار
يقول حافظ إثر حادثة دنشواي : إنما نحن والحمام سواء   لم تغادر أطواقنا الأجيادا
15- ماذا ترتب على : النضال الوطني لدى جيل التطوير ؟
– جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق .
16- (أكمل تلاميذ البارودي ما بدأه البارودي وزادوا عليه) وضح .
زاد تلاميذ البارودي على أستاذهم أنهم :
(1) عالجوا مشكلات مجتمعهم، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي
(2)عبروا عن روح عصرهم اجتماعيا وثقافيا وفكريا وأخلاقيا .
مما جعلهم يستمدون الشكل من القديم ويربطون المضمون بالذات وأحداث العصر .
17- من أين استمد تلاميذ البارودي الشكل وكيف ربطوا المضمون ؟
– استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بالذات وأحداث العصر .
18- علل : اهتمام تلاميذ البارودي بالناحية البيانية .
لأنهم لم يقتصروا على المحاكاة فقط بل اهتموا بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقا وروعة البيان .
19- علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟ يقوم الاتجاه الوجداني على :
1-اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)
2-اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي .
3- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف

-20 ما الذي يتطلع إليه شعراء الاتجاه الوجداني ؟

التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة القبح والتخلف .

-21 متى نشأ الاتجاه الوجداني ؟ وما الذي حاكه ؟

نشأ مع حركة الإحياء والبعث التي ردت للشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية – محاكيا الرومانتيكية الغربية .

-22 متى نما وازدهر الاتجاه الوجداني ؟ ومتى تراجع ؟

– نما مع حركة التجديد التي رادها مطران ، وازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .

-23 (كان لأصحاب الاتجاه الوجداني موقف من الشعر القديم) اذكره ،أو علام حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين ؟

– حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور ، وابتكار صيغة شعرية حديثة . يمتزج فيها التراث بالعصرية .
– تكتسب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .
– تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان

-24 علام قامت الصورة الشعرية لدى شعراء الاتجاه الوجداني ؟

تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان

-25 ماذا ترتب على : بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث.

– ردت للشعر العربي ما فقده من لمسات وجدانية

-26 علل : بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية ؟

– بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أما تيار الواقعية .

-27 (للشعر عند مطران سمات تميزه أبرزها في مقدمة ديوانه . وضح .

هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور ، هذا شعر ليس ناظمه بعبده ، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد . يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت فى ذاته و فى موضعه وإلى جمال القصيدة فى تركيبها و فى ترتيبها وفى تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع و مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر وتحرى دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

-28 وازن بين نظرة مطران للبيت والقصيدة وبين نظرة السابقين لها ؟

كان السابقون ينظرون لجمال البيت المفرد من القصيدة ، وكانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق فيها ولا نظام ، أما مطران فينظر لجمال البيت المفرد في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها .

-29 (كان لمطران مآخذ على شعراء الكلاسيكية) وضح .

– انصرافهم عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
– اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات على حساب المعنى والفكر والوجدان .
– عدم اهتمامهم بالوحدة الفنية فالقصيدة وحدات مبعثرة تقسم فيه القصيدة لوحدات مبعثرة لا نسق فيها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسي .

-30 بم تعلل : هروب شعراء الديوان إلى عالم الطبيعة ؟

– حين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض ، لم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتئسة هذا الخطب إلا الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام ، والعيش في عالم من صنع خيالهم اللجوء إلى الطبيعةيبثونها آمالهم الضائعة ، ويأسهم من الحياة والتأمل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود

-31 (تعددت مآخذ مدرسة الديوان على الإحياء والبعث) وضح .

– استلهام النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم ، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة
– اهتمامهم بشعر المناسبات ، والبعد عن تصوير خلجات النفس الإنسانية
– اهتمامهم بقشور الأشياء وظواهرها . مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.
– عدم مراعاة الوحدة العضوية . من انتقالهم من غرض لغرض في القصيدة الواحدة
– عدم وضوح شخصيتهم الشعرية وضوحا تاما في شعرهم وخاصة فى معارضتهم الشعرية

-32 بم تمثل القصيدة عند شعراء الديوان ؟- القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحال في عضو الجسم ، بحيث تكون القصيدة بناء حيا لاتتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية .

-33 (وضوح الجانب الفكري من سمات مدرسة الديوان) وضح.

وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم ، والعقلانية تطغى على عاطفتهم .يقول المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجة   وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفا عن الدنيا ، ومن لم يجد لها   مرادا لآمـال تعلل بالزهـد

ما نتيجة تعمق شعراء الديوان في جوهر الأشياء ؟ الفكر عندهم يسبق الشعور .

علل : الفكر يسبق الشعور عند الديوانيين . لأنهم اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها .

-34 بن تعلل : غلبة الذهنية الجافة في أشعار الديوان .

بسبب وضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم ، والعقلانية تطغى على عاطفتهم

-35 فيم اتفق رواد الديوان مع مطران ؟

اتفقوا مع مطران الذي أخذ الرومانتيكية الفرنسية فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني ، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي .

-36 ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما تمثله الغربي

من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء ، وتحرروا من القيود الصناعية .

-37 بم تعلل : كتب العقاد في المدح ؟ لأنه كان يرى أن المدح الصادق ليس عيبا .

-38 اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين وضح .

الإحيائيون نظروا للخلف وعاشوا في ظلال القديم أما الديوانيون نظروا للأمام وأخذوا يستلهمون ذواتهم وأحداسهم ويعبرون عن مأساة جيلهم .

-39 علل ممثلا : اهتم شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة .

– ليدل على الإطار العام له .مثل أزهار الخريف لشكري وعابر سبيل للعقاد

-40 ما الذي اجتمع عليه شكري والعقاد والمازني من سمات مشتركة ؟

- اعتزازهم بالثقافة العربية ، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية فعبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم ، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية ، وجنحوا إلى الخيال

-41 إلام انتهى المطاف بمدرسة الديوان ؟

- اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية ، وانضم العقاد إلى المازني ، فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) و مال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة 1917 و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية والاجتماعية والإسلامية .
- ونتيجة لذلك : انفرط عقد جماعة الديوان .

-42 غلبة الذهنية على شعراء مدرسة الديوان علل :

بسبب وضوح الجانب الفكري وذلك لكثرة تأملهم في الكون وتعمقهم في أسرار الوجود . ولاهتمامهم بتعميق الظواهر

-43 تمسك الديوان بالوحدة العضوية علل .

لأن القصيدة عندهم كائن حي لا يمكن الفصل بين أجزائه ومما عابوه على الإحياء فقدان القصيدة لوحدة تضمها

-44 علل : دعوة الديوان إلى الشعر المرسل

ج- أن القافية الموحدة تصيب القارئ بالملل والرتابة وتعوق الشاعر من حرية التعبير

-45 علل : خلو الساحة الأدبية في بداية العقد الرابع من القرن الماضي ؟

– بسبب الواقع الشعري الذي شهد تجمد الإحيائيين المحافظين والديوانيين

-46 علل : تأثر شعراء (أبولو) بالرومانتيكيين الإنجليز ؟

نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه ؛ إذ عاش رائد المدرسة أحمد زكي أبو شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب وأجاد زملاؤه : " إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، صالح جودت ، وغيرهم " اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوربية والروسية

-47 علل : إحساس شعراء (أبولو) بقوة الشخصية المصرية وبالحرية الفردية وتشبعهم بروح التحرر ؟

– أحس شعراؤها باستقلال الشخصية ، وبالحرية الفردية ، وتشبعوا بروح الثورة التحررية ، منذ إحساسهم بثورة 1919 في مواجهة الاستعمار الإنجليزي .

-48 بم تعلل : (اتجاه شعراء أبولو إلى التجديد والعاطفة الجياشة) .

إفادتهم من خليل مطران ومن الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين وإفادتهم مما نشره العقاد وشكري والمازني من شعر رومانسي مؤلف أو مترجم ومن كتب ومقالات نقدية .

-49 بم تعلل : اتجاه شعراء أبولو بالشعر وجهة عاطفية حادة ؟

– لتأثرهم بشعر جبران خليل جبران .

-50 (الإيمان بذاتية التجربة من سمات أبولو) وضح مستشهدا .

الإيمان بذاتية التجربة، و الحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي متذكرا دار أحبابه:

رفرف القلبُ بجنبي كالذَّبيح   وأنا أهتِفُ يا قلبي اتَّئِدْ
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح   لِمَ عُدنا ؟ ليتَ أنا لم نَعُدْ

-51 كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالا جديدا ؟

استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمجاز مثل العطر القمري والأريج الناعم

-52 كيف جدد شعراء أبولو في شكل القصيدة ؟

1- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة
2- تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، متعددة الأوزان والقوافي .
3- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
4- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر وكان أكثرهم جراة " أحمد زكي أبو شادي " في قصيدة (الفنان) كما كتب " صالح الشرنوبي " قصيدة أطياف.
5 – التزامهم بالوحدة الفنية للقصيدة ، في معظم أشعارهم شأن الرومانتيكيين جميعا مثلما نرى في قصائد (شاطئ الأعراف) للهمشري ، و (الأطلال وملحمة السراب) لناجي ، (وطارق بن زياد ، وأرواح وأشباح) لعلي محمود طه .

-53 شعراء مدرسة أبولو تعددت موضوعاتهم الشعرية ـ وضح .

تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة ، ومعاناة عذاب الحياة وظلمها ، والاهتمام بالطبيعة ، والشكوى ، والحنين للذكريات ، وتصوير البؤس ، والابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون ، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا .

-54 مال شعراء مدرسة (أبولو) إلى التجسيد والتشخيص في شعرهم . وضح ذلك مستشهدا .

ويميلون في تصويرهم إلى التجسيد أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية .

يقول ناجي :   ذوت الصبابة وانطوت   وفرغت من آلامها
عادت إلى الذكريا   تُ بحشدها وزحامها

أو التشخيص أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان .

يقول الهمشري :   فنسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحيقة في الخيال

-55 (تلخص نشاط المهاجرين في مدرستين أدبيتين) اذكرهما ، وما أبرز رواده .

الأولى (الرابطة القلمية) :كانت في أمريكا الشمالية ، وتأسست في نيويورك سنة 1920م ، رائدها (جبران خليلجبران) وأمير شعرائها (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها . و (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها وغيرهم من عرب الشام.

وكانت هذه الجماعة تميل إلى التجديد ، والثورة على الشعر التقليدي ، فكان شعراؤها حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر .

- والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية ،وتكونت سنة 1933مبالبرازيل ، ومن أعضائها : رشيد خوري (الشاعر القروي) وإلياس فرحات و فوزي المعلوف و سلمى صائغ وغيرهم .وكانت تميل إلى المحافظة ، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر .

-56 بم تعلل : (إقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي على شعر المهاجر) .

– لأنه وجدوه معبرا عما يدور في عقولهم ويودون التعبير عنه .

-57 فيم اتفق شعراء المهاجر مع الديوان ؟ وفيما اختلفوا ؟

اتفقوا مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد واختلفوا في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية بل جعلوه محلقا مع العاطفة وكانوا أكثر تحررا ي الأوزان والمعاني والأخيلة .

-58 (آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني) فما هو .

– آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو : تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود

-59 بم تعلل : (اتجاه شعراء المهاجر للنزعة الروحية ؟

– ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية في شعرهم ، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى المجتمعات الشرقية و القيم المادية فى المجتمعات الغربية ، فلجئوا إلى الله بالشكوى : فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة :

وإذا شئتَ أن تسيرَ وحيـــدًا   وإذا ما اعترتك مِنّي مَلالـــةْ
فامضِ لكن ستسمعُ صــوتي   صارخًا " يا أخي" يؤدّي الرسالة

-60 كيف صور شعراء المهاجر الطبيعة في شعرهم ؟

امتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية في صورهم يقول شكر الله الجر:

رتّلي يا طيرُ الحانكِ   في هذي السفوحْ
هو ذا الليلُ وقدْ أهـرمَ   يمشي كالكسيحْ

-61 غالى أدباء المهاجر في التجديد في الشعر) فما أسباب ذلك ؟ وما نتائجه ؟

غالى أدباء الشمال في تجديدهم فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية ، ويرجع ذلك إلى (أ) بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.
(ب) إندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

-62 علل : ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهجر ؟ ج- بسبب حنينهم إلى وطنهم الذي كانوا يعيشون أحداثه بفيض من الحب له والخوف عليه

-63 علل :شعور شعراء المهاجر بالقلق والحيرة .

ج- بسبب التأمل في حقائق الكون والحياة في الحياة والموت ولبعدهم عن وطنهم

-64 علل :المغالاة في التجديد عند المهاجرة وتحررهم من قيود الشعر التقليدية

- ابتعدوا في أشعارهم عن أصول اللغة العربية - وقعوا في بعض الأخطاء اللغوية والعروضية وركاكة الأسلوب   والسبب في المغالاة :   - بعدهم عن أوطانهم ومن ثم بعدهم عن أصول الثقافة العربية و اندفاعهم نحو التجديد فتساهلوا في اللغة

-65 بم تعلل : (اتجاه شعراء المهاجر للرمز في شعرهم) ؟

قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة . القصيدة مثل ايليا ابوماضي (التينة الحمقاء):ترمزا لن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به و لا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها فيقول إيليا :

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكِبِه   فازينتْ واكتستْ بالسُّندسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريــةً   كأنها وتِدٌ في الأرضِ أو حَـجَرُ
ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَها   فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تستعِرُ
من لَيْسَ يسخُو بما تسخُو الحيـاةُ به   فإنه أحمَقٌ بالحِرْصِ ينتحِرُ

-66 بم تعلل : (اتخاذ القصة وسيلة للتعبير لدى شعراء المهاجر) .

– كوسيلة للتحليل النفسي للمشاعر والعواطف وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والفكر وتصارعها .

-67 نزع شعراء المهاجر إلى استبطان النفس الإنسانية . وضح ممثلا .

– بتأمل الشاعر نفسه والمشاركة الوجدانية لمن حوله يقول إيليا أبو ماضي

أنا لا أذكر شيئا عن حياتي الماضية   أنا لا أعرف شيئا عن الحياتي الآتية
لي ذات غير أني لست أدري ما هيه .

-68 ماذا ترتب على : حفل شعر أدباء المهاجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة ؟

– حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون وفي الخير والشر وفي الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسد الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم ، بما في ذلك تأمل الموت يقول ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يدنــو   واللحد يَفْغَرُ فـــاهُ
أغمض جفونك تُبصِرْ   في اللحد مَهْدَ الحياة

-69 علل : أصبح شعراء المهاجر بعد هجرتهم كالمعلقين في الهواء ؟

و ذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي و الثقافي و الحضاري عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه ، و لم يذوبوا في بلدهم الجديد ، فأصبحوا كالمعلقين في الهواء

70- ماذا ترتب على : شعور أدباء المهاجر بحنين جارف إلى وطنهم العربي ؟

- أذابوا شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين وكلما قست الحياة عليهم وكثيرا ما قست زادوا من نغمات الحنين إلى بلادهم
- يقول نعمة قازان : غريبٌ أراني على ضفَّة   كأني غيري على ضِفَّتيُ

فلا لا أحِبُّ سِوَى قريتِي   ولا لا أريدُ سوَى أُمَّتِـي

71- ماذا ترتب على : تصرف شعراء المهاجر في الأوزان والقوافي ؟ أو كيف جاءت شكل القصيدة

- تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والقافية المزدوجة والأناشيد والأغاني الشعبية والمقطوعات المتنوعة

72- علل : اتجاه الشعراء إلى الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية ؟

بعد الحب العالمية الأولى والثانية جدت على حياتنا عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوته فيما بينهم

73- إلام اتجه شعراء الواقعية وماذا صوروا ؟

اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم ، وتطلعاتهم . ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار)متناولا موقف إنسان القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل ، أو التمسك بالقيم الباقية :

سألَتْني في الليلِ الأشجارْ   أن نُلْقِيَ أنفُسَنا في التيَّارْ

74- ما مفهوم الشعر عند شعراء الاتجاه الواقعي ؟

فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح و يأس ، وحرية وعبودية ، وعدل وظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة . كقول صلاح عبد الصبور : جاءَ الزمنُ الوغد . صَدِئَ الغمد .

وتشَقَّق جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد ... آه يا وطني

75- علل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة ؟ج 71

76- (لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة لدى شعراء الواقعية) فما الذي اشتملت عليه تجاربهم

بل جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال والشعور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث .

77- (أقام شعراء الواقعية من القصيدة وحدة فنية) وضح .

القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء نام متطور ، يستدعي من القارئ يقظة لمتابعته ؛ نظرا للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر . وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية

78- علل : تخلى شعراء الواقعية عن التقيد بالقافية الواحدة أو تحرر الواقعيون من القافية الموحدة والوزن الشعري الواحد

لأنهم عندما أرادوا التعبير عن الواقع بمشكلاته وجدوا أن الشكل التقليدي للقصيدة لن يحقق لهم ذلك فكان لابد من وجود شكل جديدو منعا للرتابة والافتعال

79- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة العامية ـ علل . أكثر شعراء الواقعية من استعمال الكلمات العامية والأجنبية

ج- للتخلص من الكلمات الكلاسيكية والمعجمية

80- علل : تجارب شعراء الواقعية يشوبها بعض الغموض . للاستخدام الأسطوري والرمز

81- كيف نظر شعراء مدرسة الواقعية إلى موسيقا الشعر ؟

التحرر من وحدة الوزن والقافية عن طريق شعر التفعيلة فالقصيدة تقوم على وحدة التفعيلة لا وحدة البحر كما ألغوا نظام الشطرين فى القصيدة وأخذوا السطر الشعرى بديلاً للبيت الشعر. كما نوعوا فى القافية - الاعتماد على الموسيقا الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية الملائمة للموضوع والجو النفسي .

82- كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . اذكر ثلاثا من هذه السمات أو ما مظاهر التجديد فى الفن الشعر (الشكل) لدى شعراء الواقعية ؟

1- استخدم اللغة الحية القريبة من كلام الناس قل (كان يا ماكان ، إلى اللقاء) كما استخدموا بعض الكلمات الأجنبية ويرجع ذلك إلى محاولة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية كما أنهم لا يهتمون بالأسلوب وذلك لأنة عندهم وسيلة لا غاية .

2- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز ولم يقتصروا فى تصويرهم على الصور الجزئية بل تعدوها إلى الصور الكلية والممتدة.

3- أقاموا القصيدة على وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعانى والصور والموسيقا والعاطفة.

4- التحرر من وحدة الوزن والقافية عن طريق شعر التفعيلة فالقصيدة تقوم على وحدة التفعيلة لا وحدة البحر كما ألغوا نظام الشطرين فى القصيدة وأخذوا السطر الشعرى بديلاً للبيت الشعر. كما نوعوا فى القافية

- الاعتماد على الموسيقا الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية الملائمة للموضوع والجو النفسي .

83- عرف المقال ؟ وما أنواعه من حيث الشكل ؟

- تعريفه : بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة

أنواعه من ناحية الشكل مقال قصير ومقال طويل .

84- ما الذي تعنيه القصة بالمعنى العام ؟

القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة

85- متى صار اسم الرواية علما عليها ؟

- خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية NOVEL وشاع هذا الاسم علمِا عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

86- أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع المعيش . وضح .

المقصود بمحاكاة المعيش : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .

وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية

87- متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي .؟ وما منزلتها لدى الكتاب العرب ؟

- ظهرت في أوائل القرن العشرين

ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسن هيكل وقد حظى هذا الفن بإقبال الكتاب وبلغ به نجيب محفوظ (1911: 2006) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988 ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

88- ما دور نجيب محفوظ في تطور الرواية ؟

بلغ به نجيب محفوظ (1911: 2006) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام 1988 ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

89- بم تتسم اللغة في القصة القصيرة ؟ وما رأي إدجار ألان بو ؟

- التعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها ، حتى أن واحدًا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألان بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها ، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ، لكنها مبالغة لا تنفي الأصل . وهذا التركيز في الوصف والإيجاز يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة

90- (وصف القصة القصيرة بأنها قصيرة فيه مرونة كبيرة) وضح .

1- الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .

2- من حيث فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة

91- القصة القصيرة لها غاية فنية . فما هي ؟ وكيفية تحقيقها .

توصيل رسالة إلى المتلقي : هذه الرسالة تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص .و من براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه . و إنما يجسد الفكرة أو المعزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحي به

92- مالفارق الحاسم بين القصة القصيرة والرواية ؟

يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما والذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما فالرواية : تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين ، وهي حياة أو حيوات تتشابك ، وقد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية ، ويمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام ، كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها ، وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب ، فالكاتب – من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ، ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ الإملال أحيانًا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

أما القصة القصيرة : فهي ليست اختصارا لقصة طويلة كما يتوهم بعض القراء ، وإنما هي عنل فني يتميز بإحكام البناء ، وهي تكون محدودة الشخصيات ، قليلة الأحداث ، قليلة المدى الزمني غالبًا ، والتعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها ، حتى أن واحدًا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألان بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها ، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ، لكنها مبالغة لا تنفي الأصل . وهذا التركيز في الوصف والإيجاز يتسق مع ما تهدف إليه القصة

93- علل يمكن حذف بعض جمل الحوارية من الرواية دون أن يتأثر بناؤها الفني ؟

لأن لغتها تتميز بالإسهاب فالكاتب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد الإملال أحيانا ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي .

94- علل لا يمكن حذف جملة أوعبارة من القصة القصيرة دون تأثر بنائها الفني ؟

لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء وتتميز لغتها بالإيجاز فكل وصف مقصود ولكل عبارة دلالتها .

95- ما رأي النقاد في حجم الرواية ؟

- كبير نسبيا حيث يبدأ من ثلاثين ألف كلمة وليس لها حد أقصى .

96- ماذا ترتب على محاكاة القصة القصيرة لواقع الحياة ؟

- فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحي به

97- في ضوء محاكاة الرواية للواقع وضح المقصود بـ : (الأحداث - الأشخاص – الأماكن – الزمن – اللغة) ج 84

98- متى عرف الأدب العربي القصة القصيرة ؟خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

99- استشهد بأحد الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة .

" سنتها الجديدة " لميخائل نعيمة ضمن مجموعة قصصية بعنوان "كان ماكان " ، وقصة " في القطار " لمحمود تيمور ضمن مجموعة قصصية بعنوان " ما تراه العيون " .

100- ما تعريف المسرحية ؟ وبم اقترن العمل المسرحي ؟ قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب- واقترن بالتمثيل

101- علل : اقترن العمل المسرحي بالتمثيل ؟

يعطى للنص قيمة ويبعث حياة في النص ولأن القارئ لا ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة .

102- للمسرحية أنواع من ناحية الحجم ـ وضح .

فصل واحد مثل مسرحية ملك القطن ليوسف إدريس أو ثلاثة أو خمسة مثل مسرحية الصفقة لتوفيق الحكيم

103- (اختلفت الوحدة الفنية للمسرحية قديما وحديثا) وضح .

المفهوم القديم لـ" وحدة المسرحية " يقصد به :

1 - وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعةً .

2 - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

3 - وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

المفهوم الحديث : أصبح الكاتب المسرحي لم تعد تعنيه وحدة الزمان أو المكان ، بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن :1 - عن الدقة في توزيع الاهتمام .

2- ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي

104- (المسرحية كاكائن الحي من حيث هيكلها العام) وضح .

العرض ويكون في الفصلل الأول ونتعرف على موضوع المسرحية والشخصيات الهامة .

التعقيد وهي طريقة تتابع الأحداث وتسلسلها من بداية لوسط ونهاية

الحل : وهو ما يتوج خاتمة المسرحية وتنكشف فيه العقدة التي تتابعت من خلال الأحداث .

105- ما مفهوم الفكرة في المسرحية ؟ وما أنواعها ؟ وما شروطها ؟

تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، و قد تكون الفكرة في جوهرها :

1 - اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .

2 - سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا)لعبد الرحمن الشرقاوي

3 - أخلاقية : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

شروط جودتها : 1 - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا.

2 - ألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية

106- لا مسرح بلا حوار ولا صراع . ناقش ذلك .

الحكاية المسرحية تستلزم الشخصيات ، وهذه الشخصيات تتشابك مع بعضها في صنوف من الصراع ، وهذا الصراع يشف عن الفكرة الكلية للمسرحية ، وقالب الفكرة ضرورة وهو اللغة ، وهذه بدورها تتجلى في الحوار والأسلوب ولو اكتفى الكاتب المسرحي بأن يقدم إلينا شخصياته دون أن يضعها في موقف يظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية لذا فالحوار هو المظهر الحسي للمسرحية ، كما أن الصراع هو القوام المعنوي ، وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية .

107- الصراع لا يتبلور عن طريق سرد الأحداث ، أو روايتها مجردة ـ وضح

- بل عن طريق توزيع الأحداث وترتيبها والتدرج بينها بحيث يفضي السابع على اللاحق ويترتب اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقيا

108- اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعا في مسرحنا المعاصر .

- شخصية العباسة في مسرحية العباسة لعزيز أباظه .
- كليوباترا في مسرحية مصر كليوباترا لأحمد شوقي .
- مهران في مسرحية الفتى مهران لعبد الرحمن شوقي .

109- قد تكون الشخصية في المسرحية ثابتة ، وقد تكون متطورة نامية ، وضح ممثلا الفرق بينهما .

أ– شخصية ثابتة: وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب – شخصية نامية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

110- كبف يستطيع الكاتب الجيد رسم جوانب الشخصية ؟

ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه.

111- ماذا يترتب على : لو اكتفى الكاتب المسرحي بأن يقدم إلينا شخصياته دون أن يضعها في موقف يجلو ما بينها من صراع .

- فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية

112- ما نوع الصراع في مسرحية أهل الكهف ؟

صراع ذهني بين الزمن والإنسان وكان منطق الزمن أقوى من منطق الإنسان وعادوا من حيث ما أتوا .

113- قارن بين الشخصية المحورية والثانوية ممثلا لهما ؟

شخصية محورية (أساسية) : كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب - شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية

114- متى يصبح الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدفقا .

كلما كانت الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة وإذا كانت فصاحته نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار .

115- أين تكمن فصاحة الحوار المسرحي ؟ في دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار

116- متى تعلوا قيمة الحوار المسرحي ؟

إذا جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية .

117- كيف تجلى دور " محمد تيمور " في المسرحية الاجتماعية ؟

كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلات : بعضها مزمن مثل مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية ، في مسرحية (العصفور في القفص) ومثل مشكلة زواج البنات ووجوب اختيار الزوج الصالح ، في مسرحية (عبد الستار أفندي) ، ومثل تلك المشكلة التي طرأت على المجتمع المصري في أعقاب الحرب العالمية الأولى ، وهي مشكلة الإدمان ، وما يؤدي إليه من انحلال في الأسر وخراب البيوت في مسرحية (الهاوية)

118- مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين دخل الأدب المسرحي مرحلة ازدهاره الحقيقية مرتبطا بعلمين من أعلام أدبنا الحديث من هما ؟ وما دورهما

– ازدهرت على يد شوقي " شعرا " ألف مسرحيته (علي بك الكبير) سنة 1893 ، وهو طالب في باريس ، ثم أعادها منقحة سنة 1927 ، وكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع كليوباترا) ، و(مجنون ليلى) ، و(قمبيز) ، و(عنترة) ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري ، وله مسرحية فكاهية (الست هدى) .

- ازدهرت على يد توفيق الحكيم " نثرا " الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة 1918 مستخدما أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهنية "أهل الكهف" سنة 1933 ـ ثم "شهر زاد" سنة 1934، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة" سنة 1954، و"الصفقة" سنة 1956، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل" .

119- للكاتب محمود تيمور فضل في المسرح ، وضح ذلك .

- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

120- شهد المجتمع المصري بعد ثورة 1952 م تحولات وطنية وسياسية واجتماعية أدت إلى تحولات ملموسة في الإبداع الأدبي عامة والإبداع الأدبي خاصة ، وضح .

- شهد المجتمع المصري بعد ثورة 1952 م ، تحولات وطنية وسياسية واجتماعية ، أدت إلى إلغاء النظام الملكي وإعلان الجمهورية ، وتأميم قناة السويس ، وتأكيد الشخصية القومية بعد أم خرجت منتصرة من حرب 1956 م قد أدى هذا بدوره إلى تحولات ملموسة في الإبداع الأدبي بعامة وفي الإبداع المسرحي بخاصة إذ أصبح الأدب أعمق إدراكا لواقع الثورة الاجتماعية وأوضح تعبيرا عن هموم البيئة المحلية

1 - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور، و"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم "والناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.

2 - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم "وملك القطن" ليوسف إدريس.

3 - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة 1956 مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

121- إلا اتجه الأدب المسرحي الذي واكب فترة الخمسينات ؟ج 118

122- لجأ كتاب المسرح في الستينات والسبعينات لمنابع أدبية جديدة للتجارب المسرحية اذكرها ، مبينا كيف تم معالجتها ؟

ومع ازدياد نبض التطور السياسى والاجتماعى فى الستينات والسبعينات ، تتفتح منابع جديدة للتجارب المسرحية ، فيلجأ كتاب المسرح الى التاريخ تارة ،وإلى التراث الشعبى تارة أخرى يعالجونها معالجة عصرية .ويسقطون ما فيها من رموز على مشكلات الحاضر وقضاياه ومن هؤلاء عبدالرحمن الشرقاوى الذى لم يكتف بكتابة مسرحية المقاومة (مأساة جميلة 1962) بل أضاف اليها مسرحية (الفتى مهران1966) والتى استمد مادتها الشعرية من فترة التاريخ المملوكى فى مصر، ثم مسرحيتى "الحسين ثائرا" و" الحسين شهيدا " (1969م) مرتكزا فيهما على خلفية تاريخية من عصر بنى أمية .   وقد سار على نفس الطريق فى كتابة المسرحية الشعرية الراحل صلاح عبدالصبور ، ومسرحية "مأساة الحلاج" تتناول حياة شخصية من أبرز شخصيات التصوف الإسلامى ومسرحيته(ليلى والمجنون) رؤية عصرية للموضوع الذى سبق أن عالجه أمير الشعراء فى رائعته"مجنون ليلى".

وما يزال المسرح المصرى ينذب من الناثرين والشعراء من يضيفون جهودهم الى تراث أسلافهم مثل فاروق جويدة فى مسرحيته" الوزير العاشق" و " دماء على أستار الكعبة " و الشاعر أنس داود فى مسرحية " الشاعر" و " الصياد" وتستمر مسيرة الأدب المسرحى العريق بكثير من الكتاب.

ملخص الأدب

مدرسة الإحياء والبعث :

س1 : ما دور شوقي في تطوير الشعر ؟

جـ : دور شوقي في تطوير الشعر : ترك المديح واتجه إلى التاريخ - اتجه نحو المنجزات العصرية - ريادته للمسرح الشعري - اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .

س2 : كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي . وضح .

جـ : دور أحمد محرم : طوّع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف ديوان مجد الإسلام التي يسميها البعض " الإلياذة الإسلامية " .

المدارس الرومانسية :

السمات المشتركة بين كل نصوص المدارس الرومانسية تجمع في هذه العبارة :

"كل طبيعة مشخصة في وحدة ذاتية صادقة يا متشائم "

- **كل** : رسم الصورة الكلية   **طبيعة** مشخصة: الامتزاج في الطبيعة وتشخيصها
- **وحدة** : الوحدة العضوية   - **ذاتية** : ذاتية التجربة
- **صادقة** : صدقها والبعد عن شعر المناسبات   - **يا متشائم** : الميل إلى التشاؤم واليأس (عدا المهاجر تفاؤل)
- ويزيد مطران عن المدارس الرومانسية الأخرى في العناية بالألفاظ وعذوبتها وفصاحتها والبعد عن المفردات الغريبة والارتباط بوحدة القافية والأوزان التقليدية مع إدخال بعض التجديد فيها .
- وتزيد مدرسة الديوان عن المدارس الرومانسية الأخرى في التأملات الفكرية - استخدام لغة العصر - استخدام الحكاية - التطلع إلى المثل العليا .

س3: اعقد موازنة بين رومانسية مطران والديوان وأبوللو .. مبينا مواضع الاتفاق والاختلاف بينها .

جـ : تتفق المدارس الرومانسية (مَطْران - الديوان - أبوللو) في عدة أمور منها

- التجديد في الموضوعات الشعر - صدق التجربة ، والميل إلى الحزن والتشاؤم - التجديد في قوالب الشعر بالميل إلى نظام المقطوعة والشعر المرسل - رسم الصور الكلية - الوحدة العضوية

- ولكنها تختلف قليلاً في بعض الجوانب :

1 - فمدرسة مطران تحافظ على الوزن والقافية واللفظ العربي الأصيل، والتأثر بالخيال القديم وجودة الصياغة، فهي تمثل مرحلة انتقالية من التقليد الذي تسير عليه مدرسة الإحياء ، والتجديد الواضح في الرومانسية والواقعية .

2- ومدرسة الديوان تغرق في اليأس والتشاؤم والخيال الحزين ، وتجدد في القالب الشعري باتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل .

3 - ومدرسة أبوللو تجدد في استخدام الألفاظ ، وتميل إلى الموسيقي الهادئة والبحور القصيرة ، والحنين إلى مواطن الذكريات وعشق الطبيعة .

س4 : ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوعات ؟

جـ : النزعة الإنسانية - المشاركة الوجدانية - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت - الحيرة والقلق - النزعة الروحية - الاتجاه إلى الطبيعة- الحنين إلى الوطن العربي- معايشتهم أحداث الوطن العربي- السماحة الدينية .

س5:فيمَ تختلف مدرسة المهاجر عن بقية مدارس الشعر الرومانسي ؟

جـ : مدرسة المهاجر كانت متأثرة بالأدب الأمريكي وبالتجديد الشامل في الشعر بإتباع نظام المقطوعة والشعر المرسل ، والشعر المنثور . وكذلك التجديد في المضمون بكثرة الرمز والحنين إلى الوطن ، وشكوى الغربة مع الدعوة إلى التفاؤل .

المدرسة الواقعية:

س6 : ما خصائص (سمات) مدرسة الواقعية (الشعر الحر) من حيث المضمون والموضوع

جـ : الشعر تعبير عن الواقع - التعبير عن حيرة الإنسان القرن العشرين - الشعر تعبير عن مواقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن وإحياء التراث - للشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع ، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل ، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها .

س 7: ما خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري

جـ : استخدام اللغة الحية - الاهتمام بالصور الكلية والوحدة العضوية - التحرر من وحدة الوزن والقافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة - الاعتماد على الموسيقى الداخلية - تقسيم القصيدة إلى مقاطع

القصة القصيرة :

- القصة القصيرة : فن أدبي نثري يكتفي بتصوير جانب من جوانب الحياة لفرد ، أو يصور موقفاً واحداً من المواقف تصويراً مكثفاً يساير روح العصر من سرعة وتركيز.
- القصة القصيرة: تكتفي بتصوير جانب واحد من جوانب حياة الفرد أو موقف واحد، أو فكرة واحدة تصويراً مكثفاً.
- القصة القصيرة : تتناول قطاعاً عرضياً وتتوغل في أعماق النفس وكاتبها ينظر من زاوية واحدة إلى شخصية واحدة في عمل واحد ، ومكان واحد ، وإيقاع سريع ، وتأثير مكثف قوي .
- أهم مبادئ القصة القصيرة: مبدأ الوحدة - مبدأ التكثيف - تفاصيل البناء والإنشاء .
- **مبدأ الوحدة** : أساس جوهري من أسس بناء القصة القصيرة فنياً ؛ لأنها يجب أن تشتمل على فكرة واحدة ، تُعالج بطريقة واحدة ، حتى تصل إلى نهايتها المنطقية ، وهدفها الواحد.
- **مبدأ التكثيف** (التركيز): لابد أن تكون القصة القصيرة مركزة جداً ومكثفة دائماً؛ لكي تحدث أثراً واحداً قوياً ومؤثراً وسريعاً.
- إذا تعددت شخصيات القصة القصيرة فلا بد أن تكون شخصياتها في تلاحم وكأنها شخصية واحدة لتتحقق وحدة الأثر- عدم الجري وراء شخصيات ثانوية - عدم التطويل في وصف الشخصية.
- الحوار يجب أن يكشف عن أبعاد الشخصية ويتطور بالحدث ويكشف النفس الغامضة ويوضح الفكرة .
- **الصراع في القصة القصيرة** : صراع خارج النفس - صراع داخلي : وهو ما يدور في أعماق الشخصية من الداخل - وشرط جودة الصراع : أن يكون غير مفتعل حتى يمكن قبوله والتأثر به .
- التشويق : أن تكون القصة القصيرة باعثة على الترقب والتلهف من جانب القارئ .

- والتشويق هو أساس المتعة الفنية في القصة القصيرة.

- **المقصود بالصدق** : أن تكون القصة القصيرة صادقة مع الواقع الذي تقدم إليه ؛ لأن عدم الصدق في عناصرها وأجزائها وتفصيلاتها يمنع الإقناع بالشخصيات التي تعرضها .

الرواية :

- عمل فني يعتمد على حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين (تحدد) فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست لها لغة خاصة .
- **اللغة في الرواية** :ليس للرواية لغة خاصة تقيدها أو تحد من انطلاقها .
- **الرواية و محاكاة الواقع :**

المقصود بمحاكاة الواقع أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف ، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف (ثنايا ، جوانب) السرد (تتابع الحكاية ، التسلسل) وأخيراً فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

- **حجم الرواية** : يرى بعض النقاد أن الرواية لا يجب أن تقل عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

المسرحية :

- قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المطلوب .
- **أنواع المسرحية من حيث الحجم** : فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس - ثلاثة فصول - خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .
- **مفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً : يقصد به قديماً:**

1 - وحدة **الزمان** : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعةً

2 - وحدة **المكان** ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان 3 - وحدة **الحدث** : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.

- **المفهوم الحديث** : أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ :

1 - الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام 2 - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

- **الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :**

1 - **العرض** : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات

2 - **التعقيد** : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .

3 - **الحل** : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها .

- من أسس بناء المسرحية " الشخصيات " وهى النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها .

* **أنواع الشخصيات :** 1 - من حيث الدور والتأثير:

أ - **شخصية محورية (أساسية)** : كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب - **شخصية ثانوية (مساعدة)** : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية .

1 - من حيث **التطور والتكوين :**

أ - شخصية ثابتة (**مسطحة**) : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

ب - شخصية نامية (**متطورة**) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية(سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

* **جوانب كل شخصية** : ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه.

- **الحوار المسرحي هو** : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .

- شروط جودته :

1 - مناسبة (الجمل الحوارية) لمستوى الشخصية   2 - قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها

3 - تدفق الحوار وحرارته 4 - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار ، لا من فصاحته اللغوية .

- **ظهور المسرحية الاجتماعية** : عقب الحرب العالمية الأولى وثورة 1919م ، ساعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصر على تطور المسرحية المصرية وتخليصها من عنصر الغناء والاستعراض ، فاتجهت إلى النقد الاجتماعي الجاد ، وهكذا ولدت المسرحية الاجتماعية الخالصة والأديب (محمد تيمور)كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ، ومشكلة (زواج البنات) في مسرحيته (عبد الستار أفندي) ، ومشكلة (الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى ، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (الهاوية) .

- **(محمود تيمور)** أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

- **التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية التي شهدها المجتمع المصري بعد ثورة 1952م وما أثرها على الأدب المسرحي :**

- التحولات الوطنية والسياسية والاجتماعية هي :1 - إلغاء النظام الملكي ، وإعلان الجمهورية 2 - تأميم قناة السويس

3 - تأكيد الشخصية القومية بانتصارها سنة 1956 ضد العدوان الثلاثي .

- أثرها على الأدب المسرحي : نتج عن ذلك تطور الإبداع الأدبي والمسرحي حيث :

1 - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية " المزيفون " لمحمود تيمور، و" الأيدي الناعمة " لتوفيق الحكيم " والناس اللي تحت " و" الناس اللي فوق " لنعمان عاشور.

2 - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية ، وكفاح الفلاح مثل مسرحية " الصفقة " لتوفيق الحكيم " وملك القطن " ليوسف إدريس .

3 - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد العدوان الثلاثي سنة 1956 مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس .

س8 : ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية ؟جـ : الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية :

- **الرواية** : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .
- **القصة القصيرة** : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تثير لدى القارئ شعوراً واحداً ، وهي كثيفة تميز بالوحدة العضوية .
- **المسرحية** : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية .

امتحانات الثانوية

س1 : لقد خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة نحو التطور . اذكر جانبين من جوانب التجديد التي اتجه إليها " شوقي" . الدور الثاني 2002 م

جـ : من جوانب التجديد التي اتجه إليها (شوقي) :   1 - عدوله عن المديح إلى التاريخ ، كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .2 - اتجاهه في بعض شعره اتجاها إسلامياً . 3 - اتجاهه نحو المنجزات العصرية ، والمخترعات الحديثة

4 - تجديده في بدء بعض قصائده ، منصرفاً عن حديث الناقة إلى الحديث عن الفلك (السفن) .

س2 : واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . ما هما ؟ الدور الأول 2010 م

جـ : واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين هما :1 - الأخذ من التراث 2 - الالتفات إلى ثقافة العصر مما زادهم اقتراباً من الجماهير .

س3 : ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟ الدور الثاني 2010 م

جـ : أتيح لشوقي أن يُبعث إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء ، فيجدد في الشكل والمضمون ، ويكمل بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل : " علي بك الكبير ، ومجنون ليلى " ، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح .

س 4 : يعتبر بعض النقاد أن طريقة مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية الجديدة والرومانسية . وضح ذلك . الدور الثاني 1999 م

جـ : لأننا نجد في شعره حرارة العاطفة ، وتحليل العواطف الإنسانية وصدق التجربة ، والاتصال بالطبيعة ، وحب الجمال ، فالقصيدة عنده قائمة على أساس من التجربة الشعرية ، ومتماسكة ، تترابط أجزاؤها ، وكان للخيال دوره في التصوير ، هذا على الرغم من تمسك خليل مطران بالوزن والقافية ، وجودة الصياغة وأصالة العبارة ، وقوة الأسلوب .

س5 : تولدت موضوعات جديدة لدى مدرسة الديوان ، انطلاقاً من مفهومهم الخاص للشعر . وضح ذلك . الدور الثاني 1997 م

جـ : مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان في أنه تعبير عن النفس الإنسانية ، وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظريات الفلسفية ، لذلك استحدثوا موضوعات جديدة تناسب مفهوم الشعر عندهم ولم تكن مألوفة من قبل مثل : (رثاء المازني نفسه) ، (ورجل المرور) و (الكواء) للعقاد .. الخ .

س6 : كان لجماعة الديوان عدة مآخذ على مدرسة الإحياء . وضح مأخذين منها. الدور الأول 2001 م

أو اذكر مأخذين من المآخذ التي وجهها أعضاء جماعة الديوان إلي الإحيائيين . الدور الثاني 2003

جـ : المآخذ هي :

1 - اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم ، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة .

2 - الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل ، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية .

3 - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق في داخلها .

4 - عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحا تاما ، وبخاصة في معارضتهم الشعر القديم .

5 - عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم ، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة .

6 - مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم .

س7 : اتخذ شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو منحى تجديدياً . اذكر ثلاثة من مظاهر هذا التجديد . الدور الأول 1996 م

أو يعتبر التجديد في شكل القصيدة من سمات مدرسة أبوللو ، اذكر مظهرين لذلك التجديد . الدور الثاني 1998 م

أو كانت مدرسة أبوللو أحد روافد الرومانسية ، وضح ثلاثة من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لديها . الدور الأول 2000 م

جـ : من مظاهر التجديد في شكل القصيدة في مدرسة أبوللو :

1 - الميل إلي تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعدد القوافي في قصيدة الواحدة ، وتنوع عدد التفاعيل في الشطر الواحد .

2 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .3 - تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها

4 - استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ، والذي يستعمل أكثر من بحر .5 - التزامهم بالوحدة العضوية للقصيدة في معظم أشعارهم .

س8 : كان لجماعة أبوللو سمات فنية . وضحها . الدور الأول 1999 م

جـ : السمات الفنية لجماعة أبوللو :

1 - الإيمان بذاتية التجربة الشعرية ، والحنين إلى مواطن الذكريات .

2 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالة الألفاظ والمجازات والصور فهم يقولون " العطر القمري " ، " الأريج الناعم " ، " شاطئ الأعراف " ، " وراء الغمام " ، " أغاني الكوخ " ، " الشفق الباكي" . ويميلون في تصويرهم إلى التجريد أو تحويل المعنويات إلى المحسوسات .

3 - حُب الطبيعة ، والولوع بها وبجمالها ومناجاتها ومخاطبتها . 4 - النظرة التشاؤمية والاستسلام للآلام والأحزان والتأمل .

5 - تعدد موضوعاتهم الشعرية ، بين المرأة ومعاناة الحياة والاهتمام بالطبيعة والشكوى .

س9 : أقبل القراء في الوطن العربي على شعر " أدباء المهجر"..

* فيمَ اتفق هؤلاء الأدباء مع "مدرسة أبوللو" ، وفيم اختلفوا ؟ الدور الأول 2002 م

جـ : أقبل القراء في الوطن العربي على شعر (أدباء المهجر) ؛ لأنهم وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .

- من جوانب الاتفاق بين مدرسة (المهجر) ومدرسة (أبوللو) ما يلي :

1 - حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها2 - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

- ومن جوانب الاختلاف بينهما ما يلي :* في مدرسة المهجر :

1 - التعبير عن موقف الإنسان ، والدعوة إلى تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، وجعل الحب وسيلة السلام للفرد والوجود .

2 - الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب .

* في مدرسة أبوللو :

1 - التشاؤم والاستسلام للأحزان ، وتصوير البؤس .2 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور .

س10 : لقد وجد أعضاء جماعة الديوان إن نظرتهم إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين . ثم ظهرت مدرسة "أبوللو" محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين وتكمل ما بهما من نقص .

- تناول سمتين من السمات الفنية لمدرسة " أبوللو " مع الاستشهاد لكل منهما . الدور الثاني 2003 م

جـ : من السمات الفنية لمدرسة " أبوللو " :

- الإيمان بذاتية التجربة الشعرية والحنين إلى مواطن الذكريات مثل قول " إبراهيم ناجى " :

رفرف القلب بجنبي كالذبيح *** وأنا أهتف يا قلب اتئد

- استعمال اللغة استعمالا جديدا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور مثل قولهم " العطر القمري - الأريج الناعم - شاطئ الأعراف " .

- حب الطبيعة والولوع بها ومناجاتها ومخاطبتها مثل : " أطياف الربيع - أشعة وظلال " .

- التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام والتأمل واليأس مثل : أين المفر ؟

- تعدد موضوعاتهم الشعرية : بين المرأة ومعاناة عذاب الحياة وظلمها مثل قول " الهمشري " مصوراً عودته إلى قريته : رجعت إليك اليوم من بعد غربتي *** وفي النفس آلام تفيض ثوائر

س11 : استخدم شعراء مدرسة (أبوللو) اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والمجازات والصور ، مثل لذلك . الدور الثاني 2010 م

جـ : من حيث استعمال اللغة استعمالاً جديدًا بما تدل عليه من إيحاء (كالعطر القمري - والخيال المجنح - الشفق الباكي - أغاني الكوخ - والجلسة الخضراء - ووراء الغمام) - استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : (الكرنفال - أوزوريس - إخناتون) - الميل إلي التجسيد والتشخيص في صور هم مثل قول الهمشري : " فنسيم المساء يسرق عطرا " " من رياض سحيقة في الخيال

س12 : علل لما يلي : " ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر " . الدور الثاني 2000 م

جـ : نشأت النزعة الروحية بسبب استغراقهم في التأمل وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية العاطفية في المجتمعات الشرقية ، والقيم المادية في المجتمعات الغربية ، مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلي المحبة ، ويؤمنون بالأخوة الإنسانية والإيثار والمحبة والتسامح .

س13 :أ - لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر " أدباء المهجر" ؟

ب - فيمَ اتفق هؤلاء الأدباء مع "مدرسة أبوللو" ، وفيم اختلفوا ؟ الدور الأول 2002 م

جـ :

أ - أقبل القراء في الوطن العربي على شعر (أدباء المهجر) ؛ لأنهم وجدوه معبرا عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه

ب - اتفقوا في :1 - حب الطبيعة والامتزاج بها ومناجاتها .2 - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

- الاختلاف بينهما: * في مدرسة المهجر :

1 - التعبير عن موقف الإنسان ، والدعوة إلى تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، وجعل الحب وسيلة السلام للفرد والوجود .

2 - الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب .

* في مدرسة أبوللو :

1 - التشاؤم والاستسلام للأحزان ، وتصوير البؤس .2 - استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والصور .

س14 : تناول بإيجاز أربعة عوامل أثرت في شعراء المهاجر. الدور الأول 2004 م

جـ : العوامل التي أثرت في شعراء المهجر :

1 - شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد جعلهم يتغنون بها ، ويعزفون على قيثارة الشعر .

2 - تأثرهم اجتماعيا وحضاريا بالبيئة الجديدة ظهر في شعرهم ؛ نتيجة لضغط الحياة الصناعية - بماديتها - على أنفاسهم الشرقية المليئة بالروحانيات .

3 - امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الغربية جعل لثقافتهم سمات خاصة تختلف عن إخوانهم في المشرق العربي .

4 - شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم جعلهم يشعرون بقلق وحيرة ويميلون إلى النزعة الإنسانية والتأمل .

س 15 : لمَ غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟ الدور الثاني 2007 م

جـ : غالى شعراء (الرابطة القلمية) في تجديدهم للفن الشعري ؛ لبعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة ، واندفاعهم نحو التجديد . وترتب على ذلك تساهلهم في اللغة مما أدى إلى ركاكة الأسلوب ووقوعهم في العثرات اللغوية والسقطات العروضية لدى بعض الشعراء .

س16 : من المدارس الشعرية الحديثة : مدرسة المهاجر :

1 - فيم اتفق شعراء المهاجر وفيم اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟

2 - كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية ؟ 2008 م

جـ :

1 - اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية ، بل جعلوه محلقاً مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه .

2- استخدم شعراء المهاجر الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز في تكوين صورة كلية ، وأبدع شعراؤهم في أن يرسموا بحروفهم وكلماتهم صوراً تضاهى أو تفوق ما يرسمه الرسام ، ويشكله المثال ، ويعزفه الموسيقي .

س 17 : أثرت البيئة الجديدة في إطارها الاجتماعي والحضاري في شعر أدباء المهجر . وضح ذلك مع ذكر مثال . الدور الأول 2009 م

جـ : العوامل التي أثرت في شعراء المهجر :

1 - شعورهم بالحرية في وطنهم الجديد جعلهم يتغنون بها ، ويعزفون على قيثارة الشعر .

2 - تأثرهم اجتماعيا وحضاريا بالبيئة الجديدة ظهر في شعرهم ؛ نتيجة لضغط الحياة الصناعية - بماديتها - على أنفاسهم الشرقية المليئة بالروحانيات .

3 - امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافة الغربية جعل لثقافتهم سمات خاصة تختلف عن إخوانهم في المشرق العربي .

4 - شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم جعلهم يشعرون بقلق وحيرة ويميلون إل النزعة الإنسانية والتأمل .

س18 : وضح ثلاثة من العوامل التي خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ، ووجهتهم وجهة واقعية .

جـ : من العوامل التي خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ، ووجهتهم وجهة واقعية : ظلت الرومانتيكية مسيطرة على الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة 1945 م ، حتى جدّت (ظهرت) على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية ، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم ، وتعبيراً عن فكرهم المنطلق بدءوا في تحرير الشعر من وحدة البحر ووحدة القافية في القصيدة ، ومن المساواة بين شطري البيت وألغوا نظام الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت.س24 : كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . اذكر ثلاثاً من هذه السمات .

الدور الثاني 1999 م

جـ : من سمات المدرسة الواقعية :

1 - استخدام اللغة الحية التي تتردد في كلام الناس .2 - الاهتمام بالصورة ، وتوظيف الرمز والأسطورة .

3 - بناء القصيدة على أساس الوحدة الموضوعية .4 - اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على التفعيلة ، دون ارتباط بعدد محدد في كل شطر شعري .

5 - التخلي عن التقيد بالقافية الواحدة .

س19 : أكتب بإيجاز سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد . الدور الأول 2005 م

جـ : السمات الفنية للتجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد هي :

1 - اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة حولهم يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم وآمالهم ، وتطلعاتهم .

2 - كان فهمهم الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به ، ومن ثم تعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح ويأس بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة .

3 - لم تقتصر التجربة الشعرية علي العاطفة والشعور والخيال فحسب . بل جمعت إلى ذلك أمورا متعددة : من موقف الإنسان من الكون ، ومن التاريخ ، ومن الأساطير ، ومن قضايا الوطن ، ومن إحياء التراث .

س20 : كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟ الدور الأول 2008 م

جـ : التكوين الموسيقى للقصيدة لدى شعراء المدرسة الواقعية يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر ، هي التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت ، ودون أن يكون هناك شطران للبيت كالشعر التقليدي ، بل قد يتكون البيت الشعري لديهم من تفعيلة واحدة أو أكثر ، دون شرط التساوي بين سائر الأبيات ، أو التقيد بعددها ، ولهذا سمي : السطر الشعري وليس البيت الشعري .

- وتبعاً لذلك تختلف الأبيات في عدد تفعيلاتها (طولاً وقصراً) ، والمرجع في ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود لهذا تخلى شعراء هذه المدرسة عن التقيد بالقافية الواحدة ، حتى يتفادوا الرتابة والافتعال .

س21 : إلى أي فنون النثر تنتمي الأعمال الأدبية الآتية ؟

" سيد قرارك " ، " أرخص ليالي " ، " أهل الكهف " . الدور الأول 2009 م

جـ : (سيد قرارك) : المقال القصير أو الخاطرة . (أرخص ليال) : القصة القصيرة . (أهل الكهف) : المسرحية .

س22 : لماذا سُميت الرواية الواقعية بهذا الاسم ؟ الدور الأول 2009 م

جـ : سُميت الرواية الواقعية بهذه التسمية ؛ لأنها تقوم على أحداث واقعية أو أحداث تحاكي الواقع وتشابهه .

س & جـ

س1 : علل : طغى الجانب البياني على المضمون الفكري عند الكلاسيكيين .

جـ : نتيجة اهتمامهم بالأسلوب وبلاغته وروعة التركيب وانتقاء الألفاظ .

س2 : علل : تغير اسم المدرسة علي أيدي التابعين إلي الكلاسيكية الجديدة

جـ : لأنهم عالجوا مشكلات المجتمع - عبروا عن روح العصر - التعبير عن الذات - ابتكار المعاني - الالتفات إلى ثقافة العصر - سهولة الأسلوب .

س3 : "كان مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية الجديدة والرومانسية ". وضح .

أو مطران رومانسي من حيث المضمون كلاسيكي من حيث الشكل .

جـ : كان شعر مطران يجمع بين خصائص الكلاسيكية من وحدة الوزن والقافية وفصاحة اللفظ دون غرابة أو تنافر ، وخصائص الرومانسية من تشخيص الطبيعة والاندماج فيها - رسم الصورة الكلية - التجارب الذاتية - الوحدة العضوية .

س4 : علل : طغيان الجانب الفكري عند شعراء الديوان .

جـ : ذلك لأنهم اهتموا بتعميق الظواهر والغوص في جوهر الأشياء ، كما أن مفهوم الشعر لديهم هو التعبير عن النفس وما بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية .

س5: شعراء الديوان دعوا إلى تغيير شكل القصيدة . وضح . .

جـ : لأنهم دعوا إلى الشعر المرسل المتحرر من وحدة الوزن والقافية لدفع الملل والميل إلى شعر المقطوعات .

س6 : ماذا اختار شعراء أبوللو هذا الاسم ؟

جـ : لشدة تأثرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبوللون] من اليونان وهو اسم لإله النور والشعر والموسيقى عندهم .

س7 : إيمان شعراء أبوللو بذاتية التجربة .

جـ : لأن التجربة الذاتية هي التي يخوضها الشاعر بنفسه لذلك فهي أكثر صدقا وأدق فى التعبير عما يحسه كما أحسوا باستقلال شخصياتهم وبحريتهم الفردية.

س8 : ما أهم الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

أو شعراء أبوللو اتخذوا اتجاهاً تجديدياً في شكل القصيدة . وضح .

جـ : خصائص مدرسة أبوللو من حيث الشكل :

1 - الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة ، وتقسيم القصيدة إلى مقاطع متأثرين في ذلك بشعر الموشحات الأندلسية .

2 - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة ، والإكثار من البحور القصيرة والمجزوءة .

3 - استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر .

4 - التزامهم بالوحدة العضوية في قصائدهم .

س9 : علل : انجذاب القراء والشعراء في المشرق لشعر المهجر ؟

جـ : لأنهم وجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه.

س10: علل : ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر .

جـ : نتيجة استغراقهم في التأمل، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المشرق والقيم المادية في الغرب ، مما جعلهم يلجئون إلى الله بالشكوى ، ويدعون إلى المحبة.

س11: علل : غالى أدباء الشمال في تجديدهم .

جـ : يرجع ذلك إلى بعدهم عن الثقافة العربية ، وإلى اندفاعهم نحو التجديد ، مما جعلهم يتساهلون في اللغة ، فأدى إلى ضعف الأسلوب والعثرات اللغوية والسقطات العروضية عندهم .

س 12: تحدث عن الشخصيات في الرواية .

جـ : هم أبطال الرواية ، ويكونون من أعمار مختلفة ، وبيئات مختلفة ، ولهم اتجاهات متنوعة ، وغالبًا يكونون من البشر ، وأحيانًا يكونون من الحيوان أو النبات أو الجماد ، وينقسمون إلى شخصيات أساسية محورية وأخرى ثانوية .

كيف تجيب عن سؤال البلاغة

س1: استخرج (لونا بيانيا – صورة بلاغية – موطنا جماليا – صورة جزئية – خيالا – صورة خيالية) ؟ وسر جماله أو قيمته الفنية أو أثره فى المعنى ؟

جـ : هو يحتاج منا أن نبحث عن (استعارة – تشبيه – كناية – مجاز) لاحظ الترتيب المذكور حسب الأهمية والتكرار فلا بد أن يبدأ ذهنك فى التفكير فى قاعدة (وضع الشىء فى غير موضعه) حتى تستطيع استخلاص الخيال خصوصا مع الاستعارة والتشبيه فهما أكثر انتشارا فإذا لم تجد أحدهما وهذا صعب جدا فابحث عن كناية من خلال معنى شطر بيت أو بيت كامل وعبر عن هذا المعنى فى كلمة أو كلمتين أما سرجماله : فراجع سر جمال الأنواع الأربعة.

أما القيمة الفنية أو أثره فى المعنى : فالمطلوب هو سر الجمال + الإيحاء فى الصورة.

س2: استخرج (محسنا بديعيا – لونا بديعيا – زخرفا لفظيا – زينة لفظية – محسنا معنويا – موسيقى ظاهرة

جـ : محسن بديعى أو لون بديعى : فالمطلوب منك استخراج أى نوع من المحسنات البديعية سواء كانت لفظية أو معنوية. زخرف لفظى – زينة لفظية – موسيقى ظاهرة : فالمطلوب منك استخراج محسن لفظى فقط وهو

-(التصريع – الجناس – حسن التقسيم) إذا كان النص شعرا.

-(جناس – ازدواج – سجع) إذا كان النص نثرا.

محسن معنوى : فالمطلوب منك أن تستخرج محسن معنوى فقط وهو : (الطباق – المقابلة – التورية – الاقتباس – التضمين – مراعاة النظير).

س3 : استخرج (أسلوبا إنشائيا) وبين نوعه وغرضه ؟

جـ : عند ذلك ابحث فى القطعة عن أى أسلوب إنشائى سواء كان طلبيا أو غير طلبى فالطلبى مثل (الأمر – النهى – النداء- الاستفهام – التمنى – الرجاء) وحدد غرضه من خلال معنى الأبيات وعاطفة الشاعر فهى أساس غرض الأسلوب.

والغير طلبى مثل (القسم – المدح والذم – التعجب) وغرض القسم دائما : التوكيد / والمدح : الإشادة / والذم : التحقير / والتعجب : الدهشة والاستغراب.

س4: استخرج (أسلوبا خبريا) وبين غرضه ؟

جـ : عند ذلك ابحث فى القطعة عن أى جملة خالية مما سبق من الأساليب الإنشائية .. وغرضه دائما تقرير ووصف معنى الجملة التى استخرجتها.

س5 : ما نوع الأسلوب فى الأبيات ؟ وما غرضه ؟

جـ : أى حدد أهو خبرى أم إنشائى أم نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء.

فإذا كان خبريا : فالغرض دائما تقرير ووصف عاطفة الشاعر ثم تذكر له جملة من الأبيات تؤكد ذلك. وإذا كان إنشائيا : فالغرض دائما إثارة الذهن وجذب الانتباه ثم تذكر من الأبيات أسلوب إنشائى يؤكد ذلك. وإذا كان الشاعر نوع بين الأسلوبين : فالغرض هو : إثارة الذهن وجذب الانتباه وإيقاظ الفكر لخلق المشاركة الوجدانية بين الشاعر وبين السامع ثم تذكر مثالين من الأبيات أحدهما خبرى والأخر إنشائى يؤكدان صحة ذلك

س6: ضع عنوانا للأبيات ؟

جـ : يستحسن قراءة الأبيات جيدا لمعرفة موضوعها ومن ثم تستطيع وضع عنوانا مناسبا وكلما كان العنون موجزا كلما كان قويا فيكون (كلمة واحدة مضافة أو معطوف ومعطوف عليه) مثل): انتفاضة شعب – ألم وحنين – فخر وإعجاب – رسالة غريب(

س7: ما الفكرة العامة التى تدور حولها الأبيات ؟ أو

ما الفكرة الأساسية التى يتحدث عنها الشاعر ؟

جـ : فالمطلوب منا مضمون الأبيات كلها فيما لا يزيد عن سطر ونصف ولا يقل عن سطر .. ونستنتجه من خلال المعنى العام للأبيات.

س8: ما الأفكار التى تضمنتها الأبيات ؟

جـ : عند ذلك يجب أن نشرح كل بيت على حده بترقيم حسب ترتيب الأبيات.

س9: اشرح الأبيات أو انثر الأبيات أو كيف عبر الشاعر عن كذا أو أى صيغة أخرى مشابهة ؟

جـ : عند ذلك فالمطلوب من هو شرح الأبيات بالتفصيل دون ترقيم.

س10: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

جـ : نحدد عاطفة الشاعر من خلال قراءة الأبيات أكثر من مرة ثم نفهم المعنى العام ونستنتج منه العاطفة / التأمل والتدقيق فى (الألفاظ الموحية – الصور الجمالية – الفكرة العامة للأبيات).

س11: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر وما أثرها فى اختيار الألفاظ أو التصوير أو الأسلوب أو التعبير ؟

جـ : أولا : العاطفة وأثرها على الألفاظ : نقول:

-اللفظة أداة سحرية فى يد الشاعر يخلق منها خلقا جديدا متلون بلون عاطفته فقد سيطرت عليه عاطفة .. (نذكر العاطفة) وكان لها أثرها فى الألفاظ مثل : ... (نذكر ثلاثة ألفاظ مع ذكر إيحاءاتهم). **ثانيا : العاطفة وأثرها على التصوير:**

نقول : الشاعرالمبدع هو الذى ينتقى صورة حسب حالته النفسية فقد سيطرت عليه عاطفة .... (نذكر العاطفة) وكان لها أثرها على التصوير مثل : ..... (نذكر صورتين بيانيتين تعبران عن عاطفته ونشرحهما).

ثالثا: العاطفة وأثرها على الأسلوب : فنقول:

-تظهر براعة الشاعر عند اختياره لأساليب تعبر عن عاطفته فقد سيطرت عليه عاطفة .... (نذكر العاطفة) وكان لها أثرها على أسلوبه فقد نحدد إما (اعتمد على الأسلوب الخبرى ونذكر جملة من الأبيات وغرضها / اعتمد على الأسلوب الإنشائى ونذكر جملة إنشائية من الأبيات وغرضها / نوع بين الخبر والإنشاء ونذكر مثالين على ذلك أحدهما خبرى وغرضه والأخر إنشائى وغرضه).

رابعا : العاطفة وأثرها على التعبير : نقول:

-سيطرت على الشاعر عاطفة ....(نذكر العاطفة) وكان لها أبلغ الأثر على التعبير مثل (نذكر كلمات وجمل ومحسنات بديعية وأساليب وصورمعبره).

س12: استخرج أسلوب توكيد وبين أداته وغرضه ؟

جـ : عند ذلك فالمطلوب منا أى أسلوب توكيد مثل (أساليب القصر – الإطناب بجميع أنواعه – الطباق والمقابلة – إنّ – أنّ – قد – لقد – القسم – حرف الجر الزائد – تكرار نفى .. ألخ).

س13: أى سؤال فيه علاقة العاطفة بالأفكار .. مثل:

-1ما العاطفة وأثرها على الأفكار 2- للشاعر موقف فكرى ونفسى

-3الفكر وليد العاطفة 4- زاوج الشاعر بين فكره وعاطفته ؟

جـ : تكون الإجابه كالتالى -: الشاعر الجيد هو الذى يذيب أفكاره فى بحر مشاعره فقد سيطرت على الشاعر عاطفة .. (نذكر العاطفة) وكان لها اثرها على افكاره حيث... (نشرح الأبيات).

س14 : ما القيمة الفنية لكلمة ... (أى كلمة) ؟

جـ : المطلوب منا هو دلالة الكلمة النفسية لذلك نبدأ الإجابة بكلمة توحى بـ .... ونعرف ذلك من خلال عاطفة الشاعر فى الأبيات.

س15: ما القيمة التعبيرية أو الدلالة التعبيرية أو ما الذى أفادته الكلمة فى موضعها ؟

جـ : الإجابة تبدأ بكلمة أفادت ... (التوكيد – الشمول والعموم – التخصيص – التنويع – التعدد – التفسير – التعظيم – التحقير – التقليل – التكثير – التنفير – لم تفد شيئا .. الخ)

نمـاذج أسئلة على التجربة الشعـرية

س1 : في الأبيات ترابط فكرى . وضح . ما المعاني التي تهدف إليها الأبيات ؟ وضح ما تضمنته الأبيات من أفكار ؟

ج : اقرأ الأبيات واشرحها .

س2: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في التعبير ؟

س : للعاطفة أثرها في ألفاظ الشاعر وعباراته وضح ذلك من الأبيات ؟

س : تكشف الأبيات عن عاطفة صادقة وضحها وبين أثرها في تعبيره ؟

س : تكشف الأبيات عن عاطفة صادقة وضحها وبين أثرها في صوره وأخليته ؟

الإجـــابـة

بمثال تطبيقي من أبيات مطران .

شاك إلى البحر اضطراب خواطري .:. فيجيبني برياحه الهوجاء .

ثاو على صخر أصم وليت لي .:. قلباً كهذي الصخرة الصماء .

ينتابها موج كموج مكار هي .:. ويفتها كالسقم في أعضائي .

الإجابة عن الأسئلة السابقة – أثر العاطفة .

لكى تأتى بأثر العاطفة يجب ملاحظة أن تعبير الشاعر ينقسم إلى (ألفاظ موحية – عبارات ومعانى – أفكار – تصوير)

فالعاطفة هي الألم والحزن ثم نقول قد أثرت العاطفة في أسلوب الشاعر وتعبيره فأتى بـ :

1- ألفاظ موحية مثل ( ) ( ) نأتي بألفاظ

2- عبارات ومعانى مثل ( ) ( ) نأتي ب عبارات ومعانى

3- أفكار مثل ( ) ( ) نأتي بأفكار4- تصوير مثل( ) ( ) نأتي بتصوير

- إذا طلب أثر العاطفة في التصوير

نقول أثرت العاطفة في صوره نأتي ب مثلاً (تشبيه – استعارة – كناية – مجاز)

ملحوظة 1-الصورة الكلية لها (صوت – لون – حركة)2-الصورة الجزئية (تشبيه – استعارة – مجاز – كناية

س : وضح التجربة الشعرية وعناصرها من خلال الأبيات ؟ س : في الأبيات السابقة تجربة شعرية وضحها وبين مدى صدقها ؟

س : ما معنى التجربة الشعرية في ضوء فهمك للأبيات ؟

الإجابة

الأبيات تمثل تجربة شعرية حيث إنها مجموعة من الأحاسيس والمشاعر التي مر بها الشاعر عندما تأثر بفكره ( ) وقد استغرق هذه الفكرة بوجدانه فانفعل بمشاعر ( ) وأخرج لنا معان ( ) وعبر بألفاظ وعبارات موحية مثل ( ) وصور وأخيلة مثل ( ) وموسيقا ( )

السـؤال الثـالث

س : في الأبيات ترابط فكرى وشعوري – وضح ذلك ؟ س : الشعر الجيد هو ما يمتزج فيه الفكر بالوجدان . اشرح

س : الشاعر الجيد من يفكر بوجدانه ويشعر بقلبه . وضح س : تكشف الأبيات عن عاطفة قوية . وضحها

الإجـــابة

نعم الفكرة العامة (هي ما يريد الشاعر قوله) شرح الأبيات .

ثم العاطفة المسيطرة على الشاعر من خلال فهمك للأبيات (فرح – حزن – ألم)

- وقد امتزجت الفكرة بالعاطفة فأعطى لنا هذا الامتزاج في :أ- عبارات موحية مثل ( ) ( )

ب- صور موحية مثل

السـؤال الرابع

س : في الأبيات موسيقى عين نوعها وبين مصدرها . ووضح قيمتها . س : ما نوع الموسيقى في الأبيات ؟ وما مصدرها ؟ وما قيمتها ؟

س : في الأبيات موسيقى ظاهرة وأخرى خفية . وضحها .

ج : انظر إلى مصادر الموسيقى سابقه .

ملحوظة : إذا طلب نوع الموسيقى في البيت الواحد فلا نقول وحدة وزن قافية بل نبحث عن محسن بديعي (حسن – تقسيم – تصريع – جناس)

. السـؤال الخـامس

ما الإيحاء لكلمة ( ) وما القيمة الفنية لقوله ( ) ؟

الإجـــابة ترجع القيمة الفنية للكلمة إلى التذوق وأعمال الفكر من خلال السياق الذى جاءت فيه وما دلت عليه وليس المطلوب معنى الكلمة ولا مرادفها ويجب أن تبدأ بقوله كلمة (كذا) توحى ب ( )

السـؤال السـادس

هل تحققت الوحدة العضوية فى الأبيات . وضح .

الإجـابة

لابد قبل الإجابة أن نتحقق من العناصر الآتية :

- موضوع واحد . جو نفسى واحد . تسلسل في الأفكار فإذا تحققت هذه العناصر فنقول نعم في الأبيات وحدة عضوية أو فنية حيث إن :

1- وحدة الموضوع – فالأبيات تدور حول موضوع واحد (وتذكر الفكرة العامة)

2- وحدة الجو النفسي (العاطفة في الأبيات)

3- تسلسل الأفكار (الأبيات مرتبة ولا نستطيع تقديم أو تأخير بيت عن موضعه)

ملحوظة : 1- إذا لم تتحقق العناصر السابقة فالوحدة العضوية لم تحقق .

2- غرض النص يختلف عن العاطفة . فمثلاً قد يكون الغرض الغزل والعاطفة هي الحب ويكون الغرض مدح والعاطفة حب الممدوح وهكذا .

السـؤال السـابع

نستعين به في النصوص .

س1 : لم أثر الشاعر الأسلوب الخبري ؟ ج : لينقل لنا أفكاره على هيئه حقائق للتقرير

س2 : لم أثر الشاعر الأسلوب الإنشائي ؟ ج : ليثير ذهن السامع ويجعله يشاركه الم

س3 : لم مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء ؟ ج : نأتي بأسلوب خبري وآخر إنشائي ثم نقول تم هذا المزج لإثارة ذهن السامع ولينقل لنا أفكاره على هيئة حقائق ثابتة .

الإيحاءات

- نكرة 1-العموم والشمول 2-التعظيم 3-التحقير 4- التهويل

- معرفة 1-التخصيص 2- الاعتزاز - جمع 1-الكثرة 2-التنوع 3- التعدد

- مفرد 1- القلة 2-التعظيم 3-التحقير

سؤال البلاغة

1- استخرج صورة بلاغية أو صورة بيانية أو صورة بلاغية أو لونا بيانيا أو بيانا أو خيالا

الإجابة :(تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز)

2- استخرج محسنا بديعيا أو زينة لفظية أو جمالا لفظيا أو لونا بديعيا أو بديعا ؟

الإجابة: (طباق – مقابلة –تورية – سجع – جناس – تصريع...............)

3- استخرج أسلوبا إنشائيا أو جبريا مبينا سر استخدام الأديب للتعبير بكل منها ؟

الإجابة : الأسلوب الإنشائي :(جملة تبدأ بأمر أو نهي أو استفهام أو تمني أو نداء)

سر استخدام الأديب للأسلوب الإنشائي: للإقناع وإثارة المخاطب وقوة التأثير

الأسلوب الخبري :(ما عدا الإنشائي)

سر استخدام الأديب للأسلوب الخبري: لتقرير المعنى ولأنه يعرض حقائقا وهذا له تأثيره في العقل

4- لماذا جمع الأديب بين الخبر والإنشاء؟

ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ويثير ذهنه وانتباهه

5- في الأبيات ترابط فكري وضح؟ ما المعاني التي تهدف إليها الأبيات؟ وضح ما تضمنته الأبيات من أفكار؟

الإجابة :هي قراءة الأبيات وشرحها .

6- ما علاقة البيت الأول بالثاني؟ أو علاقة البيت الثاني بالأول؟

- علاقة البيت الأول غالبا تكون مقدمة أو تمهيد للذي يليه

- علاقة البيت الثاني بالأول قد يكون تعليل(إذا كان سبب لفكرة البيت الأول) نتيجة(اذا كان نتيجة لفكرة البيت الأول)استكمالا للفكرة(إذا كان معطوفا على الأول) توكيدا(إذا كان البيت يحمل نفس فكرة البيت السابق)

1- ما قيمة هذا اللفظ؟ ما رأيك في استخدام الشاعر لفظ كذا ؟

الإجابة : إن هذا اللفظ يؤكد ما قبله بل ويضيف معنى جديدا إلى الفكرة فلكل كلمة معناها الخاص مع اشتراكها في معنى مشترك

2- وضح ما في الأبيات من موسيقى وما فيها من جمال وإبداع ؟

أنواع الموسيقى :1- ظاهرة (خارجية: الوزن والقافية) (داخلية : المحسنات البديعية)

2- خفية (ترابط الأفكار وتسلسلها- جمال الألفاظ وقوة إيحاءها- جمال الخيال وروعته) وطبقها على الأبيات

9- ما فائدة عطف كلمة على كلمة أو جملة على جملة ؟

الإجابة : التنويع وتأكيد المعنى وبقريرة في نفس القارئ

10-وضح عاطفة الشاعر وبين أثرها على الألفاظ ؟

الإجابة : تسيطر على الشاعر عاطفة............... وأثرها على الألفاظ أنها جاءت ملائمة لها معبرة عنها ثم تذكر (الألفاظ الموحية)

11- وضح عاطفة الشاعر وبين أثرها على الخيال ؟

الإجابة : تسيطر على الشاعر عاطفة............... وأثرها على الخيال أنه جاء ملائما لها معبرا عنها ثم تذكر (بعض الصور الخيالية)

12- وضح فكر الشاعر في الأبيات ؟ وبين مدى ارتباطها بالعاطفة والتعبير؟

الإجابة فكر الشاعر في الأبيات هو(شرح الأبيات) فنجد الفكر مرتبط بالعاطفة ارتباطا قويا ففي الفكر انفعال(ذكر العاطفة) فهذا ارتباط قوي كما جاءت التعبيرات صدى لهذه العاطفة بما حملت من إيحاءات (ذكر الألفاظ الموحية)

س1 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

ج /العاطفة المسيطرة على الشاعر هي ......(الحب وإعجاب، الأسى الحزن ، فخر واعتزاز ....)

س2وضح كيف امتزجت العاطفة بالفكرة؟

ج تسيطر على الشاعر عاطفة ....

فجاءت الافكار ممتزجة بالعاطفة ومترابطة ومرتبه كل فكره تسلمك للتي تليها حيث ......

((شرح بسيط))

س3وضح اثار العاطفة في اختيار الألفاظ والصور (او التعبير)؟؟

ج/ تسيطر على الشاعر عاطفة..........

فجاءت الألفاظ ملائمة للجو النفسي ومعبره وموحية مثل : ....،...........،.........،

(نضع الفاظ من النص متعلقة بالموضوع)وجاء الخيال نابع من الجو النفسي معبرا عن الفكرة مثل: ....،..............،........ (ونضع تشبيه او كنايه او استعار او مجاز)

س4استخرج محسنا بديعيا او لفظي أو لون بديعي أو بديع ا وزينه لفظيه؟؟؟

ج/ نقوم بإخراج : 1- طباق (الموت الحياة) أثره : يبرز المعنى ويُوضحه

2- جناس (الحد حد /الصفائح الصحائف) يعطى جرْساً موسيقيا

3-تصريع: اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الأخير(......شبم .... سقم)يعطى جرسا موسيقيا

4- توريه *كلمة لها معنيان : لا يباع الليمون بعد العصر * (إثارة الذهن وجذب الانتباه)

5-حسن تقسيم: .... بعيد على قرب قريبا على بُعد *(يعطى جرْسا موسيقيا)

6-مراعاة نظير: .... والسيف والرمح والقرطاس والقلم *أثره (تأكيد المعنى وتقويته)

7 * التفات : طواه الردى فأضحى مزاره ألام لما أبدى عليك من الأسى * (التنبيه وإثارة الذهن)

8- * اقتباس : من القرآن أو الحديث الشريف *أثره (تقوية الفكرة والأسلوب)

س5 استخرج صوره بيانيه أو بيان أو لون بياني او صوره خياليه أو خيال أو صوره جزئيه ؟

ج* نقوم باستخراج : 1- كنايه : سر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

2- تشبيه ، استعاره : توضيح الفكرة برسم صورة لها أو تجسيم المعنوي في صورة حسية

3- مجاز : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

س6 استخرج أسلوب إنشائي؟

ج نبحث عن : 1- أمر : (صوره) فعل الأمر والمضارع المتصل بلام الأمر (لِتكن –لِتخلص (أغراضه)

*النصح والإرشاد : (فيه فائدة للمخاطب): ذاكر دروسك تنجح

*الالتماس :(الأمر إلى من مساوٍ لى) :يا صاحبي تقصيا نظريكما

التمني : (الأمر لغير العاقل) : جُودا فقد أودى نظيركما عندي

*الدعاء:(من الإنسان لله عز وجلّ) : (ربِّ اغفر لى ولوالدي)

نهى : (صورته) المضارع المسبوق ب(لا) الناهية (لا تهمل دروسك) (أغراضه) *التحذير* الرجاء * الالتماس* التمني * النصح

استفهام: (من- ما- متى- أين- كيف- هل- الهمزة)

(أغراضه)

التعجب والاستنكار(أمر مستغرب غير مألوف حدوثه) ... أألد وأنا عجوز ؟ النفي : (حلت أداة النفي وصح المعنى) هل من خالق غير الله ؟ ج -لا

* التقرير: (بعد الاستفهام المنفى) س ألم يأتكم نذير؟ *التمني: (بعد شيء مستحيل حدوثه) هل من شفعاء فيشفعوا لنا؟

نداء : (يا- أيا- أي- هيا- الهمزة) (أغراضه) *التعظيم يا أمير المؤمنين*التنبيه : يا رجلُ

تمنى : (هل- لو) وغرضه دائما التمني : لوكان الشباب يُشترى أو يرجع

س7 استخرج أسلوبا خبريا ؟ وبيّن غرضه؟

ج- غير ما سبق يُسمى (أسلوبا خبريا) وغرضه التقرير ومنها:

1- الفخر : أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم
2- المدح : فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
3- النصح والإرشاد : قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

س8 استخرج أسلوبا خبريا لفظا إنشائيا معنى ؟ وبيّن غرضه؟
ج- هو الذى يكون في شكله خبري لكنّ معناه طلبي وغرضه (الدعاء) مثل : شفاك الله يا مُعين الناس

س9 لماذا اثر الشاعر الأسلوب الإنشائي؟؟
ج* لأنه اقدر لإظهار العاطفة وأثاره الذهن ومشاركه القارئ

س10 لماذا اثر الشاعر الأسلوب الخبري؟
ج* لأنه اقدر على تقدير الفكرة وتوكيدها وترسيخها في الأذهان ويفيد التقرير واظهار عاطفة الشاعر

س11 لماذا نوع بين الخبر والإنشاء ؟؟؟
ج إظهار العاطفة * توكيد الفكرة* موسيقي خفيه * إزالة الملل

س12 استخرج أسلوب قصر وبين وسيلته؟
ج نستخرج:(*إنما المؤمنون إخوة)أو(نفى + استثناء ما نجح إلا محمد * ولا شيء بعد الله غيرك يعصم)
أو(* تقديم شبه الجملة جرى عليها تاريخنا) او (*تعريف المبتدأ والخبر *أنت الخصم والحكم)
أو(العطف ب - بل – لا- لكن *فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر *أعينا تبكى دماء لا دموعا)

س13 استخرج أسلوب توكيد
ج نبحث عن:1- لن 2- أن + ل 3- قد + الماضي 4- لقد
5- قسم (والله * بالله *تالله *في ذمتي) 6- توكيد لفظي (الله أكبر الله أكبر)
7- توكيد معنوي (كلا او كلتا او كل او نفس او عين)
8- حرف جر زائد (ليس العلم بصعب) 9- مضارع + نون (لا تهملن عملك)
10- مفعول مطلق: (وكلم الله موسى تكليما) 11- ألفاظ دالة على التوكيد : (حقا- لاشك- لا ريب)

س14 حدد موضع الإطناب
ج نبحث عن : 1 - الترادف : .... فثم عهود بيننا ومواثق
2- تفصيل بعد إجمال: نعمتان مغبون فيها ابن آدم : الصحة والفراغ
3- تكرار : بم التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كأس ولا سكن (تكرار لا)
4- اعتراض : (ويجعلون لله البنات – سبحانه– ولهم ما يشتهون)
5- ذكر الخاص بعد العام : (تنزل الملائكة والروح فيها)
6-ذكر العام بعد الخاص: (وما أوتي موسى وعيسى والنبيون من ربهم)
7-التزيل : (وقل جاء الحق وزهق الباطل إنّ الباطل كان زهوقا)
8-الاحتراس: (وأدخل يدك في جيبك تخرج بيضاء من غير سوء)

س15 حدد الإيجاز وبيّن نوعه:
ج- (1)إيجاز بالقصر 1- احفظ الله يحفظك (كلمات قليلة تحتها معاني كثيرة)
2- (ولكم في القصاص حياة) 3- لا ضرر و لا ضرار
(2) إيجاز بالحذف 1- ماكانت الأيام تُسلب بهجة (تحذف بعض الكلمات المفهومة) مع
2- وأنت وإن أفردت فى دار وحشة (تمام المعنى) 3- و إني لأخفى منك أضعاف ما أبدى × (أحزاني)
4- فليت أنّا –بقدر الحب- نقتسم × (عطاياه) 5- (وكلوا×واشربوا ولا تسرفوا إنّ الله لا يحب المسرفين) (أى طعام حلال)

Ω التكافل الاجتماعي لـ (أحمد حسن الزيات) Ω

س1 : ما نوع المقال ؟ وما نوع الأسلوب ؟
* هذا النص مقال اجتماعي ، وكتب بأسلوب أدبي .

س2 : إلى أي اتجاه ينتمي هذا النص ؟ وما سماته [الخصائص الفنية] ؟ (مم مم)
* ينتمي إلى اتجاه المحافظين . 1- سلامة الأداء . 2- إحياء التراث 3- التأثر بالقدماء . 4- تمجيد الماضي والتغني به

س3 : لمذهب الزيات دعامتان قام عليهما . ما هما ؟ (مم مم)
أو الزيات من المجددين المحافظين . وضح ذلك .
1- الإفادة من آثار الفكر الغربي . 2- العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير .

س4 : ما السمات الفنية لأسلوب الزيات ؟ [مم مم]
1- فكره واضحة وسامية. 2- يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة.
3- يعتمد على التصوير لإبراز فكره ، وله تشبيهات مبتكرة.
4- يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه.
5- له أسلوب خاص وليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف
6- عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهى محررة اللفظ دقيقة الاختيار.
7- الموسيقى الهادئة النابعة من تقطيع الجمل تقطيعا متوازيا واستخدام السجع غير المتكلف وكذلك الازدواج.
8- الميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات وتوازنها مما يضفي نوعًا من جمال الإيقاع وحسن التأثير.

س5 : لجأ الكاتب إلى الموسيقا الهادئة . وضح مع التمثيل .
لجأ الجاتب إلى الموسيقا الهادئة التى رسمتها الفواصل الجميلة غير المفتعلة مثل الازدواج في قوله : (أتخم البلاد طبيعة – أشد الأمم فقرا)

س6 : لجأ الكاتب إلى ربط الأسباب بمسبباتها . علل .
وصولا إلى إقناع القارئ لجأ الكاتب إلى ربط الأسباب بمسبباتها، مثل (كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشد البلاد طبيعة .... ليصرعه في أمنع حصونه)

س7 : بمَ تميز السجع والازدواج عند الزيات ؟ ___ج : تميز بأنه جميل وغير متكلف

س8 : لماذا استخدم الكاتب الأسلوب الخبري في النص ؟
ج : لأنه يعرض حقائق واقعة عن ضرورة التكافل للقضاء على الفقر ، ولتقرير المعنى وتوضيحه لدى القارئ بسوق الأدلة للإقناع .

س9 : بمَ يمتاز الخيال عند الزيات ؟
ج : يمتاز الخيال عند الزيات بالعذوبة والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب ، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله : [غوائل الفقر - جراثيم الجوع] ، ويظهر في صوره أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله : (هذا الكتاب المحكم) ، (الدرك الأسفل)

س10 : ما الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب ؟ وما وسائله لتأكيدها؟ (مم مم)
الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب هي : علاج الإسلام للفقر .
- وقد حرص الكاتب على تأكيدها بأكثر من وسيلة لغوية منها :
1 - الإكثار من صيغ التفضيل مثل : " أرفع - أكثر - أوفر " .
2 - الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة . 3- الإكثار من أساليب التوكيد .
4 - الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية .
5 - اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة .
6 - الميل إلى الازدواج (السجع المتوازن) الناتج من تنسيق المفردات والجمل والعبارات

س11 : كيف عالج الإسلام الفقر ؟ [مم مم]
1- عن طريق الزكاة والصدقات والكفارات .
2- عن طريق إصلاح النفس البشرية وتطهيرها من الشح والبخل والطمع والجشع، ورغب في الزهد والقناعة والتعفف .

س12 : علل : لجأ الكاتب إلى الإحصاء .
لجأ الكاتب إلى الإحصاء (ذكر عدد الآيات) ؛ زيادة في تأكيد فكرة اهتمام الإسلام الشديد بمعالجة قضية الفقر (آي الصيام في الكتاب أربع وآي الحج بضع عشرة وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما آي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين)

س13 : يقال للزيات أسلوب خاص . وضح ذلك .
أسلوبه ليس بالمرسل الذي يتخلى عن السجع كلية ولا بالمسجوع الذي يلتزم السجع .

س14 : كيف حقق الكاتب الإقناع والإمتاع في النص ؟
* الإقناع : باستخدام الأدلة والإحصاء والاستشهاد .
* الإمتاع : باستخدام المحسنات والصور التي أبرزت الفكرة .

س15 : ظهر في النص التكوين الفني للمقال . وضح ذلك .
* المقدمة : أهمية الزكاة في الإسلام . * الموضوع : اختيار شبه الجزيرة وطرق علاج الفقر . * الخاتمة : أثر زوال الفقر على العالم .

Ω الكنيسة نورت لـ(إبراهيم أصلان) (دراســـة)

س : علل : بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك . (مم مم)
- البداية بكلمة (زمان) توحي بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الذي لا ينسى

س2 : تشير كلمة (زمان) إلى مبدأ من مبادئ القصة القصيرة . وضح .
- كلمة (زمان) تشير إلى مبدأ التكثيف والتركيز في القصة القصيرة ، حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر .

س3 : رسم الكاتب في الفقرة السابقة صورة كلية لأهالي إمبابة احتفالا برمضان. وضح . - أجزاؤها : (الأهالي والأولاد ونهر النيل).
- خطوطها الفنية : 1 - حركة نشعر بها في : (يغادرون - يحملون - يلعبون - يعودون) 2 - صوت نسمعه في : (يلعبون - يتسامرون) 3 - لون نراه في : (النهر - الشاطئ - الحصر - الأواني - ساعة السحور)

س4: في النص كم حركي ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك . (مم مم)
- ركز فيها الكاتب عدسته الفنية على أهالى إمبابة و شواطىء النيل الممتدة و مغادرة الحوارى و حمل الحصر - والأوانى ولعب الأولاد وساعات السمر و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت .

س5: من سمات القصة القصيرة التكثيف . كيف تحقق ذلك المبدأ في هذه القصة ؟ (مم)
- فى مقابل هذا الكم الحركى من مشاهد الفرحة بقدوم شهر الصيام يأتى تكثيف موازٍ لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحي بحكم الجوار فى البيت أو جلسة الشاطىء و ما يصحب هذا كله من مفردات الحدث من إسهام الإخوة المسيحيين شبابا و أطفالا فى تزيين الحارة و المشاركة بقروشهم فى شراء أدوات الزينة و إصرارهم على الإفطار مع الأذان و تبادل ألواح الصاج التى يرص عليها الكعك و البسكويت و الغريبة و تبادل حملها إلى الفرن القريب ليظل الصبية مسلمين و مسيحيين معا ينتظرون حتى الصباح ليعود كل منهم بألواحه ثم يبدأ تبادل الزيارة يوم العيد .

س6 : ما المشهد الذي لا يفارق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله ؟ (مم)
- لحظة انتظارهم أذان المغرب وانطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النيل تحت كوبري إمبابة .

س7 : علامَ يدل حرص الكنيسة على إنارة مصابيحها وقت آذان المغرب ؟
- يدل على مدى التسامح والمشاركة الوجدانية الرائعة والترابط الجميل الذي يجمع بين عنصري الأمة .

س8 : حدد الكاتب زمن قصته ودليله على ذلك . وضح .
- الزمن هو : الصيف حيث فيضان نهر النيل وظهور البلح الأحمر .

س9: تميزت القصة بمحدودية الشخصيات والأحداث . وضح ذلك .
أو من المحرك الأساسي للأحداث ؟ وما الذى ظهر فى نهاية القصة ؟
- و تميزت القصة بمحدودية الشخصيات و الأحداث فالمحرك الأساسي للأحداث هو الروى و تظهر فى نهاية القصة شخصية صديقه .

س10: ما الفكرة التى اتخذ الكاتب منها بؤرة رؤيته مع التوضيح ؟
- اتخذ الكاتب بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصرى الذى لا يعرف التفرقة بين مسلم أو مسيحي حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد .

س11: ما الذى ركز عليه الكاتب فى سطور قصته ؟(كتاب الوزارة صـــ 141). (مم)
- هكذا ركز الكاتب سطور قصته التى جمع من خلالها فكره المشترك الإنسانى بين الأديان السماوية التى ضرب فيها المصريون بسهم وافر منذ مجىء الفتح الإسلامى مصر على يد عمرو بن العاص فى عهد الخليفة الفاروق عمر بن الخطاب

س12: كيف عاشت مصر عبر تاريخها ؟ وما الذكرى التى تحييها مصر بجناحيها وعلاقات أبنائها المسلمين والأقباط؟(كتاب الوزارة صـــ 141). (مم)
- عاشت مصر نسيجا متداخلا بين مسلميها و مسيحييها و كانها تحيى مرارا ذكرى " العهدة العمرية " التى منحها عمر بن الخطاب لأهل إيليا .

س13: فيمَ دقق الكاتب الوصف وقت انطلاق مدفع الإفطار؟ (كتاب الوزارة
- وصف النور المجمر فى النوافذ لحظة الإنطلاق لحظة انطلاق مدفع الإفطار و ما يصدر عنه من دخان أبيض كثيف والمدفع يغادر مجاه والدخان يسرح كثيفا.

س14: لا ينسي الكاتب أن يقارن بين الأجيال . وضح ذلك ، وبين لام انتهى هذه المقارنة. (كتاب الوزارة صـــ 142). (مم)
- و لا ينسي الكاتب أن يقارن بين الأجيال من خلال شخصه و صديقه إدوار الخراط و كلاهما خبير بطقوس دينه عارف بعباداته و شعائره ؛ اصلان عليم بشهر رمضان والصوم والأذان و الإفطار و الخراط عليم بأسماء الكنائس و مواقعها و هما يتبادلان المعرفة بين سؤال و جواب بقدر تبادلها التهانى فى المناسبات لكل الأشقاء فى الوطن و المواطنة و تنتهى المقارنة إلى ما تشهده القاهرة و الجيزة من زحام العمران و ارتفاع المبانى التى يعانى منها الجيل الجديد فإذا المبانى الشامخة تحجب رؤية كنيسة العذراء بأنوارها الرقيقة بعد أن كانت زمنا مصدر للسعادة و التلاقى بين الأجيال

س15: ما مفهوم القصة القصيرة ؟ وبمَ تتميز الشخصيات ، والتعبير فيها ؟(كتاب الوزارة صـــ 142). (مم)
- القصة القصيرة - كما عرفنا - عمل فنى يتميز بإحكام البناء تكون الشخصيات فيه محدودة التعبير غاية فى الإيجاز و كل عبارة لها دلالتها .

س16: ما العنوان الذى اختاره الكاتب لقصته ؟ وما الذى تحمله وتؤكد عليه تلك القصة ؟(كتاب الوزارة صـــ 142). (مم)
- فهذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص فى إيجاز و توكيد و إيماء بالغ تاركة انطباعا لدى المتلقى عن المشاركة الوجدانية فى الاحتفال برمضان ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية و العادات و التقاليد التى تجمع بين المصريين جميعا دون النظر إلى أية إعتبارات

س17: وضح بعض الصور التى أسهمت بدورها فى إبراز فكرة القاص . (كتاب الوزارة صـــ 142).
- و من الصور التى أسهمت بدورها فى إبراز فكرة القاص "كان النهر مكشوفا" و هى توحى بالفراغ المتسع قبل الزحام و قبل التعدى على النهر " يكون النهر طافحا " و توحى بموسم الفيضان – " البلح الأحمر طالع " توحى بالدخول فى الصيف " عيونا معلقة " توحى بالترقب أكثر الصور التقاطا بذاكرتى توحى بمدى تاثير الذكريات فى نفسه " عيونا مصوبة " توحى بالإهتمام و التركيز .

Ω غربة وحنين لـ (أحمد شوقي) حفـظ Ω

س1 : ماذا يعني بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع القصيدة على البحتري ؟
* المعارضة الشعرية : هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .
* تفوق شوقي في مطلع قصيدته :
1- لأنه بدأها بالحكمة . 2- مزج بين الذاتية والتجربة العامة .
3- نبل الهدف أما البحتري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء .

س2 : تمثل القصيدة غرضا من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلام يدل ؟ (مم)
* الغرض : " الحنين إلى الوطن " ، وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي .

س3 : ما نوع التجربة ؟ * تجربة ذاتية تحولت إلى عامة .

س4 : تفيض هذه الأبيات (1 - 4) بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك . [مم]
جـ : تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية ؛ حيث يذكر شوقي أن تعاقب الأيام ينسي الأحداث الماضية ، ولنا يرجو من رفيقيه أن يذكرا له أيام الصبا التي سعد بها في مصر وأن يصفا له فترة الشباب التي مرت سريعة كطيف النسيم وكأنها لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة اختلسها من الزمن ، وهو يؤكد لمصر أن قلبه لم ينسها بسبب نفيه منها

س5 : في الأبيات السابقة يتضح تأثر شوقي بالتراث . وضح ذلك. (مم مم)
(أ) خطابه لصاحبيه المتخيلين مجاراة للسابقين في قوله " اذكرا ، صفا " .
(ب) استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل " الصبا - ملاوة " وهذا يدل على تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة.

س6 : لِمَ فضل شوقي استخدام "اذكرا" مع الصِبا ، و"صفا" مع الشباب ؟
جـ : فضل شوقي استخدام الذكر مع الصِبا ؛ لأنها أكثر مراحل عمر الإنسان تعرضاً للنسيان ، وهو يحتاج في محنته هذه إلى من يذكره بها .
أما استخدام الوصف مع الشباب ؛ لأنها فترة رائعة لا تنسى في حياة الإنسان وهو يحتاج إلى من يفصل ويصف له ذكرياتها الجميلة .

س7 : (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل) أيها أجمل ؟ ولماذا ؟
جـ : التعبير الأول أجمل ؛ لدلالته على تعاقب الأيام وتتابعها .

س8 : لماذا قدّم الشاعر النهار علي الليل في : (اختلاف النهار والليل ينسي) ؟
جـ : قدم النهار علي الليل ، لما في النهار من حياة وجد وعمل ومشاغل كثيرة وسعي ينسي الإنسان الكثير من الهموم التي تعذبه لبعده عن الوطن ، بينا الليل هو الهدوء والسكون وتجمع الأحزان

س9 : تظهر الأبيات تعلق الشاعر بالسفن . علل . أو لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث ؟
جـ : لأن تلك السفن هي وسيلته للعودة إلى الوطن مرة أخرى.

س10 : الحديث عن الباخرة دليل على تقليدية شوقي . وضح .
جـ : لأنه تحدث عن الباخرة وسيلة العودة مثلما تحدث الشاعر العربي القديم عن الناقة.

س11 : ما الذي يستنكره الشاعر في البيت التاسع ؟ أو ما القضية التي يثيرها الشاعر
جـ : يستنكر الشاعر تحريم وطنه عليه وإباحته لغيره فهو ممنوع من الإقامة بمصر بينما جنود الاحتلال والغرباء يتمتعون بخيراتها .

س12 : يرى بعض النقاد أن الخيال في البيت الحادي عشر فيه تناقض . بين مع التوضيح .مم.
جـ : التناقض في أن الشاعر جعل السفينة بخارية مرة وشراعية مرة أخرى ، ويمكن الرد على ذلك التناقض بأنه لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شراع أيضا يستخدم حين يتعطل محرك السفينة ، كما أن هذا أسلوب أدبي للتعبير العاطفي لا لعرض الحقائق العلمية

س13 : لبعض النقاد رأي في البيت الثالث عشر . وضحه واذكر رأيك . (مم) .
-أو يرى بعض النقاد أن شوقيا قد بالغ في حبه للوطن في البيت الثالث عشر .. ناقش ذلك مبينًا وجهة نظرك .
جـ : يرى بعض النقاد بأن معنى البيت الأول فاسد ؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت ، فلا يكون هناك وطن يشتاق إليه ، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان .
-ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها مبالغة مقبولة ؛ لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيرًا بالجنة والمبالغة نابعة من خيال شاعر ، وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط.

س14 : " يبدو في الأبيات مدى تعلق الشاعر بوطنه " . وضح ذلك .

جـ : إن حبي لوطني يفوق كل حب ، فلا يشغلني عنه شيء ، ولو كان الخلود في الجنة فنفسي تغالبني شوقاً نحو الوطن ، فقلبي يميل نحو مصر ، فهو مملوء بشوق لها ولرؤية ضواحيها في حي عين شمس ، والله يعلم أن صورة الوطن لم تبعد عن خيالي ولم يفتر قلبي بحبها في أي لحظة

س15 : "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة" . وضح.

1- وحدة الوزن والقافية . 2- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة

3- تحدث عن وسيلة انتقاله ، وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقة . 4- مخاطبة الصاحب أو الصاحبين كما في (اذكرا - صفا – سلا).

5- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة – الصبا) .

6- الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة ، كما في البيت : الأول والخامس والتاسع والعاشر.

س16 : في ضوء قراءتك للقصيدة ، وضح إلى أي مدًى يعد شوقي رائدًا من رواد الكلاسيكية

جـ : بلا شك هو رائد من روادها ، فقد جاء شوقي بعد البارودي فسار على طريقته في المحافظة على الوزن والقافية والصور القديمة والألفاظ الأصيلة ، وزاد عليه في كثير من الأغراض الاجتماعية والتاريخية ، كما ابتدع الفن المسرحي الشعري العربي ؛ ولهذا استحق أن يقال عنه إنه من رواد الكلاسيكية الجديدة.

س17 : ما مصادر الموسيقى في هذه الأبيات ؟ وأيها أجمل في رأيك ؟ ولماذا ؟

جـ : الموسيقا في الأبيات : ظاهرة في الوزن والقافية والتصريع والجناس وحسن التقسيم وداخلية خفية نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار . والموسيقى الداخلية أجمل ؛ لأنها - دائمًا - مؤثرة في النفس وغير متكلفة.

س18 : لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب القصيدة . وضح ذلك . أو ما ملامح القديم ؟

1- التزام الوزن ووحدة القافية . 2- الحرص على اللفظ العربي الأصيل . 3- التأثر بالخيال القديم 4- معارضة الشعراء القدامى .

س19 : اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة . أكتب أربعة منها . (مهم الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني . 2- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية . 3- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار. 4- الاتجاه إلى الوحدة العضوية .

س20 : اذكر ملامح شخصية شوقي في النص .

- 1 وطني صادق الوطنية وعربي مسلم مخلص لأمته الإسلامية والعربية .
- 2 واسع الثقافة عميق الأفكار خبير بالمذاهب السياسية .
- 3 شاعر موهوب عبقري ينافس أعظم شعراء العرب في أزهى العصور.

س21 : ما الخصائص الفنية لأسلوب شوقي ؟

- 1 فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر ، وعمق معانيه .
- 2 جزالة العبارات وإحكام صياغتها كأنها سبائك الذهب .
- 3 روعة التصوير والإكثار من الصور التي تخدم المعاني .
- 4 الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة غالباً .
- 5 وضوح الأفكار وترابطها وتحليلها وتعميقها.

س22 : طبق ما درسته من عناصر التجربة على هذه القصيدة ، مبينًا مدى جودتها

جـ : عناصر التجربة : (الفكر ، والوجدان ، والصورة التعبيرية) ، وقد اكتملت في هذا النص وكانت جيدةً . فالأفكار تتناول ذكريات الشباب والحنين إلى الوطن ومناجاة السفينة ، وهي مترابطة وفيها تحليل وعمق ، ويربطها خيط واحد هو حنينه إلى الوطن ، كما أن حديثه إلى السفينة متصل بذلك لأنها أمله في العودة إلى مصر . والعاطفة ممتزجة بالأفكار ، وتتراوح بين حبه لمصر وسخطه على الاستعمار ، فجاءت ألفاظه وصوره ملائمةً كذلك . أما الصورة التعبيرية فهي رائعة ؛ حيث اكتملت الموسيقى الظاهرة من الوزن والقافية والتصريع والجناس . والخفية من انتقاء الألفاظ وحسن ترتيبها وجمال الصور .

س23 : " ليست المعارضة تقليدًا ولكنها مباراة " . اشرح ذلك في ضوء دراستك . (مهم)

جـ : برع شوقي في محاكاة القدماء وتفوق عليهم ؛ إذ دخل معهم في مباريات لإثبات جدارته وقدرته وتفوقه ؛ فعارض سينية البحتري بهذه القصيدة ، كما عارض ابن زيدون في قصيدة أخرى ، وعارض البوصيري في نهج البردة ، وظهر تفوقه عليهم جميعاً ؛ فليست معارضة السابقين ضعفاً أو تقليداً ناقصاً بل مباراة ومنافسة .

س24 : للنقاد رأى فى استخدام شوقى لكلمة عصفت . وضح

يرى البعض أن كلمة [عصفت] توحي بالعنف و السرعة، و هذا لا يتناسب مع [الصبا اللعوب] التي توحي بالهدوء و الرقة و الأفضل منها [مرت].

Ω المساء لـ (خليل مطران) دراســـة Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

* التجربة : ذاتية . * الغرض : الوصف . * العاطفة : الأسى والحزن واليأس

س2 : ما المقصود بالغربة ؟ وما دوافعها ؟ وما نتائجها ؟

-الذهاب إلي الإسكندرية علي أمل الشفاء من المرض وكان هذا استجابة لرأي الأصحاب ولكن الهواء الجميل إذا ساعد علي شفاء أمراض الجسم فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفئ نيران الشوق للحبيبة .

س3 : يكشف البيت الأول عن فجوة بين توقعات الشاعر وواقعه .. كيف ذلك ؟

- الشاعر كان يتوقع الشفاء في الإسكندرية، ولكن الواقع كان غير ذلك فقد استمر المرض وشدة الشوق واللوعة ، فجمع بذلك بين مرض الجسم وشدة آلام الحب .

س4 : لم قدم الشاعر الصبابة على الكآبة ؟

- قدم الشاعر الصبابة على الكآبة ؛ لأن الصبابة التي هي شدة الشوق هي التي تؤدي إلى الكآبة والتي هي الحزن والألم. أي أن الكآبة نتيجة للصبابة (شدة الشوق) .

س5 : وضح ما في الأبيات (1-4) من ترابط فكرى وشعوري.

* الترابط الفكري واضح في الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث أكد في البيت الأول إقامته في الغربة طلبًا للشفاء المزعوم (المنتظر). وفي الثاني يشكك في الشفاء؛ لأن طيب الهواء قد يشفي الجسم لكنه يشعل نيران الحب ، وفي الثالث يؤكد أن هذا الطواف في البلاد عبث وزيادة في المرض . وفي الرابع كانت النتيجة لذلك وهى التفرد بالصبابة والكآبة والعناء.وهذه الأبيات مترابطة في الفكر والشعور ، فكل بيت ينقلك إلى ما بعده، والعاطفة الحزينة تظهر في اختيار الألفاظ الدالة على الحزن مثل (غربة - النيران - عبث - علة - منفاي - عنائي - متفرد)

س6 : لمَ اختار الشاعر البحر ليبثه شكواه ؟

ليبثه شكواه؛ لأن هذا من طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة، وقد اختار البحر لأنه مشابه له في اضطرابه ومعاناته، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر.

س7: التشخيص هو إضفاء صفة الحياة علي الجماد.بين إلي أي مدى نجح مطران في ذلك.

- لقد صور مطران عناصر الطبيعة كأنها أشخاص يتحدث إليها ويجري معها الحوار، ويبثها شكواه ، وفي ذلك تشخيص وإيحاء بالتجاوب بين البحر وبين الشاعر . وقد نجح في ذلك كقوله : (شاك إلى البحر) ، (يجيبني) .. فقد صور البحر إنسانا يلجأ إليه ويشكو إليه أحزانه، فيجيبه البحر بما يتناسب مع الحالة النفسية للشاعر من اضطراب وقلق مثله تماما ، كأنه شخص يشعر بإحساس الشاعر ويشاركه اضطرابه .

س8 : ما الذي يتمناه الشاعر في البيت السادس ؟ ولماذا ؟

- يتمنى أن يمتلك قلبا صلبا قاسيا كالصخرة، حتى لا يشعر بآلام الحب والشوق .

س9 : رسم الشاعر في الأبيات (5 -7) لوحة فنية أو صورة كلية . وضح ذلك .

- الصورة الكلية تتمثل في :

(الصوت) نسمعه في : (شاك – يجيبني – هوجاء – خفاق)

(اللون) نراه في : (زرقة البحر وسواد الصخر والإمساء)

(الحركة) نحسها في : (اضطراب - الهوجاء - ينتابها – يفتها – ثاو - موج).

س10 : في الأبيات ذكر الشاعر نوعين من الدموع ، ما الفرق بينهما ؟

-دموع الكون - ودموع الشاعر. والفرق بينهما الدموع الأولى خيالية، والثانية حقيقية.

س11 : بيّن رأيك في استخدام " نزعاً " مع " النهار " ، و "صرعة" مع "الشمس"

- استخدام " نزعاً " مع " النهار " ؛ لان النزع فيه قوة خفية لا يشعر بها من يحيط بالإنسان المحتضر مثل النهار الذي يختفي دون أن نحس به .

- واستخدام " صرعة " مع " الشمس " ؛ لأنها تدل على القوة الواضحة التي ترى بالعين في القتل وكذلك الشمس لحظة غروبها تكون واضحة مرئية للعين .

س12 : رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك.

- اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية والعاطفية ، وآلامه الجسمية ، فأشاع ذلك في نفسه الحزن ، فلم ير في الطبيعة جمالها ، وإنما رآها من خلال نفسه .

س13: ما المرآة التي نظر فيها لشاعر ؟ وماذا رأى؟

- المرآة التي نظر فيها الشاعر منظر الغروب الذي رأى فيه نهايته كما رأى نهاية النهار.

س14 : الشاعر في الأبيات (13-19) يرى الطبيعة من خلال وجدانه- اشرح

- الشاعر كئيب متشائم يحس بقرب نهايته وذلك لشدة مرضه ولوعة الشوق والفراق . لذا تكشف الأبيات عن قلب الشاعر المجروح الحزين الذي يسيطر عليه الخوف مرة والأمل مرة أخرى ، والذي تهز خواطره الجراح والآلام فتعبر عنها الدموع المنهمرة . ومن خلال هذه النظرة الحزينة يرى النهار مودعا ، والسحاب داميا ، والشعاع المنعكس على دموعه غاربا والذرا سوداء قاتمة ، فقد ظهرت الطبيعة مريضة وعليلة تتحرك إلى مثواها الأخير ؛ لأنها انعكاس لأحاسيس شاعر مريض يوشك أن يودع الدنيا أو هكذا يرى نفسه .

س15 : التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة " المساء " . وضح ذلك .

- يبدو في القصيدة التيار الوجداني واضحاً حيث يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة.

س16: علل استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره .

- الأساليب الخبرية ؛ لتقرير ما يعبر عنه وثباته ، واستخدم الأساليب الإنشائية ؛ ليكسب أسلوبه تجدداً وتشويقاً ، وجمع بينهما ليجعلنا نشاركه مشاعره وأحاسيسه .

س17: تمثيل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران.

لأنه أبرز هذه النزعة في تصويره لحب الطبيعة والارتباط بها ، وحبه وإحساسه العاطفي ، كما أبرز في القصيدة تشاؤما عاما ينتهي إلى ذكر الموت .

س18 : كيف جدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم ؟

1- وضع عنوانا للقصيدة يعبر عن مضمونها .

2- أصبحت القصيدة عنده كلا متكاملا ذات وحدة عضوية ، ذات موقف شعوري واحد ، وموضوع واحد وأفكار ومشاعر مترابطة .

3- الامتزاج بالطبيعة والتعبير من خلالها .

4 - القصيدة تجربة شعورية ذاتية - استخدام اللغة الحية الرقيقة البعيدة عن الغرابة . 5 - أخذ من القديم المحافظة على الوزن والقافية .

س19 : استخلص سمتين من سمات الرومانسية كما تلاحظها في الأبيات السابقة .

1 - الوحدة العضوية متمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي

2 - التعبير عن التجربة الذاتية . 3 - الشعور بالغربة . 4- العاطفة الحادة .

س20 : ما مظاهر تطور غرض الوصف في العصر الحديث (لدى الرومانسيين- مطران) ؟

- الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيرا عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص لها.فالشاعر لا يفصل بين نفسه وبين الطبيعة بل إنه يمزج بينهما فيجعلها تحس تشعر بما يشعر به وتشاركه آلامه وأحزانه .

س21 : ما نوعا الموسيقى في الأبيات ؟

1- ظاهرة : في وحدة الوزن والقافية وحسن التقسيم ، واختار قافيته الهمزة المكسورة التي تناسب حزنه وانكسار نفسه.

2- خفية : نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وترابط الأفكار وجمال التصوير.

س22 : هل تحققت في القصيدة الوحدة العضوية ؟

لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من :

1- وحدة الموضوع : وهو وصف الطبيعة في المساء من خلال وجدان حزين .

2- وحدة الجو النفسي : حيث سيطر الحزن وخيم على جو القصيدة من بدايتها إلى نهايتها .3- ترتيب الأفكار وترابطها وانسجامها: فقد جاءت مرتبة ومترابطة بحيث لا نستطيع تقديم بيت على بيت أو نؤخر بيتاً أو نحذف بيتاً .

س23 : علل : يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث، وصاحب التيار الوجداني فيه .

يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث، وصاحب التيار الوجداني فيه؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب لنشأته في طبيعة لبنان الجميلة، وتأثره بالثقافة الفرنسية التي يظهر فيها الطابع الرومانسي ، وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة وبث فيها الحياة والحرية إيمانا بوحدة الوجود، وانعكس ذلك على نظرته للطبيعة ، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء، فكأنه يرى في المرآة صورة لمساء عمره .

س24 : ماذا يرى النقاد فى (أحشائي) في البيت التاسع؟

يرون أن استخدامها غير دقيق ومجلوبة للقافيةلأن الهموم لا تكون إلا في النفس

س25 : يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (مأتم) فى البيت 12 لماذا؟

لأنها تستخدم للفرح و الحزن معاً ، ويرون أن كلمة (جنائز) أفضل منها ؛ لأنها تفيد الحزن فقط .

س26 : ما رأى النقاد فى كلمة [إزائي]فى البيت 14؟

كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأنها لا تضيف جديدًا بعد قوله (تجاه نواظرى).

س27 : ما رأى النقاد فى كلمة [المترائي] فى البيت 15؟

كلمة متكلّفة لتكملة القافية، لأن الشعاع ظاهر بالفعل، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائي

س28 : ما رأيك فى الجمع بين [نضار ـ عقيق] فى البيت 16؟

يخالف الجو النفسي الحزين ؛ لأن " الذهب، والعقيق" يوحيان بالسعادة

Ω رثاء مي لـ (عباس محمود العقاد) حــفــظ Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

* التجربة : ذاتية شخصية الغرض : الرثاء . * العاطفة : الحزن والأسى لرحيل (مي)

س2 : فيمَ يختلف رثاء العقاد عن الرثاء قديماً ؟

جـ : رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة .

س3 : لماذا تمثل القصيدة نموذجاً للتجديد في الشعر وبخاصة شعر الرثاء ؟

1 ـ لأن الشاعر قسمها إلى مقطوعات .

2 ـ التزم في كل مقطوعة قافية واحدة ، ولم يلتزم عدد التفعيلات في كل بيت .

س4 : يقال أن الشاعر خالف مبادئ مدرسة الديوان على الرغم من أنه من أقطابها.علل .

جـ : بالفعل حيث عاد الشاعر إلى شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسة الديوان فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات .

س5 : تبدأ القصيدة بسؤال معروف الجواب لكن الشاعر يلقيه علل .

✍يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن الأديبة مي التي رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع تلقيه معتلية عرش بيانها الذي ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى .

س6 : لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟ .

جـ : لأنهم أكثر الناس علماً بقيمة مي فهي الأديبة المفوهة صاحبة المقام الرفيع في الأدب عذبة الحديث وجميلة الجميلات

س7 : جمعت مي بين صفات الجمال الحسي والمعنوي . وضح .

جـ : من صفات الجمال الحسي :

حلاوة وعذوبة الحديث وجمال الصوت وصفاء الجبين ووضاءة الوجه .

- ومن صفات الجمال المعنوي :

الأخلاق الحميدة التي يحبها الجميع والرأي الصائب والذكاء الحاد .

س8 : في نهاية المقطع الثالث صدمة وعودة مفاجئة إلي الواقع وضح ذلك .

✍بعد أن انتهي من عظمة صفات مي عاد فجأة إلي الواقع واقع الموت والفناء والذي قضي علي كل هذه الصفات الحسي منها والمعنوي وقد واراها جميعها التراب علي نحو لا يكاد يصدق بسبب فداحة الخسارة فإذا به يتسائل تساؤل المصدوم المتشكك وهو سؤال بغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقائه وما تحمله من استفظاع الخسارة وجسامة النقد : كل هذا في التراب ؟

س9 : (كل هذا في التراب ؟) ماذا يحمل هذا السؤال في طياته ؟ وإلام أفضي ؟

✍يحمل - إلي جانب الشعور بفداحة الخطب - ما يشبه التعجب وعدم التصديق بل ما يشبه الاحتجاج والغضب إلي كثير من الألم . مما أفضي إلي صيحة حملها الجزء المكتمل للسؤال السابق وإذا كان السؤال هو : كل هذا في التراب ؟ فقد حمل الجزء المكمل صيحة هي من قبيل الإجابة تقول : آه من هذا التراب .

س10 : كلمة آه حملت العديد من المعاني وضحها . [مهم]

✍تفيد الشكاية والتوجع والألم والتسليم بما وقع ويوحي أيضا بتحدي الموت ورفضه

س11 : الشاعر لا تفارقه روح التحدي وهو يخاطب التراب اشرح ذلك .

✍يدرك الشاعر أن التراب لن يرد ما غيبه في جوفه ، وأن من العبث أن يأمل أحد في ذلك ومع هذا لا تفارقه روح التحدي في خطابه لهذا التراب الذي لا يغني شيئا فلا ينفع الإنسان في تحقيق أمنياه ولا يضره ، فهو مجرد تراب ولذلك يعجب منه ويتوعده ويتحداه بأنه وإن استطاع أن يوارى جسد مي ، لكنه غير قادر على حجب مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له علليها لأن مجدها وفضلها فوق سلطانه وأكبر من قدرته

س : 12 حمل استخدام اسم الفعل " وي " دلالات ومعاني متعددة . وضح .

✍- بالفعل فقد حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزجر والتهديد أيضاً ، وكلها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار (ويك .. ما أنت براد ما لديك؟) ناسياً أن مجد مي (غير موكول إليه) ، و لا هو مما يستطيع أن يغيّبه أو يحجبه .

س13 : هل تحققت في القصيدة الوحدة العضوية ؟ [مهم]

✍ نعم تحققت الوحة العضوية في القصيدة فالموضوع واحد وهو الرثاء ، والعاطفة واحدة وهي الحزن والأسي كما جاءت الأفكار مسلسلة ومرتبة .

س14 : ما ملامح التجديد في هذا النص ؟ [مهم]

- التعبير عن الفكر بشعر المقطوعة الشعرية .رسم الصور الكلية . البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة . تحقيق الوحدة العضوية . تنوع القافية .

س15 : ما ملامح القديم في هذا النص ؟ [مهم]

التزام الوزن الواحد . التأثر بأسلوب وألفاظ القرآن الكريم .

استخدام الحكم في الشعر . استخدام بعض الألفاظ التراثية

س16 : ما المآخذ الموجهة إلي الشاعر في النص ؟ [مهم]

- عودته إلي شعر المناسبات الذي عابه من قبل
- ميله إلي الحكم الشعرية التي عابها هو ورفاقه علي شعراء الإحياء من قبل
- تأثره بالقديم في بعض الصور كما في المقطع الثالث .

س17 : ما مظاهر التطور في موسيقا القصيدة عند العقاد ؟ [مهم]

✍نوع العقاد في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها وقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية

س18 : تبدو المقطوعات الأربع متماسكة ومترابطة على المستويين اللفظي والمعنوي . وضح .

جـ : بالفعل فعلى المستوى اللفظي يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية (استفهام - نداء - أمر) على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه .

- و على المستوى المعنوي جاء النص متماسكاً تسلم بدايته من صدمة الفقد للأديبة الرائعة إلى الانتقالات التي عبر خلالها في النهاية عن حزنه من رحيلها المحتوم .

Ω أهواك يا وطني لـ (محمود حسن إسماعيل) دراســـة Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

*التجربة : عامة .*الغرض : الفخر بالوطن وبأمجاده . *العاطفة : الحب والإعجاب والافتتان .

س2: يلاحظ قارىء النص أنه يدور حول محورين رئيسيين فما هما ؟

* محور الحب – حب الوطن . * محور الفداء والتضحية فى سبيله و من أجله .

س3: علل: للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها . (كتاب الوزارة صــ 79).

- الوطن فى النص وجود حى أو عالم حى يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها.

س4: علل: يعتبر البيت الأول مجمع النص...، ومنطلق المعنى فيه .(كتاب الوزارة صــ 79).

- لأن الوطن هو كل شيء يتمنّاه أيا كانت تفاصيل هذا المُتَمَنَّى ...، ففى الوطن الجمال بكل ألوانه و أشكاله فيه " السحر والحب " بل إنه هو منبع السحر و مصدر الحب الذى تخفق به كل قلوب أبنائه و فيه التسامح " المسجد " إلى جوار الكنيسة و الهلال إلى جانب الصليب و أبناء الوطن الواحد يجمعهم حب الوطن و الإستعداد لحمايته و الدفاع عنه مهما تكن التحديات و الصعاب و مهما تشتد المحن .

س5: إلام يرمز الشاعر بكل من : (رياح الدهر - الصخرة - الهلال - برمز الصليب - الليل - النار. (كتاب الوزارة صــ 81).

- شبه الشاعر التحديات التى يتعرض لها الوطن بالرياح العاصفة " رياح الدهر يشبه الوطن بـ " الصخرة " التى لم تهن – اى لم تضعف و لم تتأثر – بهذه الرياح
و جاء التعبير عن الإسلام برمز الهلال
و جاء التعبير عن المسيحية برمز الصليب
و عنده السحر الذى ينشد – أى يطلب السحر من سحر الوطن
و عنده استعارة " الليل " للمحن و الشدائد و التحديات التى تهدد الوطن
ثم وصف الليل بـ (الإستبداد) و التجبر
و وصفه بأنه يمزق و يحرق و كأنه شيء مادى قابل للتمزق و الإحراق
و يشبه عزيمة ابناء الوطن بالنار التى تكشف ظلمة الليل .

س6: يزخر النص – ككثير من شعر " محمود حسن إسماعيل" – بالكثير من الصور التى تتابع فى كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط فى التجوز و الإبعاد فيه. وضح ذلك . (كتاب الوزارة صــ 80).

- يزخر النص – ككثير من شعر " محمود حسن إسماعيل – بالكثير من الصور التى تتابع فى كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط فى التجوز و الإبعاد فيه فجاءت صورة فى غير قليل من المواضع الكثيفة و متداخلة على سبيل التمثيل : " شفة الهوى : التى تروى فتن الشاعر و تشبع أشواقه .
" اللحن الذى يعزف الشاعر " و يعزفه الشاعر . و صفق الموج الذى يطرب الشاعر و يناغمه . و صوت خطا الرعيان فوق العب يصبح شدو يسحر الشاعر .
و بينما تشبه التحديات التى يتعرض لها الوطن بالرياح العاصفة " رياح الدهر يشبه الوطن بـ " الصخرة " التى لم تهن – اى لم تضعف و لم تتأثر – بهذه الرياح

س7: نوع الشاعر فى موسيقا القصيدة وقافيتها . فما نتيجة ذلك ؟ (كتاب الوزارة صــ 81).

- نوع الشاعر فى موسيقا القصيدة فجاءت ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب و السعادة و التفاؤل كذلك القافية و ما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن .

س8: تحققت الوحدة الفنية فى القصيدة . وضح ذلك . (كتاب الوزارة صــ 81).

- تحققت الوحدة الفنية للقصيدة وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن و ذكرياته الجميلة و وحدة الجو النفسي المتمثلة فى العاطفة الجياشة لهذا الحب .

س9 : برزت شخصية الشاعر الشاعرية منذ وقت مبكر... وضح

أسهم فى التنويع فى أوزان الشعر وموسيقاه تميز صوره الشعرية بالأبعاد فى المجاز وتراكب الاستعارات وغرابتها فى كثير من الأحيان وإن خفف من أثر هذا الأسلوب قوة إحساسه وحرارة عاطفته

س10 : برزت فى النص سمات مدرسة أبوللو وضح ذلك.....

- استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب" - الاهتمام بالتصوير
- استعمال اللغة استعمالا جديدا مثل " نغمته تعطرني
- القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافى

Ω من أنتِ يا نفسي لـ (ميخائيل نعيمة) Ω

س1 : ما نوع التجربة ؟ وما غرض النص ؟ وما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

التجربة : ذاتية شخصية صادقة .غرض : الدعوة إلى التأمل في النفس والكون
العاطفة : الحيرة الشديدة والقلق .

س2: ما المعنى الذى يحمله الاستفهام فى عنوان القصيدة ؟
وما القضية التى تؤرق فكر الشاعر وشعوره ؟

- هذا الاستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنسانى التى تؤرق فكره و شعوره و هى قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة .

س3 : علل : الجمع بين (رأيت وسمعت) في مناجاة الشاعر مع نفسه .

- لبيان أن قضية حقيقة النفس قد سيطرت عليه وتملكته وشغلت حواسه بشدة .

س4 : علامَ يرتكز البناء اللغوي في هذه المقطوعة وبصفة عامة في المقاطع الستة الأولى ؟

- يرتكز (يعتمد) البناء اللغوي في هذه المقطوعة وفي المقاطع الستة الأولى على أسلوب شرط في بداية كل مقطوعة أداته (إن) التي تبرز حيرته ، وجزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت " و " سمعت " يترددان معاً في المقاطع الأولى وهو الأغلب أو يقتصر على أحداهما (سمعتِ) ثم يأتي بخاصية أخرى في البناء اللغوي تشترك فيها المقاطع الستة وهي انتهاؤها جميعاً بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي " هل ".

س5 : علل : تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

- ليؤكد على مذهبه الشعري الذي يؤمن بوحدة الوجود ، ولإبراز قوة العلاقة بين الطبيعة (البحر) والإنسان فهما - من وجهة نظر الشعراء المهجريين - توءمان لا ينفصلان .

س6 : لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟

- ذلك ليؤكد أن نفسه جزء منها وليشير إلى الرابطة الوثيقة بين عناصر الكون كله إشارة إلى أن خالق هذا الكون واحد وهو رب العالمين .

س7 : ما الفرق بين (يثور موج البحر – يثور الرجل لكرامته) ؟

* يثور موج البحر " أي يرتفع ويهيج . * يثور الرجل لكرامته " أي يغضب.

س8 : تكرار الاستفهام في : (هَلْ مِنَ البَرْقِ انْفَصَلْتِ؟ - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتِ

- للتأكيد على حيرة وقلق و رغبة الشاعر القوية لمعرفة الإجابة وترقبه لها

س9 : بين وجه الدقة في اختيار الألفاظ في [سَمِعْتِ مع الرَّعْدَ] ، و [رَأَيْتِ مع البَرْقَ] .

- الدقة تتضح في قوله : [سَمِعْتِ مع الرَّعْدَ] ؛ لأن الرعد صوت يسمع ، و [رَأَيْتِ مع البَرْقَ] ؛ لأن البرق ضوء ولمعان ووميض السحاب يرى .

س10 : علل : ختام الشاعر لكل مقطوعة من مقطوعاته باستفهام .

- ذلك ليثير الانتباه ، ويدعو القارئ إلى ترقب الجواب .

س11 : هل تحققت الوحدة العضوية (الفنية) في الأبيات ؟

- نعم تحققت بوحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس من خلال النظر لما حوله في الطبيعة ، وتحققت بوحدة الجو النفسي الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق في البداية ثم الاهتداء في النهاية ، وجاءت أفكاره مرتبة ومترابطة وفيها تسلسل جميل .

س12 : لماذا بحث شاعرنا عن حقيقة النفس ؟

- لأنه إذا عرف الإنسان حقيقة النفس بلغ مرتبة السعادة العليا وعرف الله حق المعرفة وبالتالي تستقر نفسه وتشعر بالسلام النفسي والراحة .

س13 : ما الذي يمثله انبثاق الفجر عند شاعرنا ؟

- يمثل انبثاق الفجر عند شاعرنا - في رحلة البحث عن حقيقة النفس - فرصة للانعتاق (التحرر) من أسر المادة الأرضية وبلوغ مرحلة الصفاء والنورانية والقرب من الخالق .

س14 : المقطع الأخير يؤدي في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح

- هو مقطع يؤدى في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة في الوقت الذي يضيف فيه لمسة أخرى من اللمسات المنطقية في التصميم وإحكام البناء فالشاعر فيه يلتفت إلى نفسه مخاطباً إياها بصيغة تفيد معنى الآمر لها بالاستزادة وكأنما يقول لها : هاتِ ما لديك لقد اكتشفت السر وعثرت على الجواب فأنتِ ومثلكِ كل نفس إنسانية - نفثة بديع أنتِ الريح والنسيم أنتِ الموج والبحر أنتِ البرق والرعد أنتِ الليل والفجر أنتِ كل ذلك ؛ لأنك فيض الإله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها .

س15 : ما الذي حرص الشاعر عليه في رحلة البحث عن حقيقة النفس الإنسانية ؟

- حرص على ذكر عناصر الطبيعة من ريح ونسيم وموج وبحر وبرق ورعد وليل وفجر ؛ ليبرهن ويؤكد على أن نفسه جزء منها ، وليؤكد على وحدة الوجود التي تربط بين عناصر الكون الذي خلقه إله واحد مبدع عظيم .

س16 : لعب الخيال دوره في القصيدة . وضح هذا الدور .

- لعب دوره فأسهم في إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر

س17 : التزم الشاعر بوزن واحد لم يكن التزاما تاما . وضح ذلك .

- التزم الشاعر بوزن واحد فإن هذا الالتزام لم يكن التزاما تاما، فقد تحرر منها إلى حد ما ، وأحدث شيئا من التغيير في التفعيلة الأخيرة في بعض الأبيات

س18 : اذكر بعض التعبيرات التي لم يوفق فيها الشاعر ؟

1- استخدام كلمة (تذري) والصواب (تذرو) . 2- رفعه للفعل (تنام) والصواب جزمه (تنم) .

س19 : ماذا رأيت في هذا النص من ملامح القديم ؟

1- التزام الوزن غالبا في أكثر المقاطع . 2- اتحاد القافية في بعض المقاطع .
3- التأثر ببعض الصور القديمة .

س20 : ماذا رأيت في هذا النص من ملامح التجديد ؟

1- الموضوع جديد ، فهو من شعر التأمل .
2- اختيار عنوان للنص تدور حوله الفكر .
3- رسم الصور الكلية وتشخيص عناصر الطبيعة .
4- تحقيق الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .
5- تقسيم القصيدة مقاطع متنوعة القوافي .

Ω النسور لــ (محمد إبراهيم أبو سنة) Ω

س1 ما الغرض الأدبي للنص ؟ وما نوع التجربة ؟ وما العاطفة المسيطرة ؟

* الغرض : الدعوة إلى العمل والطموح . * التجربة : عامة .
* العاطفة : الإعجاب بأهل الطموح والسخرية والاحتقار للخاملين .

س2 : للناس في الحياة منهجان مختلفان ، تحدث الشاعر عنهما ، وضحهما محددًا صفات كل منهما.
أو وازن الشاعر بين طائفتين من البشر . من هما ؟ وما صفات كل منهما ؟

- المنهج الأول : يمثله أصحاب المثل العليا والأحرار .
- المنهج الثاني : يمثله الخاملون والضعفاء والقانعون بلقمة العيش وشربة الماء . - وتوضيح ذلك : عبر عن أصحاب المنهج الأول بالنسور المنطلقة في الفضاء ، وترتفع إلى الآفاق وتنظر إلى الموقع الذي انطلقت منه وهي في أعالي الجبال ، وتتذكر ما حول الجبال من سهول ومياه جارية ، وعبر عن أصحاب المنهج الثاني بالأرانب التي تقفز فوق العشب مثل اللآلئ ؛ ليبين الفرق بينهما
- وصفات المنهج الأول الطموح وبعد النظر والحرية .
- وصفات المنهج الثاني الضعف والخمول والاستسلام .

س3 : للألفاظ التي عبر بها الشاعر إيحاءات بالمعاني التي أرادها ، اذكر هذه الألفاظ ، مبينًا ما توحي به من معان.

- اعتمد الشاعر على بعض الألفاظ التي عبر بها عن المعاني التي أرادها للطموح مثل : " النسور الطليقة ، أعالي الجبال " ، والتي عبر عنها للعظمة والسمو مثل : " ترصد موقعها ، الفضاء الرمادي " واعتمد على بعض الألفاظ التي عبر بها عن معنى الجبن ، والحرص على الحياة ، مثل " الأرانب " . و قد عبر عن معنى الخمول والضعف بـ " السهول ، تقفز ، تتدفق غدرانها ، العشب " وتوحي تلك الألفاظ بالاستسلام ، وعدم المبالاة .

س4 : كان للتجديد في البناء الشعري في المدرسة الواقعية بعض المظاهر ، اذكرها.

1 - يعتمد شعراؤها على التفعيلة أو السطر الشعري .
2 - كان السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد تفعيلاته ، ارتباطا بالمعنى ، ودفقات الشعور وما يتطلبه كل منها من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة .

س5 : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

- العاطفة المسيطرة على الشاعر : عاطفة الإعجاب بالطموحين ، والمتطلعين إلى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك . - وظهر أثر العاطفة في اختيار الألفاظ فاستخدم : (النسور - الطليقة - الفضاء - أعالي الجبال) لتتفق مع عاطفة الإعجاب ، واستخدم (ترصد - تتذكر - تدفق - تسدد) لتناسب عاطفة التطلع الى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك ..

س6 : ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة ؟

- للدلالة على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

س7 : اذكر سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية .

1- خلطوا في البداية شعرهم بالشعر الرومانتيكي .
2- اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس
3- التصقوا بالواقع فعبروا عما فيه من :
(صدق أو زيف ، عدل أو ظلم ، تقدم أو تخلف ، فرح أو يأس)
4- شاع في شعرهم الحديث عن الحياة والموت
5- الشعر غير مقتصر على العاطفة والخيال وإنما هو تجربة تشمل موقف الإنسان من : (الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث) .

س8 : تحدث الشاعر عمن ليس لهم طموح من البشر . فماذا قال ؟

- عبر الشاعر عن الخاملين من البشر ومن ليس لهم طموح بالأرانب في مكان ضيق منخفض من الكون ينتظرون يومهم حين يلقون الموت المكتوب عليهم ، ولا يملكون إلا أن يأكلوا مما أتيح لهم ويفروا إلى جحورهم ، وإذا ما أووا إلى ظل كان الخوف يتملكهم فهم في حياة عجز و جبن وخوف واستسلام .

س9 : ما دلالة كل من : " الطليقة " و " ورد الذرا " في موضعيهما ؟

- " الطليقة " توحي بالحرية والتحرر من القيود . - " ورد الذرا " توحي بعلو وسمو الآمال .

س10 : من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها .. وضح

- النص كله يرمز إلى معنيين متصلين بالموقف الإنساني في حياتنا فجعل "النسور" رمزا للطموح والحرية والكبرياء والإصرار ، و"الأرانب" رمزا للخمول والضعف والحرص على الحياة .

س11 : ما ملامح التجديد في بناء هذه القصيدة ؟

1 - وضع عنوان للنص .2 - الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر .3 - الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري 4 – التحرر من القافية الموحدة . 5 - استخدام الرمز الواضح. 6 - تقسيم النص إلى مقاطع.
7 - رسم الصور الكلية - والاعتماد على الوحدة العضوية.

س12 : علل : اختيار الشاعر النسور للرمز إلى الطامحين .

- النسور : توحي بالقوة والقدرة على بعد النظر والتحليق المرتفع، وحدة البصر، وهي أشد الطيور ارتفاعا ، وأقواها جناحا، إذ تخافها كل الجوارح وهي أعظم من العقاب .

س13 : ينأى الشاعر عن اللغة التقريرية ويستخدم الرمز . وضح ذلك .

- لأنه يميل إلى استخدام الألفاظ الموحية بعيدا عن التقرير مثل الطليقة التي توحي بالحرية ، والنسور ترمز للطامحين، والأرانب ترمز إلى الخاملين .

س14 : بم يتميز التصوير في المدرسة الجديدة ؟

- يتميز بالاعتماد على الصور الكلية والممتدة واقتران الصور بالرمز .

س15 : ما ملامح القديم (الأصالة العربية) في بناء هذه القصيدة ؟

1 – بعض الألفاظ العربية مثل (اللآل) .
2 – بعض الصور الخيالية الجزئية .
3 – التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم . مثل " ترجف بالخوف " ، و" النصال التى تتعاقب خلف النصال"

**** ملحوظة :**

الحفظ في هذا النص المقطعان : (3 ، 4) فقط

تدريبات شاملة للثالث الثانوى

أ) أعرب ما تحته خط

1) ● عليك ألا تتهاون فى عملك ● أخلص في عملك وإلا تسقط فى عيون الجميع ● الرجال يدعون للخير
2) ● النساء يدعون ● يدعو الرجال إلى الخير
3) ● حُمَّ الصبي ● وفُلِجَ الرجل ● وثلج فؤاده ● وجن جنونه
4) ● لا متقنا عمله يضيع أجره ● لامنافق محبوب ● نحن بلا منافقين
5) ● لا رجل السلام مكروه ولا رجل الخير ● لاهناك خائن ولا غادر
● لا فى بلادنا حروب ولا فقر
6) ● هنا القاهرة ● ثمة مشكلة ● هناك الإسكندرية ● ثم خلاف
7) ● هذا الإنسان مخلص ● هذا إنسان مخلص ● يا هذا الإنسان أخلص
8) ● إنما أولادنا بيننا ● إن أولادنا بيننا ● ليتما أولادنا بيننا ● إنما العلماء صادقون ● إن العلماء صادقون ● ليتما العلماء صادقون
9) ● أخذ التلميذ القلم ● أخذ التلميذ يكتب ● أخذ الشرطي اللص ● أخذ الشرطي يبحث عن اللص
10) ● ليس للإنسان إلا ما سعي ● لسنا إلا مدرسين
11) ● هذا أخ ● هؤلاء إخوة ● هذا أخوك ● هذان أخوان ● هذا أخي
12) ● العلم فإنه طريق النور ● العلم طريق النور ● التفكير فإنه ضروري للإنسان ● التفكير ضروري
13) ● أحب القصص لاسيما القصص الشعبية ● أحب القصص لاسيما قصة
14) ● حبذا العلم ● ولا حبذا الجهل ● نعم العمل العلم ● بئس العمل الجهل
15) ● أنتم - أيها الشباب - أصحاب مبادئ سامية ● أيها الشباب ، أنتم أصحاب مبادئ سامية ● أنت – أيها الجندي – عظيم
16) ● نحن – أيها الجندي –عظماء ● نحن - العرب - نؤمن بالسلام
17) ● نحن العرب ● علينا شباب مصر- أن نصون حقها ● شباب مصر صونوا لها حقها
18) ● منى أكثر سعادة ● منى أعظم طالبة ● نريد حياة أفضل ● نريد أفضل حياة ● نسعى إلى حياة أفضل ● نسعى إلى أفضل حياة
19) ● كان الظل ظاهرا ● ظننت الظل ظاهرا ● رأيت الظل ظاهرا ● الظل أكثر ظهورا ● رأيت ظاهرا من ظل فى الطريق ● لعل الله يأتى بالفرج
● عسي الله أن يأتى بالفرج
20) ● نخصص كل يوم وقتا للعب ● كلنا نخصص وقتا للعب ● الأصدقاء كلهم يحبون اللعب ● الأصدقاء كلهم يحب اللعب ● الأصدقاء يحبون اللعب كل الحب
21) ● على العاملين جميعا العمل ● العمل مصدر العزة ● العمل فإنه مصدر العزة
22) ● ما أجمل العطاء ● أجمل بالعطاء ● أنت أكثر عطاء ● عطاؤك أكثر عطاء
23) ● المحسن يحيي أرواح البائسين ● المحسن يحيي البائسين أرواحهم .

24) ● كم من شمائل يتحلى بها المواطن ● كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن
25) ● مازال الطلاب فرحين ما دام النجاح ● قابلت طالبا زملاؤه غير حاقدين عليه
● تسعد الشعوب مادام النصر ● تسعد الشعوب مادام النصر يحقق لهم
26) ● انتصر طلعت حرب انتصارا جيدا ● وأحب وطنه كل الحب
● وأصبح أكثر شهرة ● إن التاريخ يعيد نفسه ● إن التاريخ نفسه يعاد
27) ● كلا الرجلين يصنع المعروف ● الرجلان كلاهما يصنعان المعروف ● الحرارة والضياء كلاهما مصدر حياة ● كلا الحرارة والضياء مصدر للحياة .● الحرارة والضياء كلاهما مصدران للحياة ● نحتاج للحرارة والضياء كليهما من أجل الحياة
28) ● أحترم الجميع وخاصة المجد ● أحترم الجميع والمجد خاصة ● نكرم كل الطلاب وبخاصة المجدون ● نكرم كل الطلاب وخصوصا المجدين
29) ● جاءت فاطمة فمشت عائشة ● ثم خلاف بين العرب ● ثمة منافسة فى مصر
30) ● كن مخلصا تنج ● لا تكن منافقا فتنتقد ● لا تكن منافقا تنتقد
31) ● قل الماء فى النهر ● قلما الماء ينضب فى النهر
32) ● ليس كمثل القراءة نفع ● ليس نافعا مثل القراءة
● ليست القراءة بمضيعة للوقت ● كفى الموت واعظا
● كفى بالموت واعظا● ليس كمثل الموت واعظ
33) ● ما حضر أحد ● ما حضر من أحد● ما كرم أحد
34) ● ما فهمت من درس ● ما فهمت درسا● ما فُهم درس
35) ● ما حضر من طالب ● ما حضر احد من الطلاب● ما حضر طالب
36) ● فاسأل نفسك ● تسعد نفسك بالتفوق● كرِّمت نفسك
37) ● " ولا تقربوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن " ● ذهبت مع الأصدقاء إلى النزهة والتقينا معا على النيل

34 – بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول فيما يلي ثم حوله إلى مصدر صريح :-
● عُلم أن البناء قد اكتمل ● علمت أن البناء قد اكتمل● علينا ألا نتهاون
● نعمل ريثما تهأت لنا الظروف ● جميل أن تحقق هدفك
● أحب أن ينجح المتفوقون ● ولا تخافون أنكم أشركتم بالله

35 - بين حكم تقديم الخبر فى الأمثلة الآتية :● لنا تاريخ ● حبذا السلام
● لنا التاريخ ● نعم ما نريده التفوق ●كان فى المحكمة القضاة
●كان فى المحكمة قضاتها ●كان فى المحكمة قضاة

36 بين حكم تأنيث الفعل فيما يلي : - ● فازت فاطمة بالجائزة ● فاطمة فازت بالجائزة
● فازت بالجائزة فاطمة ● وقعت الأشجار ● قامت المعارك فى الأزمنة الماضية
● المعارك قامت كثرا فى الأزمنة الماضية ● جاءت الفتاة إلينا ● وقعت الشجرة اليوم
● نامت فى الحجرة فاطمة .● كتبت الفتاة واجبها
● كتبت واجبها الفتاة● كتب الطلاب واجبهم .

37 - عين المحذوف فى الجمل الآتية وبين حكم حذفه :
-● لولا العلم لعشنا فى الظلام ● التعاون التعاون يا أبنائي ● البخل أيها الناس
● كن جادا وإلا تسقط ● العلم هام لا شك ● نعم ما تصنع السلام ●
نعم ما نصنعه الكفاح ● ما أجمل الحياة ● لا تقصر وإلا تندم ● أنتم عظماء لاشك
● العلم العلم يا شعب مصر ● لولا الأمل لتاه البشر ● إذا السماء انشقت
● سبحان الله . ● الخيانة فهى طريق الضلال● علينا – أبناء العرب – حفظ الوطن

38 - بين نوع (لا) ثم أعرب ما بعدها : ● لا يعمل بجد المهمل ● فلا تكن صديقا له
● فلا كسول يحب الناس ● لا سبب لهذا الانهيار ● إننا نسير بلا حذر
● تستطيع البنت لا الولد لصنع هذا العمل ● لأتنه عن خلق وتأتى بمثله ● لا يدعو الإنسان للشر ● لاتركن إلى الكسل فلا قيمة لكسلان

39 - ضع (غير) بدلا من (إلا) ثم أعربها وما بعدها فيما يلي● ما الأمة العربية إلا أسرة واحدة● ما نتقدم إلا بالعمل● قرأت الصحف عدا صحيفة ● ما عرفت من أصحاب إلا الصادق

40 - بين نوع الواو بالأمثلة الآتية :● يشتاق الجميع إلى الوطن ويعود إليه
● جاء الطلاب وهو سعداء بنجاحهم ● احترمت المعلمين والمدير
● احترم الطلاب والمدير يقدرهم ● لا تنه عن خلق وتأتى مثله

41 - صحح الخطأ مع التعليل :-
● ما مؤخر العاملين يومهم إلى غد ● والله لسوف يكتبن محمد الدرس
● حضر الطلاب ما عدا طالبان ● ثمت مشكلة● ما أخضر الزرع
● قضينا فى الرحلة خمسة ليال وست أيام ● ما رفع شأن الأمم إلا المتعلمين
● شرعت الدول أن تعتمد على نفسها ● لولا الأمل فى الثواب موجود لما كان العمل
● فى الكتاب مقدمة وإحدى عشر فصلا فى اثنين وتسعين صفحة
● إن أبناؤنا عظماء ● ذهب معي إلى المدرسة اثنين وعشرون طالبة وواحد وعشرين مدرسة ● عرفت من أبناءنا حقائقا كثيرة ● أجدر بالمتفوقون ● لا طالب العلم جاهل مدرستنا بلا فاشلون ● الرجل معروف أخلاقه ● أحترم الطلاب وبخاصة الفائقين ● من يسع لعمل بخير ينل رضا الله ● أحسنوا إلى الآخرين وإلا تندمون● هم الأفضل أخلاقا● رأيت عمرو فى الطريق● عرفت إنك خائف ● سلمت على القاض فى المحكمة
● إننا المصريون سعداء ● إن تريدون النجاح اسعوا إليه ● أنتم الأعليان قدرا
● نحن – أولو العلم – نقدس العلماء ● رأيت طالبة وجهها جميلا
● عرفت فتاة لها سلوكا طيب ● مرت السنين علينا ● كم يوم استغرقت معركة العبور ؟
● حبذا المعلمين ● احذر الخيانة والخداع يا بني ● كونوا صادقين وإلا تفقدون كرامتكم ●

تالله لتحفظن واجبنا الآن ● لا أولو علم عاجزون ● لا صاحبان بخيلان ●
لا رجل السلام مكروه ● هن الأفضلان خلق ● إن أبنائنا صادقون

42- وضح الفرق بين اللام :- ● إن فى الحياة لعبرة ● إن للحياة نظاما
● ما كنا أيها الطلاب لنهمل ● أحسن إلى الناس لننال رضاهم ● كن صادقا لتنجو
● لمحمد رسول عظيم ● إننا لنسعد بالنجاح● تالله لنشكرن ربنا
● ما كنا لنسعد في مصائب الغير ● للسلام مفيد ● للسلام فوائد
●لتفكر جيدا حتى ترتقي

43 - وضح نوع الاسم المخطوط فيما يلي : :- ● أعنت صديقى إعانة عظيمة
● أعنت صديقى إعانة ● أعنت صديقى إعانة واحدة ● أردت العمل إرادة واحدة
● أردت العمل إرادة قوية ● أردت العمل إرادة

44- تخير الإجابة الصحيحة : -
● ما أعظم عبور الفضاء [حال – مفعول به – مفعول لأجله - تمييز]
● نعم رجال الدين المتأملون [مبتدأ – فاعل – مفعول به – مفعول لأجله]
● تتطور الحياة العصرية سريعا حال – مفعول مطلق – نائبا عن المفعول المطلق]
● استيقظت وطلوع الفجر [مفعول فيه – مفعول له – مفعول معه]

45 – بين نوع الخبر فيما يلي : -● الفتاة سلوكها عظيم ● الفتاة عظيم سلوكها
● الفتاة لها سلوك عظيم ● للفتاة سلوك عظيم)

46 - اذكر الموقع الإعرابي للجمل فى الأمثلة التالية - ● أن كثيرا من الناس (يحبون) الحياة ولا (يفيدون منها) ● ما لكم (تفكرون) كل هذا التفكير ● يقضي الشباب أوقاتهم قضاء (فيه متعة) ● لنا آمال منذ (بلغنا مرحلة الشباب

47 - بين نوع المفعول المطلق فى الأمثلة التالية : ● انطلق الجيش انطلاقا
● انطلق الجيش انطلاقا قويا ● انطلق الجيش انطلاقتين

48- بين نوع النائب عن المفعول المطلق فيما يلي : ● ● فزنا كل الفوز
● فزنا هذا الفوز ● انتصرنا نصرا ● انتصر على العدو سريعا

49 - اربط كل من الجملتين بأداة شرط جازمة مرة وأداة غير جازمة مرة أخرى
● تقولون الحق – لا تشعرون بالندم ● تقولون الحق – لن تشعروا بالندم
● تجتهد ون فى المذاكرة - سرعان ما تحققون النجاح ● سمعت أحمد زويل - يغزو عقلك
● المعلمون يزدادون علما - سوف ترتقى حياتهم العلمية
● تتروي فى الحديث - ما تهان ● طالب يستفيد من معلمه - يزيد مستواه العلمي ● نتعاون نزود قوتنا ● يستزيد من العلم - لا يقول إلا صدقا

50- حدد نوع المشتق وأعرب معموله ● أمعروفة خفيفة الروح ؟● أفاهم الطالب هذه الأمور
● ما نبيلة نفس شريرة ● أحمد إنسان منظم وقته ● جاءني الولد مبتسم وجهه
● إن العلم عظيم أثره

51- بين حكم توكيد الفعل بالنون فيما يلي : ● ليت العلم ينتشر
● يا بني استفد من معلمك ●أتشتاق إلى وطنك ؟ ● لا تقل كذبا
● العلم ينفع كل البشر ● يستفيد الطالب من مدرسه ● استفادت الطالبات من المدرس
● أيتها الطالب استفد من المعلم . ● لعلك تستفيد من المعلم يا بني .

52- بين نوع الأسلوب فيما يأتي ، ثم أعرب ما تحته خط . ● أخاك فهو ناصرك
● لنا – بناة الحضارة – تاريخ عريق ● التضامن مع الفريق ● أجمل بهذا الإنسان
● التكاسل والاعتماد على الغير ● أنت أولى الناس بالجائزة ● لا حبذا التأخر عن العمل ● محمد أكثر معرفة من غيره ● حيثما تكن أذهب اليك

53 - بين الموقع الإعرابي للجمل المخطوطة فيما يلي : - ● تالله لتصدقن القول
● إن تكن محبا للسلام فسوف تسعد ● نسعد يوم نحقق أهدافنا
● نقبل مع المذاكرة ونحن آملون فى النجاح ● متي تشعر بالراحة تسعد حياتك
● أنت تعيش في عالم أسراره كثيرة ● رأيت بلبلاً يغرد فى قفصه 0
● رأيت البلبل يغرد فى قفصه .● قال العلماء " الصمت يكسب صاحبه الهيبة " أقبل المريض يضحك

أسئلة منوعة

1) ● إن .... عظماء.● هؤلاء .... ● أدافع عن .... [ضع كلمة " شعراؤنا " مكان النقط وغير ما يلزم] .
2) كلمة :● (عمرو) اجعلها مرفوعة مرة ومجرورة مرة أخرى ومنصوبة مرة ثالثة .
3) صغ من الفعل [استنشار – اعتز] اسم مفعول وأسم فاعل فى جملتين مختلفتين وزنه فى كل حالة
4) [إني لراج منك الخير] أجعل الضمير فى (إنى) للمثني مرة وللجمع مرة أخرى وغير ما يلزم ثم أعرب العبارة
5) فازت الفتاة فى المسابقة – فزت فى المسابقة وضح الفرق بين التاء وبين موقعها الاعرابى
6) ● انزعجت حيث إن فتية السوء عندك دائمًا .
● تركت اللعب مخافة أن والدى غاضب .
ما سبب كسر همزة إن فى المثال الأول وفتحها فى المثال الثانى ثم أعرب المثاليين إعرابا كاملا
7) زن الكلمات الآتية [قاض – استقال – مزالق – سمة]
8) الرجال يدعون إلى السلام ويسبحون الله اجعل المبتدأ للمؤنث وغير ما يلزم
9) [مناهج – أعمق – صحراء] اجعل كل كلمة مرة مجرورة بالكسرة وأخرى بالفتحة
10) نار الحقد لا تخبوا أبدا – العمال يقطعون الشجر ● قاطعو الطرق
وضح الفرق بين الواو فى الكلمتين
11) كان الاستعمار راحلا [ضع كاد مكان كان وغير مايلزم]
12) قامت مدرستنا برحلة فيها 12 طالبا و11 طالبة ودفع كل طالب 4 جنيهات
حول الأرقام إلى حروف

13) طاب هواء الإسكندرية [اجعل الإسكندرية فاعلا ثم أعرب الجملة]
14) بين نوع المصدر من حيث الثلاثى – الرباعي – الخماسي – السداسي
[تشدد – استماع – استعداد – تقويم – تخيير – تخير – مقاومة – إجابة – زراعة]
15) يري القدرة الرائعة من يرتقى إلى الفضاء اجعل (من) الموصولة شرطية
16) قاضى المحكمة يري العدالة فى كل شيء ثن المبتدأ واجمعه جمعا مذكر سالما
17) أو ليست هذه الظاهرة جديرة بالدراسة المتأنية أجب مرة بالإثبات ومرة بالنفى
18) (تهتدي) أسند هذا الفعل إلى (ياء المخاطبة) والى (نون النسوة) مرة أخرى ثم أعرب الفعلين وزنهما
19) بين نوع كان فى الأمثلة الآتية : ● يسعد الجميع ما كان النجاح
● يسعد الجميع ما كان أجمل السعادة ●كان النجاح محققا لنا

أسئلة نحوية متنوعة

(1) أعرب ما تحته خط ثم زن الفعل فى الجملتين.(أنتِ تسعين بين الصفا والمروة) (أنتنَّ تسعين بين الصفا والمروة)
(2) أصبح الأبناء متعظين بالنصائح . (ضع الفعل شرع مكان أصبح)
(3) مثنى " نجلاء " : (نجلاءان – نجلاوان – كلاهما صحيح) .
(4) " إن المجاهدين كلاهما منتصر " اجعل الجملة للمفرد ، وغير ما يلزم .
(5) [أنت الأعلى قدرا – رضا ذات خلق وأدب] اجعل الجملة الأولى لجمع المذكر والثانية لجمع المؤنث .
(6) قدرّنا الضيف : يجوز أن تعرب كلمة الضيف إعرابين فما هما وما حالة بناء الفعل فى كل مرة .
(7) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن (مجالات – معانى – مناحى) ؟
8) (يقدر قيمة التضحية جميع البشر إلا سفهاءهم) ضع غير مكان إلا مرة وماعدا مرة واضبط المستثنى فى كل مرة .
9) أنتم أولى من غيركم بالتقدير / لستم أولى تقدير من غيركم : أعرب ما تحته خط فى العبارتين .
10) يقدر الناس من يتفانى فى خدمتهم (اجعل من شرطية وغير ما يلزم)
11) يا وطنى لك روحى ودمى / يا وطنى اسع لرفعة مصر : أعرب المنادى فى المثالين وبين نوعه .
12) ألم يتقان العامل فى عمله ؟ : أجب عن السؤال مرة بالإثبات ومرة بالنفى .
13) (لا تقصر فى أداء عملك فتفوز) أعرب ما تحته خط ثم اجعله جواب طلب مرة وجواب شرط مرة
14) اليد العليا خير من اليد السفلى (اجعل العبارة للمثنى وغير ما يلزم)
(15) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن (شوائب - التوالى) ؟
16) إن تع قدراتك فى الحياة تعل منزلتك (اجعل العبارة للجمع بنوعيه وغير ما يلزم)
17) اجعل الفعل المضارع " يستسهل " مبنيا بطريقتين مختلفتين .
18) أنتم تعيشون حياتكم كما تريدون . ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم
19) اجعل الفعل " عدّ " اسم فاعل عاملا مرة واسم مفعول عاملا مرة أخرى فى جملتين تامتين .
20) فى أحداث الدهر دروسنا / فى أحداث الدهر دروس / ماذا فى أحداث الدهر ؟ (ما حكم تأخير المبتدأ فيما سبق ولماذا)
21) تظهر الحلول سريعة / الحياة تتشكل بإرادتنا (بين حكم تأنيث الفعل فى المثالين
22) ليس فاعل الخير ناسيا فضله (ضع لا النافية للجنس مكان ليس)
(23) يا ثابت العزيمة اثبت على موقفك (اجعل المنادى شبيها بالمضاف وغير ما يلزم)
24) إن تحرصوا على السعادة تعيشوا مطمئنين (ضع إذا مكان إن
25) كم من معالم تتمتع بها مصر / كم من معالم التاريخ تتمتع مصر (اعرب كلمة معالم فى المثالين)
26) اكتسبنا فضائل الأخلاق (اجعل كلمة فضائل تمييزا وغير ما يلزم)
27) اجعل الفعل " اختار " اسم فاعل عاملا مرة واسم مفعول عاملا مرة أخرى فى جملتين تامتين .
28) أكرمت اليوم عمر (ضع كلمة " عمرو " مكان عمر وغير ما يلزم)
29) إياكم من التقصير / ما حدث ليس من التقصير فى شىء (أعرب ما تحته خط
30) هذا رجل رحيم قلبه / هذا رجل رحيمُ القلب (أعرب كلمة القلب فى المثالين)
(31) كيف تكشف فى معجمك عن معنى (الارتقاء – الاثانية)
32) (هو يسمو بنفسه) اجعل العبارة للجمع بنوعيه ثم زن الفعل فى كل مرة
33) " ما زارنى أحد غير أخيك " ضع " إلا " بدلا من " غير " وغير ما يلزم وأعرب المستثنى
34) [أنشأ المجتمع قوانينه] اجعل الفعل " أنشأ " ناسخا فى العبارة السابقة
35) { أعاد الإسلام للإنسان حريته }ابن الجملة للمجهول ثم صغ من الفعل اسم مفعول عامل وعين معموله
36) (إن المتسلطين والفاسدين ندرك واعين أنهم شر الناس وليسوا فى الحقيقة أقوياء بظلمهم)استخرج من العبارة كل مشتق وبين نوعه.
37) " إنما يتضح حبنا لوطننا من خلال تضحياتنا " احذف من العبارة ما واكتب الجملة صحيحة
38) أنت تحقق عملا يسمو بنفسك حيث تخلص فيه وأنت مدرك أهميته)(استخرج من العبارة كل جملة لها محل من الإعراب وبين موقعها)
(39) كيف تكشف فى معجمك عن معنى (غاية – أبناء)
(40){ العالم هو أرفع قدرا والأجدر بين الناس }اجعل العبارة للجمع بنوعيه
1- ألا تتمسك بقيمك ؟ فعل مضارع : [مرفوع – منصوب – مجزوم]
2- فأينما تولوا فثم وجه الله : [خبر – مبتدأ – مضاف إليه – فاعل]
3- المعلمون هم من علمونا قيمنا- الواو الأولى : [أصلية – جمع – جماعة] والثانية : [أصلية – جمع – جماعة]
4- هؤلاء رجال آخذوا الحقوق [مفعول به – مضاف إليه – خبر – فاعل]
5- ما مقصر الرجل فى حقه : [فاعل – مفعول به – مضاف إليه – مبتدأ]
6-لست أنت بظلوم غيرك : [اسم ليس – خبر ليس – مبتدأ – توكيد] وغيرك تعرب : [مضاف إليه – مفعول به – فاعل
7- لا بد أن تضع لك هدفا مُعيّنا : الفعل منها [أعان – عين – عيَّن – عُيِّن]
8- المسلم أعظم ألا يقصر فى حق ربه المصدر المؤول فى محل [نصب تمييز – جر مضاف إليه – رفع خبر – رفع نعت] وحالة اسم التفضيل
[مجرد من أل والإضافة – مضاف إلى معرفة – مضاف إلي نكرة] وحكمه : [يلزم الإفراد والذكير – يجب المطابقة – يجوز الأمران]
9- أنتِ لا تستهينين بالخطر : وزن الفعل [تستفعين – تستفعلين – تفتعلين – تفتعين]
10- ملتقى البشر فى السلام عظيم : [اسم زمان – اسم مكان – مصدر ميمى]

11- قال نعالى " يقول الإنسان يومئذ أين المفر " المفر : [اسم زمان – اسم مكان – مصدر ميمى]

12- لقد سرنى ما حققه شباب مصر [مصدرية – تعجبية – موصولة – نافية]

13- لقد سرنى ما صنعت [مصدرية – تعجبية – موصولة – نافية]

14- ينبغى على الإنسان أن يرعى الله فى عمله : إعراب المصدر المؤول : [فاعل – مفعول به – مضاف إليه – مبتدأ

15- مثنى كلمة " أسمى " [أسمان – أسموان – أسميان] وجمعها المذكر : [أسمون – أسميان – أسموون – أسميون]

16- مثنى كلمة رداء [رداءان – رداوان – يجوز الأمران]

17- جمع " سوداء " [سوداءات – سوداوان – يجوز الأمران]

18 – إن فى البشر مودتهم : حكم تأخير المبتدأ [واجب – جائز]

19- ما الفرق بين الحق والباطل : الخبر مقدم [وجوبا – جوازا]

20- " إنجاز عظيم حققته مصر : حكم حذف المبتدأ [واجب – جائز]

21- ديمقراطية عظيمة نتطلع إليها: حكم حذف المبتدأ [واجب – جائز]

22- كل فلاح وحقله : الواو : [عاطفة – حالية – معية – استئنافية]

23- بحياتك لأسهمن فى العمل [الخبر محذوف جوازا – الخبر محذوف وجوبا – المبتدأ محذوف وجوبا – المبتدأ محذوف جوازا

24- وربك لأجتهدن : [الخبر محذوف جوازا – الخبر محذوف وجوبا – المبتدأ محذوف وجوبا – المبتدأ محذوف جوازا]

25- كيف حضرت ؟ اسم الاستفهام فى محل [خبر مقدم – مبتدأ – حال – لا محل من الاعراب]

26- قدرت العمال ولا سيما المجتهدون [فاعل – خبر – مبتدأ – نعت]

27- التنمية هدف ولا تكون إلا بالتخطيط السليم : نوعها [تامة ناقصة]

28- ما برح الانسان فى حياته أملا إلا تعلق به : نوعها [تامة ناقصة]

29-أنشأ الانسان له أهدافا : [فاعل – اسم أنشأ – مفعول به]

30-أوشكت التنمية تتحقق فى مصر : حكم اقتران الخبر بأن [يقل – يكثر – يجب – يمتنع]

31- ليتما المصريون يخلصون فى عملهم [مبتدأ – اسم ليت – خبر مقدم – نعت]

32- لا تقدم دولة بدون تنمية : اسم لا : [معرب – مبنى] وهو [مفرد – مضاف – شبيه بالمضاف]

33- لا دولة متقدمة تكره العمل : اسم لا :[معرب – مبنى] وهو [مفرد – مضاف – شبيه بالمضاف]

34- هناك فى حياتنا أشياء لا غنى عنها : [خبر – مبتدأ – مضاف إليه – ظرفا]

35- أنت موقف فلا ريب : [اسم لا – مضاف إليه – خبر – اسم مجرور]

36- لقد رفعنا نحن حضارتنا : [مبتدأ – فاعل – توكيد – نعت]

37- تعتمد الدول المتقدمه على عقول كلها واعية [توكيد – خبر – مبتدأ – مفعول]

38- يحرص هو على العلم : [مبتدأ – فاعل – توكيد - مفعول به]

39- الأخلاق . الأخلاق ضرورة : [توكيد – خبر – مبتدأ – نعت]

40- امرأة عظيمة : المبتدأ محذوف [وجوبا - جوازا]

41- لقد أحزنتى ألا يسود السلام العالم فعل مضارع [مرفوع – منصوب – مجزوم]

42- أنتم آمرو الناس بالحق : الواو [أصلية – جماعة – جمع – عاطفة] - " الناس " تعرب [خبر – فاعل – مفعول – مضاف إليه]

43-الشعب المصرى ما أعظمه عندما يحقق ما يريده :

ما : الأولى [موصوله – استفهامية – تعجبية – مصدرية] ما : الثانية [موصوله – استفهامية – تعجبية – مصدرية]

44- الحلال بين والحرام مُبيَّن فعلها [بيَّن – بُيِّن – تبيَّن – تُبيِّن]

45 " السفهاء والحمقى يدفعون الناس فى كل موقف لليأس والقنوط الفقرة بها:[مشتقان – ثلاثة مشتقات – أربعة مشتقات – خمسة مشتقات

46- لكل إنسان مسعى فى حياته: [اسم زمان – اسم مكان – مصدر ميمى – مصدر صريح]

47- " من القائد ؟ " الخبر مقدم : [وجوبا – جوازا]

48- إننا نأسف لما يحدث غاية الأسف :[خبر إن – اسم إن مؤخر – مفعول مطلق – نائبه]

49- " اتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله " جملة فى محل :[مضاف إليه – نعت – حال – خبر]

50- لا بد أن تحاسب نفسك فيما اكتسبته : جملة : [خبر – نعت – حال – لا محل لها من الإعراب]

51- تقدم الجيش والمعركة فى بدايتها : الواو [معية – حالية – عاطفة – استئنافية]

52- تقدم الجيش فإذا بالمعركة عنيفة [مبتدأ – اسم مجرور – خبر مقدم – حال]

53- ومكانة مصر لنضحيّن [الخبر محذوف جوازا – الخبر محذوف وجوبا – المبتدأ محذوف وجوبا – المبتدأ محذوف جوازا]

54- " إن الانحياز للحياة على حساب الدين يعد مناصرة للباطل " فى الفقرة : [أربعة – خمسة – ستة – سبعة] مصادر

55- لقد أدركنا نحن أهمية اتحادنا : نحن [مبتدأ – فاعل – توكيد – مفعول به]

56- تهنئة : مصدر لفعل [ثلاثى – رباعى – خماسى – سداسى]

تدريبات نحوية

** أعرب ما تحته خط :

1 - المذاكرة طريق التفوق . 2 - المذاكرة ؛ فإنها طريق التفوق . 3 - لولا الأمل ما كان العمل . 4 - ابحث عن تحقيق ذاتك تسعد . 5 - ابحث عن تحقيق ذاتك فتسعد. 6 - صلينا خاشعين طلباً لرضا الله. 7 - سر مع الصديق الصالح . 8 - سرنا معاً في طريق التفوق . 9 - ما أعظم مصر 10 - مصر أعظم بلد . 11 - بكم - أيها الشبابُ - يرقى الوطن . 12 - الطالب كاتبٌ درسه . 13 - الطالب مكتوبٌ درسه . 14 - قرأت القصص كلها إلا قصة . 15 - ما قرأت القصص كلها إلا قصة . 16 - ما قرأت إلا قصة . 17 - لنا أبناء مصر حضارة عظيمة . 18 - نحن طلاب نبحث عن التفوق . 19 - نحن الطلاب نبحث عن التفوق . 20 - أيها الطالب لا يكن همك المال . 21 - يجب ألا نهمل دروسنا . 22 - والله لينتقمن الخالق من الظالمين . 23 - الفتيات تبذلن جهدهن لتحقيق التفوق . 24 - يعجبني إصرار (أن يصرّ) المتفوق على التفوق . 25 - حضارة مصر أكثر إشراقاً . 26 - نعم صديقاً من يرشدني إلى الخير . 27 - نعم صديق المرء من يرشده إلى الخير . 28 - إنكم بالتأكيد لطلاب متفوقون 29 - إن في النظر فيما حولنا لآيات تنطق بوجود الله 30 - جاء الطلاب ما عدا طالباً 31 - للمساواة أمام القانون أعظم النتائج في استقامة العدل . 32 - ليس الإنسان الكسول بمحبوب:

33 - " إن سهيلة ورضوى .... صديقتان ". أكمل بتوكيد معنوي

34 - اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة :

* (يغفل العرب - لن تقوم لهم قائمة) . ..* (يستعيد العرب قوتهم - يعلو شأنهم)

* (تخلصون في عملكم - الله معكم) . ...* (نسعى إلى المجد - سنعلو بأنفسنا).

* (متحف تزوره - روائعه لن تنساها). ....

35 - "متى تتفوق فسوف تحظى بالنجاح وتنال تقدير الآخرين" . احذف [سوف]

36 - "المؤمنون بالله سينعمون بالراحة النفسية " . ادخل أداة شرط جازمة ،

37 -"إن تسع في طلب العلم تر النجاح " ادخل أداة شرط غير جازمة بدلاً من "إن

38 - " العالم الأفضل هو من يعمر لا يدمر " اجعل العبارة السابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث.

39 - الإيمان يَهدِي إلى البر ، والخير يُسعَى إليه .

استبدل بالفعل الأول اسم فاعل ، وبالفعل الثاني اسم مفعول .

40 - [لا تكسل في دراستك فتتأخر - إن تكسل في دراستك فستتأخر] . اضبط ما تحته خط مع بيان السبب.

41 - اجعل الفعل (تستفيد) مجزوماً في جواب طلب ، وغير ما يلزم .

42 - حدد نوع المنادى فيما يأتي، ثم أعربه.

- يا معاوناً الناس افرح بتقديرهم ....- يا معاون الناس افرح بتقديرهم

43 - هات في جملة من عندك فعلاً مرفوعاً بعلامة فرعية

44 - إن مصر أعظم بلد . بين حكم اسم التفضيل ثم أعرب ما بعده

45 - اجعل الفعل (ينطلق)واجب التوكيد بالنون مرة ، وجائز التوكيد مرة ،

46 - (والله لسوف أساعد أي محتاج). أكد الفعل المضارع بالنون وجوباً في الجملة

47 - أكد الفعل في الجملتين الآتيتين بالنون ، وبين حكم توكيده .

* " اسعَ في البحث عن ذاتك " . ...* " لا تدعُ بالشر على إنسان "

48 - بين نوع اسم لا فيما يأتي :

* لا ربات بيوت مقصرات . ...* لا حاكماً بالعدل مكروه.

* لا ذا علم بخيل به. ....* لا تفوق بلا اجتهاد .

* لا مدمنين خمراً مؤمنون . ...

49 - ضع (قاتل الأبرياء) في جملتين ، في الأولى يكون اسماً للا لنافية للجنس مضافاً ، وفي الثانية شبيهاً بالمضاف .

50 - يدعو " صُغ من الفعل السابق اسم فاعل واسم مفعول في جملتين من عندك .

51 - اكشف عن : (صلة / متصلة / اتصال/حاجة / ماء/ اعتياد /الرخاء/ السياحة /الرياضة).

52 - " المجتهد هو الأفضل " ، بيّن حكم اسم التفضيل في الجملة السابقة ، ثم اجعلها للمفردة المؤنثة .

53 - اجعل كلمة " الاجتهاد " مخصوصا بالمدح في جملة مفيدة ، ثم اجعلها اسما مغرى به في جملة أخرى .

54 - اجعل " المؤمنون " اسماً مختصاً في جملة مفيدة ، ثم بين علامة إعرابه .

55 - (نحن نقدّس الحرية والعدل) . اجعل الجملة في أسلوب اختصاص ، واضبط المختص.

56 - صغ من الفعل " تَسلك " اسم مكان ، ومصدراً ميمياً ،

57 - (ما يفوز باللذة إلا المغامرون) ضع " غير " مكان " إلا " ، مغيراً ما يلزم ، ثم أعرب " غير " .

58 - " يُعطى الطالب المتفوق جائزة " صُغ من الفعل " يُعطى " اسم مفعول عاملاً ، ثم أعرب معموله .

59 - لا تترك الصلاة يرضَ عنك الله . أعرب ما تحته خط ، ثم أدخل عليه الفاء واكتب الجملة صحيحة.

60 - بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجمل الآتية :

* [وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ] . ...* [إن تفعل الخير فلن يضيع أجرك] . ..

* [من يكذب فليس شخصاً سوياً] . ...* [وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ] ....* [من يطع الرسول فقد أطاع الله] .

61 - (...... عالِم يسمو بالعلم - سينال تقدير العالَم) . ضع أداة شرط جازمة ، مع ضبط جواب الشرط.

62 - " انطلق اللاعبان السريعان ". اجعل النعت فيما سبق حالاًَ ، وغير ما يلزم

63 -أنتم تعلون بتفوقكم .. وزن تعلون هنا ..أنتن تعلون بتفوقكن .. وزن تعلون هنا..

64 - شاهدت إبراهيم وأحمد .... واقفين . أكمل بتوكيد معنوي مناسب .

65- في المتحف (78 سائحة) ، و(99 سائح) ، و(10 مرشد) ، و يضم المتحف (550 تمثال). اكتب الأرقام السابقة في العبارة بألفاظ عربية مع ضبط تمييزها ،

66- لعل المتفوقين محققون آمالهم في الحياة . ضع فعلا للرجاء بدلا من الحرف الناسخ ،

67 - مصدر (عوّد) : [إعادة - تعوُّد - عودة - تعويد].

68 - النضال مصدر لفعل : [ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي] .

69 - الفعل (استفاد) مصدره: [إفادة - اسْتِفَادة - اسْتِفْيَاد - اسْتَفْيَد].

70 - الفعل (تعلم) مصدره: [علم - تعلم - تعليم - استعلام].

71 - عند الامتحان يكرم المرء أو يهان : [فاعل - نائب فاعل - مفعول به - مبتدأ مؤخر]

72 - المصريون العظماء عظماء : [خبر - بدل - توكيد لفظي - مفعول مطلق]

73 - إن لي حقا عند الظالم. : [مفعول مطلق - مفعول به - اسم إن - تمييز]

74 - يجب ألا نألو جهدا. مضارع منصوب : [بالفتحة الظاهرة - بالواو - بحذف النون - بالفتحة المقدرة]

75 -إن العرب ما زالوا على أصالتهم خلقا [تمييز - اسم مازال - خبر مازال - حال]

76 - إن العمل عنوان الحياة وهدفها. معطوف: [مرفوع - مجرور - منصوب]

77 - مصر لا تنسى أبناءها. تنسى مضارع : [مرفوع - مجزوم بحذف النون - مجزوم بالسكون]

78 - لتلافي الحرائق يجب أن نكون حذرين. المصدر المؤول في محل : [رفع - نصب - جر - جزم]

79 - يدرك العرب أن العصر الحديث عصر الصناعة : [مفعول به- توكيد لفظي - خبر إن - بدل]

80 - انتهى ذلك العصر في مصر عصر العبودية : [مفعول به - خبر إن - بدل- توكيد لفظي

81 - الرجولة تشتد ظهورا في لحظة التأزم : [مفعول به - حال - تمييز - نائب عن المفعول المطلق]

82 - (إن من مسئوليات طالب الثانوية أن يزداد تركيزه في الفترة الحالية) . استخرج مصدراً مؤولاً ، ثم بين محله من الإعراب .

83 -(شاركني أخي في العمل -أزال الحي عمارتين - هداكم الله إلي الصواب - زادني العلم نورا - صانت مصر بحريها من الأعداء) . ابنِ الأفعال السابقة للمجهول ،

84 - (إن تكن القاضي بالحق تصر الأعلى منزلة عند الناس) . خاطب بالعبارة السابقة المثنى المؤنث .

85 - (لولا الله ما اهتدينا) . عين المحذوف في الجملة السابقة ، و أعرب ما تحته

86 -(يسير على طريق الحق من يهتدي إلى الله) . كوّن مما سبق أسلوب شرط ، وغير ما يلزم

87 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : (كانت الامتحانات سهلة فكانت الفرحة - بدأ الامتحان ، وبدأ الطالب يحل)

* إن سهيلة لتبحث عن التفوق . ...* يا بني لتجتهد لتحقق آمالك في الحياة فما كان ليحقق آماله إلا المجتهد . ...

* ليس الحق في عصرنا بخافٍ على أصحاب العقول الراشدة . ...* أحبت آية القراءة كلها فوائد.

* تقرأ ندى الكتب كلها لما فيها من فوائد . ...* افعل الخير تجد الخير . ...

* افعل الشر تجد الشر . ...* الطالبان كلاهما أجاد الإجابة - الطالبان كلاهما أجادا الإجابة) .

* (يا مسئولين ابتعدوا عن الإهمال - يا مسئولون ابتعدوا عن الإهمال).

100 سؤال فى النحوللصف الثالث الثانوى

س1: أعرب أجمل فى كل جملة.ما أجمل العمل!.2 العمل أجمل.

س2: أعرب شئ فى كل جمله. حزنت من لاشيء. لاشيء محزن. لا بيننا شيء

س3: (عمل – محبون- طبيبات) اجعل الاسم الأول مفردا والثانى مضافا والثالث شبيها بالمضاف بعد لا النافية للجنس

س4:"إن اللاعبون الأفضل مصرين على الفوز"

صوب الخطأ فى الجملة السابقة ثم ادخل عليها (ما) بعد إن وغير ما يلزم.

س5: أعرب ما تحته خط.هذا رجل علمى رأيه. رأياً.

هذا رجل علمى الرأى.

س6:دخلت حديقة أنوارها مضاءة. دخلت حديقة مضاءة أنوارها. أعرب ما تحته خط.

س7: "باعنى التاجر أرزاً"ابن الجملة للمجهول وغير ما يلزم.

س8:"فزت بـ 12 جائزة كما استلم 12 متسابقاً 11 هدية خلال 8 من الليالى"اكتب الأرقام بالحروف.

س9:"يستعيد العرب ثقافتهم . تعلو قيمتهم"ادخل أى الشرطية وغير ما يلزم.

س10:1- تميل لمساعدة الناس __ فرج عنهم.اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

س11:" تتحد "اجعل الفعل السابق فى جملتين بحيث يكون معرباً مرة و مبنياً مرة

س12: وضح نوع اللام فى العبارات وأعرب ما بعدها. ما كنا لنهمل الوطن. لتعمل جاهداً. إن الوطن ليعلو بالعلم. ذهبت للمباراة لأشجع.

س13: أعرب ما تحته خط فى العبارات كم من تلاميذ يحبون الاجتهاد. كم من تلامذة يحبون الاجتهاد. كم من التلاميذ يحبون الاجتهاد.

س14: حدد الموقع الإعرابى للجمل التى تحتها خط.

1- احترام شباباً يسعى للتفوق. احترم الشباب يسعى للتفوق. يسعى الشباب للتفوق لأنهم أمل الأمة.

2- إن الشباب يسعى للتفوق. الشباب يسعى للتفوق.

س15: صغ الجملتين فى أسلوبى استثناء.

1- شاهد الطلاب فيلما تسجيليا عن انتصارات اكتوبرفقط

2- شاهد الطلاب الأفلام التسجيلية بالمدرسة ولم يكن بينها انتصارات اكتوبر

س16: استخرج المشتق وحدد معموله ثم أعربه. أحريص الطالب على نفسه؟. الطال الحق سوف ينتصر

س17:" ليت كلا الغنى والفقير يحب العمل "اجعل المضاف توكيداً مرة ومبتدأ مرة أخرى مع الحفاظ على إعراب المثنى فيهما.

س18: حدد الموقع الإعرابي للمصدر المؤول فى الجمل

1- ما أروع أن تعلو مصر للعلا. يجب أن تعلو مصر للعلا. تستطيع مصر أن تعلو للعلا. من آمالى أن تعلو مصر.

س19: " المحتلون! "اجعل هذا الاسم واجب النصب مرة وجائز النصب مرة ومجرورا مرتين بعد أساليب الاستثناء المختلفة

س20: أعرب ما تحته خط. أفاهمة المديرة العمل ؟ المديرة فاهمة العمل.

س21: بين نوع من فى كل عبارة من العبارات

1- من يسع للخير يكن الله معه. من الذى ساعدك ؟ هل من خالق إلا الله. أحب من يخلص لوطنه. استلمت الهدية من أبى.

س22:" المواطن الأفضل هو الساعى نحو مجتمع بناء " اجعل العبارة السابقة لجمع المؤنث.

س23: أعرب ما تحته خط فى الجمل

1- نحن نهتم بالرياضة خاصة كرة القدم. نحن نهتم بالرياضة بخاصة كرة القدم. نحن نهتم بالرياضة خصوصاً كرة القدم. نحن نهتم بالرياضة ولاسيما كرة القدم.

س24: ما قرأت الكتب إلا كتابين المستثنى واجب النصب مع أن المستثنى من مذكور والكلام منفى علل

س25: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

"خرجت مخرج الأسود"(اسم زمان - اسم مكان – مصدر ميمى)

"المحكمة مخرج الحقيقة"(اسم زمان - اسم مكان – مصدر ميمى)

"الصباح مخرج النتيجة"(اسم زمان - اسم مكان – مصدر ميمى)

س26: بين المحذوف فى العبارات التالية:-

1- العمل العمل فهو طريق النجاح. نحن المصريين نهوى التضحية لولا الله ماكانت الحياة. نعم العمل بناء الوطن. العرب سبقوا العالم قديما ولا شك.

س27: بين حكم تأنيث الفعل فى الجملتين السابقتين الطائرة القادمة من أسوان تهبط على أرض المطار. تهبط الطائرة على أرض المطار.

س28: أعرب ما تحته خط. أحب الخليفة عمر. أحب عمر الخليفة.

س29: أعرب ما تحته خط. هذا المعلم يؤدى واجبه. ياهذا المعلم أد واجبك. جاء المعلم هذا قرأت كتاب هذا

س30: أعرب ما بعد إلا فى كل عبارة من العبارات اجتهد وإلا فستفشل. اجتهد وإلا تفشل. ما كرهت إلا الفاشل. احترم الجميع إلا الفاشل. احترم الجميع غير الفاشل.

س31: " أنت تتعلم مع النبهاء "اجعل كلمة (النبهاء)مجرورة بالفتحة فى جملتها.

س32:"مصر بلد يحترم تاريخها"صغ من الفعل فى الجملة السابقة مشتقاً مناسباً ثم أعرب ما بعده

س33: "إننا قد كتبنا النصر بدمائنا كتابة لم يكتبها أحد "حدد المحل الإعرابى للضمير فى كل كلمة.
س34:"مستقبل":استخدم الكلمة السابقة فى أربع جمل بحيث تكون (اسم مكان – اسم زمان – مصدراً ميمياً - اسم مفعول)
س35: "كادت النتيجة تظهر"ادخل فعلاً يفيد الرجاء بدلاً من كادت
س36: "ذم التواكل وامدح التوكل"
فى جملتين مختلفين ثم أعرب كلاً من المخصوص بالمدح والذم فى كل جملة.
س37: تعجب من."لا يتعاون الطالب مع معلمه"بصيغتين مختلفتين.
س38: هات مؤنث"الأقوى" وضعه فى جمله مفيدة.
س39: "ألم تهتم بعملك؟"أجب عن السؤال السابق مرة بالإثبات ومرة بالنفى
س40: ادخل إن على الجملتين وغير ما يلزم. ذو العلم محبوب. ذوو العلم محبوبون.
س41: ما الفرق بين الواو فى "يعرفون"" العارفون
1- الطلاب يعرفون قدر معلميهم. العارفون لقدر معلميهم مهذبون.
"س42: أعرب كلمة "القاضى" فى كل جملة. أخذ القاضى يحكم بين الناس أخذ القاضى الحكم.
س43: أعرب ما تحته خط فى كل جملة كن مع الله. يتحد العرب معاً لتحقيق التقدم.
.س44 اجعل العبارتين السابقتين للمؤنث1- سلمت على الولد الأول 2- المجتهد هو الأولى بالنجاح
س45: أعرب كلمة "أقبح"فى كل مثال. ما أقبح الظلم. الظلم أقبح الصفات.
س46: "إنك محب للوطن"أحذف الناسخ وغير ما يلزم.
س47: أعرب الفعل"تستفد" فى كل جملة مع بيان السبب. مارس الرياضة فتستفيد.
مارس الرياضة تستفد
1- س48: "إنما المؤمنون إخوة"أحذف "ما" من الجملة وأعد كتابة الجملة.
س49:"صوب الأخطاء فى الجمل الآتية"
1- أى عاملون يعرفون واجبهم يخلصون. اسعى فى الخير تنل السعادة.
والله لن يفشلن المجتهد. أحب سنين العلم. الطالبة هى الأسمى إذا اجتهدت.
س50: ما حكم تقديم الخبر فى كل جملة من الجملتين امع بيان السبب. لدى هدف عظيم.
لدى الهدف.
س51: أعرب "كلاهما"فى كل مثال. اللاعبان كلاهما أحرز هدفاً.
اللاعبان كلاهما أحرزا هدفاً.
س52:"أولو العلم قادرون على النهوض بالوطن" اجعل الجملة لجمع الإناث وغير ما يلزم.
س53: "تنحنى"اجعل الفعل السابق واجب التوكيد بالنون مرة وممتنع التوكيد مرة آخرى.
س54:بين نوع الهمزة فى كل اسم من الأسماء الآتية"رفّاء – انتهاء – فيحاء"
س55: حدد المتعجب منه فى كل جملة . ثم أعربه ما أروعك من طالب. أروع بك طالباً.
.س56: وثبت وثبة. وثبت وثبة الأسد. "وثبة" فى المثال الأول (اسم زمان-اسم مرة-اسم هيئة) "وثبة" فى المثال الثانى (اسم مكان-اسم مرة-اسم هيئة)
س57:"السلام" "الحرب"اجعل الكلمة"الأولى" مفرى به و"الثانية" محذراً منة فى جملتين مختلفتين.
س58:"العوامل-المساجد-أجمل-قساوسة-شيبان" الأسماء السابقة ممنوعة من الصرف ماعدا اسما حدده مع بيان السبب.
س59 :أكشف عن الكلمات الآتية فى المعجم. (يد – ملاك – برية – برّيّة – رياضة – سياسة – آلاء – اتصالات- استمارة – أستاذ-)
س60:كلمة "أكثر" همزتها قطع لأنها (فعل-اسم-مصدر رباعى).
اختر الإجابة الصحيحة.
س61: "كلا المعلمين مفيد"اجعل الاسم المقصور ملحقاً بالمثنى
س62:ضع خطاً تحت الفعل المعرب بعلامة فرعية فى الجملة الآتية ثم أعربه.
"الأطباء اعتمدوا على الأجهزة الطبية ليصلوا إلى أعلى درجات السلامة"
س63:"الاهتمام بالتعليم وثبة نحو الأمام للاطمئنان على مستقبل مصر" استخرج المصادر من الجملة السابقة وحدد نوع كل مصدر.
س64: أكد الجمل بما يناسبها من أدوات التوكيد
1- يعمل المؤمن الصالح. يؤدى المسلم الصلاة السماء ممطرة
اسع فى طلب العلم انتصر المصريون فى العاشر من رمضان.
س65: بين نوع المشتق فى كل جملة ثم أعرب معمولة.
1- اليوجينيا خطر قائم أثره. اليوجينيا خطر معروف أثره. اليوجينيا خطر هدام أثره.
س66:"اجعل كلمة "التمسك"مفعولاً به مرة. ومفعولاً مطلقاً مرة. ومستثنى مرة 0ومخصوصا بالمدح مرة 0ومغرى به مرة واسم لا النافية للجنس مرة0 ومفعولاً لأجله مرة فى جمل مفيدة.
س67: "حسن الطلاب سلوكاً" أعرب كلمة"سلوكاً"ثم اجعلها بدلاً فى جملتها.
س68:أعرب ماتحته خط مع بيان السبب أحذر البحر تغرق . احذر الأسد تنج.
س69: أعرب ما تحته خط فى المثالين. جن الرجل. توفى الرجل.
س70:"السلام العادل مطلب كل الشعوب" بين نوع "أل" فى كل كلمة بالعبارة
س71: أعرب ما تحته خط. عليكم مهام عظام. عليكم أنفسكم.
س72: "لا خوف يمنعنى من التفوق" اجعل اسم"لا"النافية للجنس معرباً وغير ما يلزم.
س73:" أولو الاجتهاد – محمد – قائل الخير" اجعل كلا من الأسماء السابقة منادى مع ضبط المنادى فى ثلاث جمل مختلفة.
س74: أعرب كلمة "الخلق" فى كل جملة. بئس الخلق الكذب. بئس خلقاً الكذب.
س75:"اذاكر رغبة فى النجاح" أعرب ما تحته خط ثم اجعله حالاً مفردة.
س76: أعرب ما تحته خط. رأيت النجاح منتشراً. رأيت الجيش منتشرا.
س77: أعرب ما تحته خط. أذهب إلى الجامعة آملاً فى التفوق. أذهب إلى الجامعة أملاً فى التفوق.
س78:العلم هو طريق التفوق. العلم فهو طريق الحق. نعم الصفات العلم أعرب العلم فى كل جملة.
س79: ما حكم المستثنى فى العبارات ما تفوق إلا المُجد. تفوق الجميع إلا الكسول.
ما تفوق الجميع إلا الكسول.
س80:"إن تسع فى طلب العلم تر النجاح" ادخل أداة شرط غير جازمة بدلاً من "إن"
س81: أعرب ما تحته خط. - أكون حيث يكون العلم.- يكون العلم مفيداً.
س82:متى السفر؟متى تسافر؟أعرب "متى" فى المثالين.
س83:احترم من يحب الخير. اجعل من الاسم الموصول وصلته مشتقاً مناسباً
س84: محمد كاتب درسه أمس أعرب كلمة درسه مع بيان السبب"
س85: 1- انطلقت الطبيبة ثمت المدرسة. ثمة رأى واحد بيننا. أعرب ما تحته خط
س86:علاء - هدى بين أصل الألف فى الكلمتين السابقتين.

س87: أعرب ما تحته خط. الكذب والنفاق فهما طريق الفشل.
إياك والنفاق فهو طريق الفشل.
س88:إنَّ المصريين أخوة.ادخل (ما) على (إنَّ) ثم أعرب الاسم بعدها.
س89:كأن العلم منارات هداية.أعرب ما تحته خط فى المثال السابق ثم ادخل على الجملة (صار) وأعد إعراب نفس الكلمة فى جملتها الجديدة.
س90:بين الاسم المشتق وعمله وإعراب معموله فى الجملتين الآتيتين: يعيش الأب حمالاً هموم أسرته. 2-يا منجزاً.
س91: أكمل باسم تفضيل مناسب هى 00000طبيبة هى 00000الطبيبات
س92:صوب الخطأ فى المثال الآتى: الأهرامات من الآثار الأكثر شهرة
س93:بين نوع (لا) فى العبارات الآتية:-
1- لا يكلف الله نفساً إلا وسعها. أيها الطالب لا يكن همك المال.
نقدر المجتهدين لا المهملين. لا طالب علم مكروه.
س94:بين نوع (ما) أحب ما أحبه أبى. ما أجمل العلم! ما يترك العمل إلا كسول.
إنما أنت طالب. ما تفعل من خير تجده عند الله. ما أفضل عمل أحببته؟
س95:ليتما المصريون يتحدون.ليتما المصريين يتحدون.أعرب ما تحته خط.
س96:يجب ألا تهمل. اجتهد وإلا تُهمل.أعرب ما تحته خط.
س97: ما حكم توكيد الفعل (تالله لأكيدن أصنامكم) (ولأصلبنكم فى جذوع النخل)
(لا يسخر قوم من قوم) لاتحسبن الله غافلا عما يعمل الظالمون).
س98:" لن يفوز إلا الغلمان المجتهدون"ضع (غير) بدلاً من (إلا) س99:علينا أن نواجه أخطار الفرقة.حدد الموقع الإعرابى للمصدر المؤول.
س100: أعرب ما تحته خط مع بيان السبب لم يكن الطلاب ليقصروا فى علومهم.
لم يكن الطلاب مقصرين ليزدادوا علماً.
أعرب الجمل الآتية:
بِئْسَ الولد الفاشل بَئِسَ الولد الفاشل .
الطالبان ما عدّا الفصل جيدا اجتمعت الفصول ما عدا الفصل الثاني.
الملابس تحتاج إلى كيّ يحفظها الملابس تحتاج لكي تحفظها إلى التنظيف.
ألاه عليّ عما يجب عليه؟ أنت لاه على مقعدك عني.
أساه جعله ينسى واجباته أساه الولد عن واجباته ؟
اسم للفضيلة تعل قدرك اسم الفضيلة يعلي شأنك.
الصديقان ما خلّا شيئا من الطعام الأصدقاء ما خلا صديقا حضروا.
ما أعظم ألا تعوق التقدم ألا تعوقن تقدّم العدو
لا تكذب وتعتذر لا تكذب ولا تعتذر.
لنا إلى من يحبكما تحبا لنا إلى ما شاء الله هذا الخير.
لا تهملي فتفشلي لا تهملي تفشلي.
الصيام الصيام جنة الصيام الصيام فإنه جنة.
سوّى الخالق الإنسان لا نحب سوى الخالق الإنسان ولا نعبد إلا إياه.
جد في عملك ترق بنفسك الحياة جد لا لعب.
أنساء الوالد أقاربك؟ إذن فهو عاق أنساء والدك أقارب لك ؟ نعم أقاربي.
أراق الأمريكيون سلم المجد بدم العراقيين؟ أراق الأمريكيون دم العراقيين.

مراجعة النحو

1- المضاف إليه

1- أى كلمة تاتى بعد " أولو – أولات – ذو – ذات – ذوو – كل – بعض – جميع – كلا – كلتا – سوى – غير – أى – مع – ابن – أبو – الظرف بنوعيه " تعرب " مضاف إليه مجرور وعلامة جره ....
2- الضمير فى نهاية الاسم " الكاف – الهاء- الياء- نا" يعرب : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه
3- نكرة + معرفة: تعرب :- مضاف إليه مجرور وعلامة جره .... معظم الطلاب
4- نكرة + نكرة : تعرب مضاف إليه مجرور .... مثال : طالب علم - وجهة نظر
5- الاسم الثانى : نال أحمد زويل جائزة نوبل .

النعت

1- معرفة + معرفة : نعت مفرد .... رأيت الطالب المثالى - الطالب بمستواه العالى
2- نكرة + نكرة : نعت مفرد .... رأيت طالبا ذكيا
3- " أيها – أيتها + اسم مشتق " يعرب نعتا مرفوعا " أيها العامل – أيتها الطالبة
4- يا + اسم إشارة + اسم أوله الـ : يعرب نعتا مرفوعا " يا هذا الطالب "
5- اسم + اللقب : يعرب نعتا .... " أبو بكر الصديق
6- علم + ابن : تعرب نعتا .... " فتح عمرو بن العاص مصر "

الا -- ألا

1- بعد " ألا " فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه .... " عليك ألا تهمل دروسك "
2- بعد " إلا " فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه .... " ذاكر وإلا تفشل فى حياتك "

الأفعال الخمسة

كل فعل مضارع مبدوء بـ : " ت- يـ " ومنتهى بـ " واو الجماعة – ألف الاثنين – ياء المخاطبة "
1- إذا لم يسبقها ناصب أو جازم " يعرفون – تعرفان – تعرفين " : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لانه من الافعال الخمسة
2- سبقت بأداة نصب " لن يعرفوا – حتى تعرفا " فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة
3- سبقت بأداة جزم " لم يعرفوا – لا تعرفيها " فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون

المبتدأ

1- المعرفة فى بداية الجملة " الطالب مجتهد فى دروسه " – " طالب العلم متفوق "
2- الاسم بعد " لولا- إنما- أما " لولا العلم ما تقدمت البشرية - إنما المؤمنون إخوة
3- ضمير الغائب المنفصل " هو – هى – هما – هم – هن " ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ
4- ضمير المتكلم والمخاطب المنفصل "أنا – نحن – أنت – أنتما – أنتم – أنتن " ضمير مبنى 5- كلمات دالة على القسم " لعمرى – يمين الله – أمانة الله "

جمع المؤنث السالم

1- يعرب حسب موقعه فى الجملة
"2- يرفع بالضمة وينصب بالكسرة " علامة فرعية " ويجر بالكسرة "إن العلاقاتِ

أسماء النواسخ

- إن وأخواتها + جار ومجرور أوظرف + اسم " اسم إن وأخواتها مؤخر منصوب وعلامة نصبه
-كان وأخواتها + جار ومجرور أوظرف +اسم " اسم كان وأخواتها مؤخر مرفوع وعلامة رفعه.........مثال : إن بداخله نورا - ليس بين الناس منافق - ليس فيه الأمران

المعطوف

أهم حروف العطف " و- ف- ثم – أو – لا "المعطوف عليه حرف العطف المعطوف
المعطوف يتبع المعطوف عليه فى الإعراب
مثال : العلم والإيمان كلاهما يحققان التقدم " معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة "
مثال : تعنى دقة العمل وجودة الإنتاج " معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة "
مثال : نسعى إلى السلام لا الحرب " معطوف مجرور وعلامة جره الكسرة "
التوكيد اللفظى
عادة يأتى فى أسلوب الإغراء والتحذير
مثال : الاتحاد الاتحاد - التهاون التهاون " توكيد لفظى منصوب وعلامة نصبه الفتحة "

الظرف

1- كلمات تدل على ظرف الزمان " الآن – حين – قط – متى – لحظة – مساء – يوم – مع- قبل – بعد- أبدا "
2- كلمات تدل على ظرف المكان " شمال- ثمة –ثم – ميل – أمام – بين – مع- عند – فوق- قبل – حيث – هنا- هناك – هنالك " غالبا الظرف فى القطعة يكون منصوبا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

التمييز الملحوظ

أى اسم نكرة يقع بعد " نعم – بئس – اسم التفضيل – المتعجب منه – كفى – ازداد – اشتد – امتلأ – طاب- كثر- فاض- اختلف- قر- فعل على وزن فعُل – فعل مبنى للمجهول – المنسوب- استشاط –
لا سيما " يعرب تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة "
بخاصة -- خصوصا
" بخاصة " مثال :- بخاصة الأمم " مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه
" خصوصا – خاصة " مثال : خصوصا –خاصة الأدب "مفعول به منصوب
"بخاصة " تعرب " شبه جملة فى محل رفع خبر مقدم "
" خصوص – خاصة " فى وسط الجملة تعرب " مفعول مطلق لفعل محذوف وجوبا منصوب
" خصوصا – خاصة " فى نهاية الجملة تعرب " حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
كلمات مفعول به
1- المستثنى بعد " ما عدا – ما خلا " مفعول به ، " عدا – خلا – حاشا ": مفعول به – اسم مجرور
2- المتعجب منه فى صيغة " ما أفعله "
3- " المغرى به والمحذر منه " فى أسلوب الإغراء والتحذير
4- الاسم المختص فى " أسلوب الاختصاص " 5- بعد " خصوصا – خاصة " 6- الضمير " إياك "
7- فعل أمر + اسم

الخبر المفرد

1- معرفة + نكرة " تتم المعنى " تعرب خبرا مرفوعا وعلامة رفعه..... " الطالب مجتهد "
2- ضمير + معرفة تعرب خبرا مرفوعا وعلامة رفعه.. " هم المصابيح
3- اسم إشارة + معرفة تتم المعنى تعرب خبرا مرفوعا وعلامة رفعه........ ذلكم الرباط
4- لا سيما + اسم يعرب خبرا مرفوعا وعلامة رفعه........ أحب الشعراء لا سيما شوقى

المبتدأ المؤخر

1- جارومجرور أو ظرف + اسم نكرة يتمم المعنى بدون نواسخ يعرب : مبتدأ مؤخر مرفوع ......
مثال : منها أساليب بيننا رجال
2- جارومجرور أو ظرف + معرفة يتمم المعنى بدون نواسخ يعرب : مبتدأ مؤخر مرفوع ......
مثال : فى التأنى السلامة عندنا الابطال
3- جارومجرور أو ظرف + اسم آخره ضمير يعود على الخبر يتمم المعنى بدون نواسخ يعرب : مبتدأ مؤخر مرفوع مثال : فى الكلية طلابها تحت المبنى آثاره
4- اسم استفهام + معرفة مثال : أين المفر ؟
5- " بخاصة – هنا – هناك – هنالك – ثم – ثمة " + اسم " مبتدأ مؤخر " مثال : هنا القاهرة - ثم رجل - ثمة تضحيات
6- المخصوص بالمدح و الذم " مبتدأ مؤخر"
مثال : نعم عملا المذاكرة بئس ما تفعله التهاون

المفعول المطلق

1- فعل أو مشتق + مصدر من نفس حروف الفعل أو المشتق يعرب " مفعول مطلق منصوب
مثال : أكدت العمل تأكيدا " مؤكد للفعل " قرأت الكتاب قراءة كثيرة "مبين للنوع "
* مستفيد من العمل استفادة العلماء " مبين للنوع "
* سجدت اليوم سجدة – سجدتين – سجدات " مبين للعدد"
2- كلمات مثل (مثلا – حقا- خلافا – مهلا – عموما – أيضا – شكرا – عفوا- عنادا – سبحان – خصوصا – خاصة – صبرا – نصرا- لبيك- سعديك – حنانيك- دواليك- ويحه- ويله)

المفعول لآجله

- فعل-كلام تام + مصدر " نكرة منون " يصح ان يوضع قبلها " لماذا " يعرب "مفعولا لأجله
مثال : أحترم القانون دفعا للضرر تحفظت فى كلامى خشية الزلل

الحال المفردة

1- فعل + صاحب الحال " معرفة – اسم ظاهر – ضمير بارز أو مستتر " + نكرة " مشتق " بدون نواسخ أو فعل متعدى لمفعولين " ومن خلال وضع سؤال مبدوء بكيف ....؟ والجواب هو " الحال " مثال : نسعى جاهدين يشدو الطائر حرا طليقا
2- كلمات تقع حال : دائما – معا –جميعا- وحده – قاطبة – سويا – جهده – بدلا – خاصة – خصوصا – وحيدا – طاقته – فجأة – أجمعين – كافة "

التوكيد المعنوى

مؤكد + " نفس – عين – كل – جميع – كلا – كلتا " آخرها ضمير الغائب "ـه – ها – هما – هم – هن " تعرب " توكيد معنوى مرفوع ، منصوب ، مجرور " بحسب إعراب المؤكد
مثال : جاء الرجل نفسه

المخصوص بالمدح والذم

1- بعد " نعم – بئس " له إعرابان " مبتدأ مؤخر مرفوع – خبر لمبتدأ محذوف "
مثال : نعم الخلق الصدق
2- بعد " حبذا – لا حبذا " يعرب " مبتدأ مؤخر " مثال : حبذا الأمانة لا حبذا الخيانة

المتعجب منه

1- الصيغة الأولى (ما أفعله) : يعرب : مفعول به وعلامة نصبه مثال : ما أجمل الطبيعة ما أسوأ هذا الخلق ما أعظم أن يتوحد العرب
2- الصيغة الثانية (أفعل به) يعرب : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا – أو " فاعل مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد
مثال : أجمل بالصداقة أجمل بأن تتناسق الأشكال
طريقة التعجب " 1- الجملة بدون فعل (ما + فعل تعجب مناسب + نتعجب من الاسم الأول
2- فيها فعل " ماض- مضارع " (ما + فعل تعجب مناسب + نتعجب من الفعل بالمصدر الصريح أو المؤول)

المضارع المرفوع

إذا لم تسبقه أداة نصب أو جزم
1- مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (يجتهد) والمقدرة (يسمو
2- مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون (يجتهدون – تجتهدان – تجتهدين)

البدل المطابق

1- اسم إشارة + اسم معرف بـ الـ يعرب بدل مطابق " مرفوع – منصوب – مجرور " حسب إعراب اسم الإشارة مثال : ذلك الرأى مقبول - رأيت هذا المشهد - أتهرب من تلك الأفعال
2- لقب + اسم يعرب بدل مطابق " مرفوع – منصوب – مجرور " حسب إعراب اللقب
مثال : نال الدكتور أحمد زويل جائزة نوبل - أعتز بأعمال الفاروق عمر
3- إبهام + إيضاح يعرب بدل مطابق " مرفوع – منصوب – مجرور " حسب إعراب الاسم المبهم
مثال : ليكن البناء هدفنا بناء الإنسان المصرى – أسس طلعت حرب بنك العزة والكرامة بنك مصر
4- أيها – أيتها + اسم جامد " بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه ...." مثال : أيها الناس

النائب عن المفعول المطلق

1-" فعل – مشتق " (بعض – كل – جميع – عامة) + المصدر
يعرب : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مثال : أحب المخلص كل الحب " السبب لفظ "كل – بعض – جميع – عامة
2- " فعل – مشتق " (اسم إشارة – اسم تفضيل – عدد) + المصدر
يعرب : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مثال : مستفيد من العمل ألف استفادة " السبب " اسم إشارة – اسم تفضيل – عدد "
3- فعل + اسم على وزن (فعيلا) يعرب : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة مثال : نسعى حثيثا - نسير نحو التقدم سريعا " السبب " صفته "
4- فعل + مرادفه يعرب : نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مثال : قمت وقوفا سريعا للقادم " السبب " مرادفه
5- كلمات تقع نائبا عن المفعول المطلق (مرة – جدا – تارة – مرارا – شططا)

اسم لا النافية للجنس

1- لا + اسم (يعرب اسم لا مبنى على الفتح فى محل نصب) مثال: لا إبداع – لا شك
2- لا + مصدر + جار ومجرور " لا سعادة للإنسانية بدون السلام العادل "
3- بـ+ لا + اسم (يعرب اسم مجرور وعلامة جره ...) مثال : بلا شك

كلا - كلتا

1- (كلا – كلتا) بدون الضمير " هما " تعرب حسب موقعها فى الجملة بالعلامات المقدرة للتعذر
مثال : كلا المتسابقين فائزان " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر "
مثال : إن كلتا الفترتين ضروريتان للأمة " اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر
2- بدون مثنى + (كلاهما – كلتاهما) تعرب حسب موقعها فى الجملة ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء مثال : كلاهما فائزان " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى
3- فعل + مثنى + (كلاهما – كلتاهما) توكيد معنوى
مثال : رأيت المتسابقين كليهما " توكيد معنوى منصوب وعلامة نصبه الياء
4- مثنى + (كلاهما – كلتاهما)+ فعل به ألف الاثنين - مثنى " توكيد معنوى مرفوع
مثال : الرجلان كلاهما يصنعان المعروف - الطالبان كلاهما مؤدبان
5- مثنى + (كلاهما – كلتاهما)+ مفرد " مبتدأ ثان مرفوع " الطالبان كلاهما مؤدب

المفعول به

1- جملة فعلية " اجعلها سؤالا مبدوءا بـ " ماذا " إجابة السؤال " المفعول به "
مثال : قرأ الطالب الكتاب - حققوا بها إنجازات لا حصر لها
2- أفعال متعدية لمفعولين " جعل – أعطى – منح – رأى – علم – وجد – اتخذ – ظن – حسب – خال – زعم "مثال : منحهم المال " مفعول به ثان "- رأيت العلم نافعا " مفعول به ثان

الفاعل

1-جملة فعلية " اجعلها سؤالا مبدوء بـ من " إجابة السؤال " الفاعل " ويمكن تقديمه على الفعل
مثال : تتحقق فيه المبادىء الإنسانية ظهر هذا الشعور جليا
2- نعم – بئس + معرفة " تعرب فاعل مرفوع " مثال : نعم العمل الاجتهاد
3- " يجب – ينبغى – يمكن – يحسن – جن – دهش " + اسم " يعرب فاعل مرفوع
مثال : يمكن الاستغناء عن القروض - نعيش فى عالم جن سكانه
4- المتعجب منه فى صيغة " أفعل به " مثال : أعظم بالمجتهد
5- كفى + اسم مثال : كفى بالله وكيلا
6- معمول اسم الفاعل وصيغة المبالغة مثال : المتحضر فكره - اليقظ عقله

المجرور

أشهر حروف الجر الأصلية (من – إلى – فى – عن – على – بـ - لـ- عدا – خلا – حاشا)
يعرب اسم مجرور وعلامة جره .... (الكسرة أصلية – الياء – الفتحة فرعية
مثال : نستقر على قواعد صلبة - استمعت إلى ذى خلق – لنا فى العالم أحمد زويل القدوة

غير وسوى

1- تام مثبت (غير – سوى) تعرب : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة
مثال : حضر الطلاب غير طالب
2- تام منفى (غير – سوى) تعرب : مستثنى منصوب – بدل " مرفوع – مجرور – منصوب
مثال : لا يرضى المصريون بالكسل سوى جاهل " مستثنى منصوب – بدل مرفوع "
3- ناقص منفى (غير – سوى) تعرب حسب موقعها فى الجملة
مثال : لا يسعد وجداننا غير ذى خلق حسن " فاعل مرفوع

جزم المضارع

1- (لم – لما – لام الأمر – لا الناهية) + مضارع " فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون – حذف حرف العلة – حذف النون "
مثال " لا تسع فى الشر " مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة "2- المضارع فى

جواب الطلب

* أمر (فعل أمر – مضارع مقترن بلام الأمر) + مضارع (يصح وضع كلمة كى قبله)
يعرب : مضارع مجزوم فى جواب الطلب وعلامة جزمه .
مثال : اجتهد فى دروسك تسم منزلتك
* لا الناهية + مضارع ---------+ مضارع (أمر محبوب) مضارع مجزوم فى جواب الطلب
مثال : لا تكذب يحترمك الناس - لا تعامل الناس بقسوة يحبوك
* لا الناهية + مضارع ---------+ مضارع (أمر مكروه) مضارع مرفوع وعلامة رفعه ......
مثال : لا تكذب يبغضك الناس - لا تغضب تندم على سلوكك
3- المضارع فى أسلوب الشرط (فعل الشرط وجوابه)
أداة شرط جازمة (إن – من – ما – مهما – متى – أيان – أى.) + مضارع (فعل الشرط) + مضارع (جواب الشرط)
مثال : من يرق بأدبه يفز بالاحترام والتقدير

بناء الماضى والأمر

1- الفعل الماضى : مبنى دائمًا على (الفتح – السكون – الضم) مثال : تعاملَ – تعاملْتُ – تعاملوا
2- الفعل الأمر : مبنى دائمًا (يبنى على ما يجزم به مضارعه)
مثال : ذاكر دروسك - اسع فى الخير – اسعوا فى الخير – اصنعنَ المعروف – أيتها الفتيات اسعين

المستثنى ب الا

1- تام مثبت -----------+ إلا + المستثنى " يعرب مستثنى منصوب ...." مثال : أحب الأصدقاء إلا الكسول
2- تام منفى ---+ إلا + المستثنى " يعرب مستثنى منصوب – بدل مرفوع – منصوب- مجرور"
مثال : لا يرضى المصريون بالكسل إلا جاهلا – جاهل
3- ناقص منفى -------+ إلا + المستثنى " يعرب حسب موقعه فى الجملة "احذف النفى والأداة " مثال : لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن

المصدر المؤول

المصدر المؤول يتكون من (أن + الفعل المضارع)
- تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح (حذف أن ثم تحويل المضارع إلى مصدر صريح)
- موقعه الإعرابى : فى محل رفع أو نصب أو جر " حسب موقعه فى الجملة
مثال : لا يمكن أن تتقدم البلاد إلا بالتنمية " فى محل رفع فاعل "

اقتران جواب الشرط بالفاء

- أداة شرط " جازمة – غير جازمة " + فعل الشرط ---+ فـ(الرابطة لجواب الشرط) +

جواب الشرط

- حكم الاقتران : واجب الاقتران بالفاء

1- جملة اسمية " من يف بوعده فهو الصديق المخلص " السبب " جملة اسمية "
2- جملة فعلية فعلها طلبى (أمر – نهى – استفهام- تمن – رجاء) إذا تحدثت فاصدق الحديث
3- جواب الشرط " نعم – بئس – حبذا – لا حبذا – ليس – عسى " السبب جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد " من غشنا فليس منا "
4- جواب الشرط قبله " ما – لن – قد – سوف – سـ " السبب جواب الشرط جملة فعلية مسبوقة بـ....مثال : متى ترض الله وتؤد واجبك بإخلاص فسوف تنال الجزاء الكبير

كم

1- كم + نكرة (مفرد منصوب) --------كم استفهامية – التمييز منصوب "كم كتابا قرأت "
2- حرف جر +كم + مفرد " منصوب أومجرور ------كم استفهامية " من كم سنة تم البناء "
3- كم + نكرة " مفرد أو جمع مجرور " أو من --------كم خبرية – التمييز مجرور
كم كتاب قرأت - كم طلاب نجحوا - كم من طلاب نجحوا

النعت الجملة

1- نبحث عن نكرة + فعل ماض – مضارع (نعت جملة فعلية) بعيدا عن النواسخ وأساليب الشرط
مثال : لا سعادة إلا فى ظل سلام تتحقق فيه المبادىء " فى محل جر نعت "
2- نبحث عن نكرة + مبتدأ آخره ضمير أو ضمير + خبر (نعت جملة اسمية) مثال : لا حماية لأمة ماضيها عريق " فى محل جر نعت "
* نفس الطريقة مع النعت شبه الجملة " شاهدت قائدا فى المعركة " فى محل نصب نعت "

نصب المضارع

1- (أن – ألا – لن – كى – لكى – لكيلا – حتى) + فعل مضارع ------ مضارع منصوب
مثال : أن تجتهد خير لك - ذاكروا حتى تنجحوا
2- لام التعليل + فعل مضارع (يصح وضع عشان مكان اللام) * أطع والديك لتنال رضا الله
3- ماكان – لم يكن -----+ لـ + فعل مضارع " مضارع منصوب بعد لام الجحود " مثال : ما كنا لنفرط فى حقوقنا - لم يكن عظماء البشرية ليفرطوا فى مكانتهم
4- نفى – طلب ---" فـ - و " + فعل مضارع (منصوب بعد فاء السببية – واو المعية)مثال : ما قصرت فى عملى فأندم - لا تهن نفسك فتسمو منزلتك - لا تنه عن خلق وتأتى مثله

المصدر الصريح

1- المصدر الثلاثى " فِعالة – فُعلة – فَعَلان – فُعال – فعيل – فَعْل"
مثال : تجارة – حمرة – طيران – سعال- صهيل – نصر
2- المصدر الرباعى : فِعال – مفاعلة – تفعيل – تفعلة – فعلال – فعللة – إفالة – إفعال
مثال : جدال- مجادلة – تعليم- تنمية – زلزال – دحرجة – إقامة –
3- المصدر الخماسى : انفعال- افتعال – تفعُل – تفاعُل
مثال : انطلاق – اختصار – تقدم – تشارك " تدانى – تفانى – تعالى
3- المصدر السداسى : استفعال – استفالة
4- مثال : استخراج – استقامة

الميزان الصرفى

1- نأتى بالماضى الثلاثى -------- على وزن (فعل)
2- بقية حروف الكلمة كما هى فى نفس مكانها من الكلمة (استخرج --- استفعل)
3- الحرف المحذوف يحذف فى الوزن (صلة --- علة) (ينلن --- يفلن)
* الرجال " يدعون – يرجون – يسمون – يسعون " – على وزن (يفعون
النساء " يدعون – يرجون – يسمون – يسعين " ----- على وزن (يفعلن

الحال الجملة

1- فعل + معرفة (اسم ظاهر – ضمير بارز أو مستتر) + مبتدأ وخبر " حال جملة اسمية "
مثال : تعيشوا وأعلامكم مرفوعة " الرابط الواو " الجملة الاسمية فى محل نصب حال
مثال : يواجه العتاة وهم يفرضون قوانينهم الجائرة " الرابط " الواو والضمير "
2- فعل + معرفة (اسم ظاهر – ضمير بارز أو مستتر)+ فعل " حال جملة فعلية "
مثال : جاء الرجل يبتسم وجهه " الجملة الفعلية فى محل نصب حال "
* نفس الطريقة فى الحال شبه الجملة مثال : شاهدت الرجل فى مصنعه
3- ماله + فعل " حال جملة فعلية " مثال : ماله يترك العمل

الضمائر

1- منفصل :(هو – هى – هما – هم – هن – أنا – نحن – أنت – أنتما – أنتم – أنتن) ضمير مبنى فى محل رفع مبتدأ (إياك) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به
2- متصل : فى محل جر :
* اسم – ظرف + (ك – نا – هـ - ى) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه (كتابهم)
* حرف جر + (ك – نا – هـ - ى) ضمير مبنى فى محل جر اسم مجرور (لنا)
فى محل نصب :
* إن وأخواتها + (ك – نا – هـ - ى) ضمير مبنى فى محل نصب اسم إن وأخواتها (لكنه)
* فعل ماضى أو فعل مضارع + نا قبلها متحرك "ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به " علمنا الوالد
* فعل ماضى أو مضارع + (هـ - ك – ى) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به " علمنى
فى محل رفع :
* فعل ماضى أو مضارع +" تاء الفاعل – ألف الاثنين – واو الجماعة – نون النسوة – ياء المخاطبة
ضمير مبنى فى محل رفع فاعل مثال : عرفت – يتعلمونها – ينلن – تعرفين
* فعل ماضى أو مضاارع + " نا " قبلها ساكن . ضمير مبنى فى محل رفع فاعل " حطمنا المغول
*كان أو كاد وأخواتها + تاء الفاعل– ألف الاثنين– واو الجماعة– نون النسوة– ياء المخاطبة –نا"
ضمير مبنى فى محل رفع اسم ..... مثال : لست – أوشكوا – كنا

أنواع الخبر

1- المفرد (ما ليس جملة ولا شبه جملة) مرفوع وعلامة رفعه " الضمة – الألف – الواو "
مثال : الصحبة السعيدة فن - الصمود العربى شامخ الرايات – الاجتهاد والمثابرة مفتاحا التفوق
2- جملة فعلية (فعل ماضى أو مضارع يتمم معنى المبتدأ) الجملة الفعلية فى محل رفع خبر
مثال : العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد - العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صلبة
3- جملة اسمية (مبتدأ " ضمير – اسم آخره ضمير" + خبر) الجملة الاسمية فى محل رفع خبر
مثال : الصمود العربى راياته شامخة - المتفوق هو المجتهد فى حياته
4- شبه الجملة : (جارو مجرور " ظرف + مضاف إليه) يتمم معنى المبتدأ " شبه الجملة فى محل رفع خبر مثال : العمال فى مصنعهم - الطلاب بين معلميهم

جمل في محل جر

1- حيث – يوم – حين (غير منون) + جملة اسمية أو فعلية " فى محل جر مضاف إليه "
مثال : أراكم حيث الناس واقفون - الامل صفة رائعة حين يوجد فى البشر
2- إذا – إذ - لما – متى – أيان + فعل الشرط " فى محل جر مضاف إليه " إذا ذاكرت نجحت
3- نكرة مجرورة + جملة اسمية أو فعلية " فى محل جر نعت " مررت بقائد بطولاته رائعة
خبر لناسخ
1- خبر لحرف ناسخ (إن – أن – كأن – لكن – ليت – لعل – لا) + اسم " مفرد " – فعل " جملة فعلية " – مبتدأ وخبر " جملة اسمية " – جار ومجرور – ظرف ومضاف إليه " شبه الجملة "
المفرد : خبر مرفوع وعلامة رفعه ... والباقى فى محل رفع خبر
مثال : إن العلم نور - لكنها تشتد ظهورا – كأن فى يدهم مفاتيح النصر
2- خبر لفعل ناسخ (كان – أصبح – أمسى – صار – ظل – ليس – ما دام- مازال ....) + اسم " مفرد " – فعل " جملة فعلية " – مبتدأ وخبر " جملة اسمية " – جار ومجرور – ظرف ومضاف إليه " شبه الجملة " المفرد : خبر منصوب والباقى فى محل نصب
مثال : عليك أن تكون يقظا – ليس لكل واحد حظ منها – مازال العالم يهتم بالسلام
أفعال مقاربة ورجاء وشروع
1- أفعال المقاربة (كاد – كرب : قليل اقتران الخبر بأن – أوشك : كثير اقتران الخب بأن)
مثال : يكاد الليل ينتصف - أوشكت مصر أن تدخل عصر الموجة الثالثة
2- أفعال الرجاء (عسى : كثير اقتران الخبر بأن – حرى – اخلولق : واجب اقتران الخبر بأن)
مثال : عسى الطب أن يتقدم
3- أفعال الشروع (شرع – أخذ- طفق – جعل – أنشأ – بدأ : ممتنع اقتران الخبر بأن)
مثال : طفق النسيم يداعب الأغصان-أخذ الطالب يتأمل فى إبداع اللغة العربية
* من أخوات كان ،اسمها مرفوع ، وخبرها يكون ج
محل نصب ، وإلا تكون أفعالا تامة
مثال : اخذ الطالب يكتب " اسم أخذ مرفوع .." – أخذ الطالب الكتاب " فاعل مرفوع

جمل لا محل لها

1- أول جملة فى القطعة : لا محل لها من الإعراب " السبب : جملة ابتدائية 2- اسم موصول (الذى – التى – الذين – من – ما)+ جملة " صلة الموصول "
مثال : الطالب الذى نجح اسمه فى لوحة الشرف
3- أداة القسم + جواب القسم " السبب : جواب قسم " - والله لأذاكرن
البناء للمجهول
1- ضبط الفعل الماضى : ضم أوله وكسر ما قبل آخره (سأل- سئل ، بارك – بورك ، قال – قيل
2- ضبط الفعل المضارع : ضم أوله وفتح ما قبل آخره (يفتح – يُفتَح ، تبيد – تباد ، تقول- تقال

3- حذف الفاعل : ويحل محله المفعول به (اسم ظاهر – ضمير يكون للرفع " تاء فاعل –واو الجماعة)
مثال: بيد طوفان المعلومات فاقدى الهوية (بياد فاقدو الهوية)
مثال : زادتنى القراءة ثقافة (زدت ثقافة)

المصدر الصناعى
اسم آخره ——— ية (بشرط ألا يعرب نعتا) مثال : الإنسانية سمة البشر
- العوامل الطبيعية أثرت على الأرض ——— اسم منسوب

العدد
1- (1 -2) يطابق ما قبله فى التذكير والتأنيث بدون تمييز " اشتريت كتابين اثنين "
2-(3— 10) يخالف ما بعده فى التذكير والتأنيث ، التمييز جمع مجرور بالإضافة ، العدد حسب موقعه
3- (11 — 12) يطابق ما بعده " أحد عشر طالبا – إحدى عشرة طالبة " والتمييز مفرد منصوب
4- (13 — 19) الجزء الأول يخالف والثانى يطابق " التمييز مفرد منصوب
مثال : ثلاثة عشر طالبا – خمس عشرة طالبة
5-(20— 90) يعرب حسب موقعه فى الجملة يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء ، التمييز مفرد منصوب
6- (21 — 99) " 1 -2 " يطابق ، " 3 – 9 " يخالف والتمييز مفرد منصوب
7- (100 — 1000 -.......)التمييز مفرد مجرور
* العدد المركب من (11— 19) مبنى على فتح الجزأين فى محل " رفع – نصب – جر" حسب موقعه ما عدا (12) يعرب إعراب المثنى

أسماء خمسة
(أب – أخ – حم – فو – ذو) +(ضمير" ك – نا – هـ " أو اسم ظاهر —— تعرب حسب موقعها فى الجملة وترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء
مثال : آمن أبوبكر - رأيت أخانا - لا فض فوك - سلمت على ذى خلق

المنادى
أسلوب النداء : حرف النداء (يا – أ – أى) + اسم " منادى (علم – نكرة مقصودة – نكرة غير مقصودة – مضاف – شبيه بالمضاف)الأول والثانى مبنى على ما يرفع به والباقى منصوب
مثال : أيها الطلاب اجتهدوا " منادى نكرة مقصودة مبنى على الضم فى محل نصب "مثال : يا حكام العرب اتحدوا " منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة "

توكيد الفعل بالنون
*المضارع :
1- واجب التوكيد : (والله + لـ فى أول الفعل + ن فى آخر الفعل)
مثال : والله لينتصرن العرب " فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد "
2- جائز التوكيد : (طلب " لام الأمر – نهى – استفهام – تمنى – رجاء" + ن فى آخر الفعل)
مثال : هل يسعين " يسعى " العرب نحو الاتحاد
3- ممتنع التوكيد بالنون :(الفصل بين الفعل واللام بـ " سوف " + حذف النون)
مثال : والله ليكسبن عمر رضا ربه —— والله لسوف يكسب عمر رضا ربه
* الأمـر (جائز التوكيد بالنون) مثال : اسعين فى الخير
* المضارع + نون النسوة — فعل مضارع مبنى على السكون " الفتيات يرجون الخير "

علامات الاعراب
* الاسم : 1- الرفع (الضمة : أصلية) – (الألف – الواو : فرعية)
2- النصب : (الفتحة : أصلية) – (الألف – الياء – الكسرة " فرعية ")
3- الجر : (الكسرة " أصلية ") – (الياء – الفتحة " فرعية ") * الفعل المضارع : 1- الرفع (الضمة " أصلية ")- (ثبوت النون) فرعية
2- النصب (الفتحة " أصلية ") – (حذف حرف النون " فرعية ")3- الجزم : (السكون " أصلية ") – (حذف حرف النون) فرعية

اسم الفاعل
1- لفعل ثلاثى : على وزن (فاعل – فاع) مثال : قارىء – ساع
2- لفعل غير ثلاثى :الحرف الأول (مُـ) —— الحرف قبل الأخير(ـِ أو يـ
مثال : محافظ – مقيم – متخاذل – مستقيد
* ما عدا أسماء الأشخاص والمهن ، ويأتى مؤنثا ومثنى وجمع ، ويعرب حسب موقعه فى الجملة

صيغ المبالغة
أسماء على وزن (فعال – مفعال – فعول – فعيل – فعل) وتدل على المبالغة والكثرة مثال : قوال – معطاء – صبور- نذير – يقظ
* ما عدا أسماء الأشخاص والمهن ، ويأتى مؤنثا ومثنى وجمع ، ويعرب حسب موقعه فى الجملة

اسم المفعول
1- لفعل ثلاثى : على وزن (مفعول) مفهوم - مجيب - مدعو – مقضى
2- لفعل غير ثلاثى : الحرف الأول (مُـ) الحرف قبل الأخير(ـَ أو ا) مثقف – محاط
* ما عدا أسماء الأشخاص والمهن ، ويأتى مؤنثا ومثنى وجمع ، ويعرب حسب موقعه فى الجملة

اعراب المعمول
1- اسم فاعل عامل – صيغة مبالغة عاملة + المعمول —— يعرب المعمول (فاعل أو مفعول به) عن طريق تحويل اسم الفاعل أو صيغة المبالغة إلى فعل مضارع مبدوء بـ " يـ - تـ " مثال : وقف المصرى فى ميدان التحرير رافعا رأسه - هل حريص الطالب على القراءة ؟
2- اسم المفعول العامل + المعمول + المعمول " يعرب نائب فاعل – الثانى إن وجد مفعول به ثان
مثال : المؤمن مغفور ذنبه - أممنوح المتفوق جائزة ؟
شروط العمل للمشتقات العاملة :
1- معرفة: السبب " مقترن بأل " مثال : الشامخة راياته
2- نكرة منونة : السبب 1- دال على الحال أو الاستقبال " يسير الجنود مرفوعة أعلامهم "
2- اعتمد على (مبتدأ- موصوف – نفى – استفهام) كفاهم مشروع نهجه – لا حريص إلا المؤمن

الربط بين جملتى الشرط
1- تضع فى بداية الجملة أداة الشروط الجازمة " إن – من – متى "
2- فعل الشرط وجواب الشرط فعلان ماضيان (بدون تغيير)
3- إذا كان فعل الشرط أوجواب الشرط فعلان مضارعان (تنظر إلى آخر حرفين) وتحذف أحد هذه الحروف (ا- ى – ن – و) مع ضبط فعلى الشرط والجواب

مثال : (يؤدى :يؤدِ – يسمو – يسمُ – يرضى : يرضَ – يعرفونها : يعرفوها – يقول : يقل- يزيد : يزد)
4- إذا طلب اقتران جواب الشرط بالفاء ، أو فى السؤال أحد شروط الاقتران
" " نجعله مقترنا بالفاء بدون حذف

المصدر الميمى
1- فعل ——— + اسم مبدوء بـ (مـ) من نفس حروف الفعل على وزن (مَفْعَل – مَفْعِل – اسم المفعول من غير الثلاثى)
مثال : سعيت نحو هدفى مسعى حثيثا - انصرف الطلاب منصرفا
2- اسم مبدوء بـ (مـ) على وزن (مَفْعَل – مفْعِل – اسم المفعول من غير الثلاثى) يصح أن نضع مكانه مصدرا صريحا
مثال : موعد الحر دين عليه - مسعاهم كان منظما – يجب مستعمل الطاقة فى السلم
3- كلمات تقع مصدرا ميميا : " معذرة – مضرة – مملكة – محبة – مفسدة – منفعة – مخافة ...

كسر وفتح همزة ان
1 فتح الهمزة (أن) — السبب : يصح ان تؤول مع معموليها بمصدر صريح
مثال : علمت أن العلم نافع يصح ان تؤول مع معموليها بمصدر صريح
2- كسر همزة (إن) ——— السبب : وقعت فى أول (الكلام – جملة الصلة – جملة الحال – جواب القسم) أو وقعت بعد (القول حيث – إذ – كلا – ألا) مثال : إن الصمت يجلب الهيبة - رأيت الذى إنه ناجح – قالوا إن الحرب اندلعت

حرف الجر الزائد
1- نفى أو استفهام — + من + نكرة " تعرب حسب موقعها فى الجملة بعد حذف النفى والاستفهام ومن
مثال : هل من راحة تعادل راحة الضمير " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة "
2- ليس + بـ + خبر ليس —— خبر ليس مجرور لفظا منصوب محلا " ليس الامتحان بصعب "
3 كفى + بـ + اسم " فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا ""كفى بالله نصيرا "
4- فعل التعجب + بـ + المتعجب منه " فاعل مجرور.... " أكرم بقائل الحق
* (رب) حرف جر شبيه بالزائد ما بعده يعرب " مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة
مثال : رب فاشل بدأ حياة جادة ونجح فيها

المقصور
* اسم آخره (ا – ى تنطق ألف) عصا – كبرى – الأعلى – دنيا
* يعرب حسب موقعه فى الجملة " يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة " المقدرة للتعذر
* عند التثنية وجمع المؤنث السالم : بقاء الياء (الألف 3 تقلب واو الألف 4 فأكثر تقلب ياء)
مثال : أنتم الأعلى شأنا – أنتما الأعليان شأنا – أنتما العليين شأنا – أنتن العليات شأنا
* عند جمع المذكر السالم " يحذف الحرف الأخير " أنتم الأعلون شأنا

المنقوص
* اسم آخره (ى قبلها كسرة) مثال : الساعى – الرامية – داع
* يعرب حسب موقعه فى الجملة يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة للثقل
* عند التثنية وجمع المؤنث السالم : بقاء الياء " أنتن ساعيات فى الخير "
* عند جمع المذكر السالم : تحذف الياء " أنتم داعون إلى الخير "

الممدود
اسم آخره (" اء " قبلها حرفان فأكثر) ابتداء – قضاء – سماء – صحراء
يعرب حسب موقعه فى الجملة يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة
* نوع الهمزة :
1 أصلية : تبقى الهمزة عند التثنية والجمع السالم بنوعيه" هم قراءون للأدب
2- منقلبة عن أصل : تبقى الهمزة أو تقلب لواو عند التثنية والجمع السالم بنوعيه * سكنت فى بناءين – بناوين مختلفين
3- مزيدة للتأنيث : تقلب الهمزة لواو عند التثنية وجمع المؤنث السالم " مشيت فى صحراوات "

الملحقات
1- الملحق بالمثنى : (كلا – كلتا – اثنان – اثنتان)
2- الملحق بجمع المذكر السالم :(أولو – ذوو – عالمون – أهلون – بنون – سنون – عليون – أرضون – " 20 -90 ")
3- الملحق بجمع المؤنث السالم : (أولات – سادات – بركات – عرفات - .

استعمالات ما
1- شرطية : ما تفعل من خير تجده
2- كافة : إنما الشباب مرآة الأمة
3- تعجبية : ما أروع شباب مصر
4- استفهامية : بم التعلل ؟
5- موصولة : نعم ما تفعله الصدق
6- حجازية : ما الامتحان بصعب

التفضيل
* اسم على وزن (أفعل – فعلى) مثال : التفوق أفضل من الإهمال - مصر هى الكبرى
حالاتـه :
1- مجرد من أل والإضافة : يلزم الإفراد والتذكير والتنكير " المتفوق أفضل من غيره "
2- مضاف لنكرة : يلزم الإفراد والتذكير " حضارتنا أعظم حضارة "
3- معرف بأل : يلزم المطابقة " أنت الأدنى إلى قلبى "
4- مضاف لمعرفة : يجوز فيه الإفراد والتذكير أو المطابقة " الصادق أحسن الناس "

اسما الزمان والمكان
1- اسم مبدوء بـ (م) على وزن (مَفْعَل – مفْعِل – اسم المفعول من غير الثلاثى) قبله أو بعده كلمة تدل على زمان أو مكان " مرجع المسافر يوم الخميس – اتخذت مسلكا قويما – الحدائق متفتح الأزهار"
2- وزن (مفعلة) اسم مكان " مدرسة – مزرعة – مكتبة – مطبعة .... "
3- المستقبل " اسم زمان " المجتمع " اسم مكان "
4- يجمع جمع تكسير : مصادر – موارد – معامل

المغرى به والمحذر منه
* صور المغرى به (مفرد – مكرر – معطوف)
مثال : العلم حتى يتحقق الأمل - الصدق الصدق أيها الشباب – الاتحاد والتعاون أمام عدوكم

إعراب المغرى به : مفعول به لفعل محذوف جوازا – وجوبا تقديره " الزم " منصوب ....
* صور المحذر منه : (مفرد – مكرر – معطوف – التحذير بإياك)
مثال : الكسل أيها الطالب – الغرور الغرور – الإهمال والتهاون
* إعراب المحذرمنه: مفعول به لفعل محذوف جوازا – وجوبا تقديره " احذر " منصوب
مثال : إياك والغضب " مفعول به لفعل محذوف وجوبا تقديره احذر أو معطوف منصوب
إياك الغضب : مفعول به ثان منصوب ....

الاختصاص
* ضمير (متكلم :نحن– لنا –علينا " أومخاطب: أنت– أنتم– بك) + المختص +كلام يعود على الضمير
مثال : لنا العرب تاريخ مجيد – علينا شباب مصر أن نصون حقها – أنت أيها الطالب نشيط
* إعرابه : مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف وجوبا تقديره " أخص " منصوب
* صوره : معرف بأل – مضاف لمعرفة – أيها ، أيتها

المرة والهيئة
* اسم المرة : اسم على وزن (فَعْلة أو فَعْلة واحدة) " هجمة شرسة – صاح صيحة واحدة
* اسم المرة : مصدر صريح من غير الثلاثى + ة – مصدر صريح من غير الثلاثى + واحدة
مثال : انطلاقة نحو الهدف - استفدت استفادة واحدة
* اسم الهيئة : اسم على وزن (فِعْلة + صفة أو مضاف إليه) " جلس جلسة مريحة "

اعراب كل
1- نائب عن المفعول المطلق منصوب " أحب وطنى كل الحب "
2 توكيد معنوى مرفوع ، منصوب ، مجرور إن الشعوب كلها مخلصة لوطنها
3- حسب موقعها فى الجملة " تحرص كل الشعوب على كرامتها "

ثوابت اعرابية
1. لولا + اسم ← مبتدأ مرفوع وخبره محذوف وجوبا تقديره موجود : لولا العلم لضل الناس .
2. اسم إشارة +معرف بأل ← بدل مطابق ،مثال :تلك الساعة ساعة استجابة .
3. أيها ، أيتها +اسم ← نعت مرفوع ، مثال : أيها الطلاب اجتهدوا.
4. اسم تفضيل + نكرة منصوبة ← تمييزمنصوب ، مثال : أنا أفضل منك خلقا .
5. نكرة + نكرة ← نعت "لاحظ النكرتان تقابلان " ال "، مثال : هو طالب مجتهد .
6. نكرة + نكرة" لا تصف " ← مضاف إليه "لاحظ النكرتان لا تقابلان ال " مثال : هو طالب علم مجتهد .
7. كفى + بـ + اسم + نكرة ← تمييز منصوب ،مثال : كفى بالعلم هاديا
8. معرف + اسم موصول " الذى / التى ......← نعت ، مثال : أحب العلم الذى ينفعنى.
9. ما أفعل + اسم ← مفعول به منصوب ، مثال : ما أجمل العلم النافع
10. أفعل + بـ + اسم ←فاعل مجرور لفظا ، مرفوع محلا ، مثال : أجمل بالعلم
11. خصوصا / خاصة + اسم ← مفعول به منصوب ، مثال : أحب الكتب وخاصة / خصوصا المفيدة.
12. "كل /جميع/بعض/نفس " +اسم ←مضاف إليه مجرور ، مثال :كل الناس أحرار .
13. بخاصة + اسم ←مبتدأ مؤخر ، مثال : أحب الكتب وبخاصة المفيدُ منه .
14. جملة + خصوصا / خاصة + نكرة منصوبة ←حال منصوبة ، مثال : أحب الكتب الدينية خصوصا / خاصة.
15. "هنا / هناك" + اسم ← مبتدأ مؤخر ، مثال : هنا القاهرة
16. إنما + اسم ← مبتدأ ، مثال : إنما العلوم مفيدة .
17. "حبذا / لا حبذا "+ اسم ← مبتدأ مؤخرمرفوع وجوبا ، مثال : حبذا الصدق بين الناس ، لا حبذا الكذب.
18. لقب + علم ← بدل مطابق ، مثال : الفاروق عمر رمز العدل .
19. علم + لقب ← نعت ، مثال : عمر الفاروق رمز العدل .
20. نعم / بئس + معرف بأل / معرف بالإضافة ←فاعل ، مثال : نعم خلق الطالب الأمانة ، وبئس خلقه الخيانة .
21. ضمير منفصل + اسم ← خبر مبتدأ ، مثال : أنت الحاكم العادل .
22. اسم إشارة + نكرة ← خبر مبتدأ مرفوع ، مثال : تلك علوم مفيدة .
23. اسم من الأسماء الخمسة + اسم ← مضاف إليه ، مثال : أبو بكر أول الخلفاء الراشدين .
24 نكرة + جملة ← فى محل نعت ، مثال : أنت طالب يحبك الناس .
25. "أن / لن / كى / حتى / لام التعليل" + مضارع ← مضارع منصوب ، مثال : سرنى أن يتفوق المجد.
26. كون منفى " ماكان ، لم تكن " + لام + مضارع ←مضارع منصوب ، مثال : ماكنا لنهمل درسنا .
27. لام الأمر + مضارع ← مضارع مجزوم ، مثال : لتأمر بالمعروف ، ولتنة عن المنكر .
28. نعم / بئس + نكرة ←تمييز منصوب ، مثال : نعم عملا الأمانة ، وبئس خلقا الخيانة.
29. نعم / بئس + ما / مَن ←فى محل رفع فاعل ، مثال :نعم مَن أحبه الصادق الأمين ، وبئس ما تفعله الكذب.
30. جملة بدون نفى + إلا + اسم ← مستثنى منصوب ، مثال : حضر الطلاب إلا طالبا .
31. أداة نفى + جملة + إلا + اسم ← يعرب حسب موقعه ، مثال : ما حضر إلا طالبٌ " فاعل مرفوع ".
ملحظ : " إلا " هنا تقبل الحذف، فنقول " حضر طالب " .
32. أداة نفى + جملة + إلا + اسم ← مستثنى منصوب وبدل من المستثنى منه ، مثال :ما حضر الطلاب إلا طالبا / طالبٌ . " إلا " هنا لا تقبل الحذف .
33. عدا / خلا /حاشا + اسم ←مفعول به و اسم مجرور ، مثال : حضر الطلاب عدا طالب / طالبا .
34. ما عدا / ماخلا + اسم ←مفعول به فقط ، مثال : حضر الطلاب ما عدا طالبا .
35. علم + ابن /بنت +علم ← نعت ، مثال : عمر بن الخطاب أعدل الناس حكما .
36. اسم / ظرف +ضمير ←ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه ، مثال : كتابك جميل ، الشمس فوقك .

37. شبه جملة + نكرة ← مبتدأ مؤخر وجوبا ، مثال : فى بيتنا عالم واسع الثقافة .
38 شبه جملة +معرفة ← مبتدأ مؤخر جوازا ، مثال : فى بيتنا العالم المثقف .
39. "متى / أين / كيف" +اسم ← مبتدأ مؤخر وجوبا ، مثال : متى السفر ؟ " اسم الاستفهام فى محل رفع خبر مقدم وجوبا " .
40. "إنَّ+ ضمير +اسم ← خبر إن مرفوع ، مثال : إنه محترم
41. إن + شبه جملة + اسم ← اسم إن منصوب ، مثال : إن فى مدرستنا مدرسين أكْفاء .
42. كان + ضمير +اسم ← خبر كان منصوب ، مثال : كونوا طائعين لله .
43. أداة نداء + معرف بالإضافة ← منادى منصوب ، مثال : يا طالب العلم لك الجنة .
44. أداة نداء + شبيه بالمضاف/ نكرة غير مقصودة ← منادى منصوب ، مثال : يا طالبا اجتهد ، يا طالبا للعلم اجتهد .
45. أداة نداء + نكرة مقصودة ← منادى مبنى على ما يرفع به فى محل نصب ، مثال : يا طالبُ اجتهد .
46. أداة نداء + علم ← منادى مبنى على ما يرفع به فى محل نصب ، مثال : يا محمدُ أقبل .
47. اسم منسوب + معرف بأل ← مضاف إليه ، مثال : أنت فلسفى الرأى
48. اسم منسوب + نكرة ← تمييز منصوب ، مثال : أنت فلسفى رأيًا .
49. اسم منسوب + اسم به ضمير ← نائب فاعل ، مثال : أنت فلسفى رأيُك
50. ما له / ما لك ...+اسم ← حال منصوبة ، مثال : ما لك سعيدا؟ .
51. ما له / ما لك ...+جملة ← حال منصوبة ، مثال : ما لكم تسعدون برأيكم
52. جملة + ألا + مضارع ← مضارع منصوب ، مثال : أتجبنى ألا تهمل درسك .
53. جملة + و + إلا + فعل ← فعل جواب الشرط مجزوم ، مثال : اجتهد وإلا تفشل ." ملحظ : فعل الشرط محذوف وجوبا تقدير " تفعل "
54. إلا + فعل مضارع ← فعل الشرط مجزوم ، مثال : إلا تجتهد جيدا تندم .
55. رأى " البصرية "+ اسم + نكرة ← حال منصوبة ، مثال : رأيت العصفور طائرا .
56. رأى " القلبية "+ اسم + نكرة ← مفعول به ثان ، مثال : رأيت العلم نافعا صاحبه .
57. حيث / حين / إذا / إذ +جملة ← فى محل جر مضاف إليه ، مثال :اجلس حيث يجلس على .
58. فعل + " واو الجماعة / ألف الاثنين / تاء الفاعل / نون النسوة / نا الفاعلين / ياء المخاطبة " ← ضمير فى محل رفع فاعل، مثال : هم فهموا الدرس ." فهما ، فهمن ،... .
59. فعل + "الهاء/ الكاف /الياء/ هم / ها / هن ← ضمير فى محل نصب مفعول به ، مثال : كتبه ، سرنى ، سرك ، سرهن ، سرها .
60. فعل + "ياء المتكلم" + اسم ← فاعل مرفوع ، مثال : سرنى عملك .
61. مضارع + واو الجماعة / ألف الاثنين / ياء المخاطبة ← فعل من الأفعال الخمسة ، مثال : يعملون ، يعملان ، تعملين .
62. مضارع + نون توكيد ← مضارع مبنى على الفتح ، مثال : والله لأعملن لرفعة وطنى .
63. مضارع +نون نسوة ← مضارع مبنى على السكون ، مثال : أنتن تعملن بجد .
64. كيف + فعل←كيف فى محل نصب حال، مثال : كيف تستفيد من وقت فراغك ؟
65. أين + فعل ← أين فى محل نصب ظرف مكان ، مثال : أين تقضى إجازتك هذا العام ؟
66. متى + فعل ← متى فى محل نصب ظرف زمان ، مثال :متى تسافر
67. من + اسم ← خبر المبتدأ مرفوع ، مثال : من القادم
68. من + فعل ← فى محل رفع فاعل ، مثال :من يطرق الباب ؟
69. غير / سوى + اسم ← مضاف إليه مجرور ، مثال : ما جاءنى غير محمد ، ما جاءنى سوى محمد .
70. " نفس / عين / كل / جميع / عامة " + ضمير " يجوز حذفها " ← توكيد معنوى ، مثال : جاءنى الطلاب كلهم .
71." نفس/ عين/كل / جميع / عامة " بدون ضمير " ← تعرب حسب موقعها فى الجملة " ، مثال :كل الناس أحرار .
72." نفس / عين /كل / جميع / عامة "+ ضمير " لا يجوز حذفها " ← تعرب حسب موقعها من الجملة .مثال:
حاسب محمد نفسه على الخطأ ".(مفعول به منصوب)
73. "كلا /كلتا " + ضمير (لا يجوز حذفها) ← تعرب توكيدا معنويا ، مثال : جاء الطالبان كلاهما ." توكيد معنوى "
74. "كلا /كلتا " + ضمير (يجوز حذفها) ← تعرب حسب موقعها من الجملة ، مثال :أصبح كلاهما يحب مصر اسم أصبح مرفوع بالألف.
75. إذا + اسم + فعل ← فاعل مرفوع ، مثال : إذا السماءُ انشقت .
76. أى + اسم ← مضاف إليه ، مثال : أى طالب يجتهد يتفوق .
77. اسم به ضمير + معرفة ← نعت ، مثال : أبنائى الأفاضل اجتهدوا .
78. مصدرا منصوبا " بدون فعل " ← مفعول مطلق لفعل محذوف ، مثال : صبرا أيها الطلاب عند الإجابة .
79. نكرة + اسم موصول ← فى محل جر مضاف إليه ، مثال : أخذت كتاب الذى حضر .
80. جملة + معرفة + فعل / جملة اسمية ← فى محل نصب حال ، مثال : جاء الطالب يضحك .

مراجعة فى قواعد النحو للثانوية العامة

الوحدة الأولى

(1) اللام القمرية : هى التى يكون بعدها حرف من حروف جملة (ابغ حجك وخف عقيمه
- اللام الشمسية : هى التى بعدها حرف مشدد وليس من حروف الجملة السابقة .
مثل : السوق – الشاعر – الثواب .
(2) همزة القطع : هى التى إذا أثبت (بواو أو فاء) قبل الكلمة ونطقتها تكون الهمزة ظاهرة فى الحلق . مثل : وأخرج – و أحد - أجمل – أرجو – أستغفر
- أما ألف الوصل : هى التى إذا أثبت (بواو أو فاء) قبل الكلمة ونطقتها لا تظهر الهمزة فى الحلق. مثل : وانطلق – واستخرج ومع (ابن – اسم – اثنان – اثنتان – ايم الله – ايمن الله ـ امرؤ – امرأة)
(3) الفعل الذى يقع بعد (ألا) يعرب فعلاً مضارعاً منصوباً بعد (أن المدغمة فى لا) .
مثل : عليك ألا تذهبَ إلى الأماكن المشبوهة .
تذهبَ : فعل مضارع منصوب بعد أن المدغمة فى لا .
(4) يحذف فعل الشرط بعد (وإلا) وتقديره : تفعل .
مثل : صوموا وإلا تعذبوا . والتقدير : صوموا وإلا تصوموا تعذبوا .
(5) ويجزم فعل الشرط بعد (إلا) .
مثل : إلا تنصروه فقد نصره الله . تنصروه : فعل الشرط مجزوم بعد إن الشرطية المدغمة فى لا .
(6) يحذف حرف العلة مع جميع الضمائر إلا نون النسوة .
(7) توضع الواو فى عمرو للتفريق بينها و بين عمر . ولكن تحذف و او عمرو فى حالة النصب فقط . وهنا يتم التفريق أن عمرو تنون (عمرا) و عمر لا تنون لأنها ممنوعة من الصرف .
مثل : رأيت عمرا . رأيت عمر .

الوحدة الثانية

(6) اسم الفاعل : يصاغ من الفعل الثلاثى على وزن (فاعل)
مثل : ضارب –كاتب – قاتل – ساع – غازٍ – آخذ
- ويصاغ من غير الثلاثى على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
مثل : مخرج ، متتابع – متفوق – متواصل – متواضع .
- الاسم الذى يقع بعد (اسم الفاعل) يعرب (فاعلاً) أو (مفعولاً به) . [معمول اسم الفاعل
مثل : هو مبتسم وجهُه . وجهُه : فاعل مرفوع بالضمة .
مثل : هو مدرك عملَه.عملَه : مفعول به منصوب بالفتحة
(7) اسم المفعول : يصاغ من الفعل الثلاثى المبنى للمجهول على وزن " مفعول " مثل : "مكتوب – معروف"
- ويأتى من الفعل الثلاثى المعتل على مثال الكلمات الآتية (مرجو – مرمى – مقول – مبيع)
- ومن الفعل غير الثلاثى على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، مثل : مستخرَج – مخرَب – مُثقَف – متفق عليه .
(8) الاسم الذى يقع بعد اسم المفعول وفيه ضمير يعرب (نائب فاعل) إذا كان متصلاً بضمير أو مضافاً إلى معرفة
مثل : هو محمود خلقه . خلقه : نائب فاعل مرفوع .
- وإذا جاء بعد اسم المفعول نكرة منصوبة فهو (تمييز ملحوظ) .
مثل : هو محمودٌ خلقاً . خلقاً : تمييز ملحوظ منصوب .
- وإذا جاء بعده اسم مقترن بـ أل فهو (مضاف إليه) . مثل : الطالب محمود الخلق .
- وكذلك الاسم الذى يقع بعد الفعل المبنى للمجهول . يعرب (نائب فاعل)
مثل : قيل الحقُ . الحقُ : نائب فاعل .مثل : يفهم الدرسُ . الدرسُ : نائب فاعل .
(9) صيغ المبالغة : وأشهر أوزانها هى (فعّال – مفعال – فعول – فعيل – فعِل) علام – معطاء – صبور – كريم – حذر
(10) صيغة المبالغة يعرب ما بعدها (فاعلاً) أو (مفعولاً به)
مثل : هو كريم أصلُه . أصلُه : فاعل مرفوع بالضمة
مثل : المدرسون حذرون المشاكل . المشاكلَ : مفعول به منصوب بالفتحة.
(11) اسم المرّة : يأتى على وزن (فَعلة) من الفعل الثلاثى مثل (أكلة)
- ومن غير الثلاثى بزيادة (تاء مربوطة) على مصدره . مثل : انطلاقة .
- وإذا تساوى اسم المرة والمصدر نأتى بكلمة (واحدة) للدلالة على المرة ، أى إذا كان آخر المصدر تاء مربوطة ، مثل : نظرت نظرة واحدة - استفدت استفادة واحدة .
(12) اسم الهيئة : يأتى على وزن(فِعلة) .
مثل (جِلسة مريحة – هِزة قوية – وِقفة الأسد) وبعدها صفة أو مضاف إليه
(13) الاسم المقصور : الذى آخره ألف مفتوح ما قبلها مثل : كبرى ، أعلى ، عظمى ، دنيا
- عند التثنية والجمع المؤنث: إذا كانت ألفه ثالثة وتكتب (ألفاً) تقلب (واواً) .مثل : عصا : عصوان – عصوات .
- وإذا كانت (ياء) تبقى كما هى ، مثل : هدى : هديان – هديات
- وإذا كانت (الألف رابعة) فأكثر تقلب (ياء)
. مثل : عليا : عليان – عليات .
- وإذا جمع جمعاً مذكراً سالماً تحذف (ألفه) . مثل : أنت الأعلى – أنتم الأعلون .
14) الاسم المنقوص : هو الذى آخره ياء مكسور ما قبلها غير مشددة .مثل : القاضى ، الواعى ، الساعى .
- وإذا حذفت (الـ) حذفت (الياء) فتكون (قاضٍ ، ساعٍ ، واعٍ) على وزن (فاعٍ)
- وعند تثنيته أو جمعه جمعاً مؤنثاً سالماً لا يحدث فى آخره شىء . مثل : القاضى : القاضيان – القاضيات .
- وعند جمعه جمع مذكر سالم تحذف (ياؤه) : مثل : الساعى : الساعون .
(15) الاسم الممدود : هو الذى آخره (همزة) قبلها ألف زائدة .وأنواع الهمزة :
أ - اصلية : وهى التى تكون فى الفعل والمصدر ، وتبقى كما هى فى حالتى التثنية والجمع المؤنث السالم مثل : أنشأ : إنشاء – إنشاءان – إنشاءات – إنشائى .
ب - منقلبة عن أصل : وهى التى أصلها (الواو) أو (الياء) . وهنا يجوز أن تبقى كما هى ، ويجوز أن تقلب(واواً) مثل : سماء : سماءان – سماوان – سماءات – سماوات ـ سمائى – سماوى .
جـ - مزيدة للتأنيث : وهى التى يكون قبل ألفها (ثلاثة أحرف) وتكون على وزن (فعلاء) مثل : صحراء فتقول : صحراوان – صحراوات (هذا عند التثنية والجمع).
(16) أسلوب التعجب له (صيغتان) :
1 - ما أفعله : مثل : ما أجمل العلمَ . المتعجب منه (العلمَ) : مفعول به
2 - وأفعل به : مثل : أجمِل بالعلمِ . المتعجب منه (العلم) : فاعل مرفوع بضمة مقدرة .
(17) اسم التفضيل هو كلمة على وزن (أفعل) (فى المذكر) مثل : (أجمل - أعظم - أفضل) ـ أو (فُعلى) مثل (كبرى - صغرى – عظمى) . أو (خير – شر - أحبّ)
- حكمه :
أ) إذا كان معرفاً بـ (أل) يطابق المفضل ولا يذكر المفضل عليه
مثل : هى الفضلى منزلة . وهن الفضليات . وهم الأفضلون .
ب) إذا كان نكرة غير مضاف : (يجب فيه الإفراد والتذكير
مثل : هو أفضل من غيره . هن أفضل من غيرهن .
جـ) أو نكرة مضافة إلى نكرة : (يجب فيه الإفراد والتذكير)
مثل : هن افضل طالبات . هم أفضل طلاب .
د) إذا كان نكرة مضافة إلى معرفة (يجوز فيه الوجهان) الإفراد والتذكير – مطابقة المفضل .
مثل : هى (أفضل - فضلى) الطالبات . هم (أفضل - أفضلو - أفاضل) الطلاب .
(18) المصدر : هو الاسم المأخوذ من الفعل أو هو (المفعول المطلق) نفسه .ومن أنواعه :
أ) الثلاثى : مثل : العلم – السعادة – النجاح – الكراهية – الأمن – الضبط –
ب) الرباعى : ويأتى على الأوزان الآتية :
- إفعال . مثل : إكرام – إتقان – إخراج _ إعطاء _ إنهاء . . إقالة _ إفادة _ إفعلة مثل : إقامة _ إشادة _ إدانة .
- تفعيل : تحقيق – تهريب – تعمير – تدريب – تشكيل – تضمين
- تفعلة : تربية – تذكية – ترقية – تسلية .
- فعال : جهاد – كفاح – نضال .
- مفاعلة : مكافحة – مناضلة – محاربة – مجادلة .
- فعلال : زلزال – وسواس .
- فعللة : دحرجة – سيطرة – بعثرة .
جـ) الخماسى والسداسى :إما أوله (ألف) وقبل آخره (ألف) : مثل : (احتلال – اجتهاد – انتصار – استعداد – استعمار – استقلال – احتياج) .
- وإما أوله (تاء) وقبل آخره مضموم:
مثل : (تقدم – تأخر – تلوث – تضامن – تعاون – تهاون – تجافٍ.)
(19) المصدر الميمى هو اسم زيدت فى أوله (ميم) ويصاغ على نفس أوزان الزمان والمكان .
مثل : سلكت مسلكاً عظيماً . محبة ومودة . (كل كلمة تحتها خط مصدر ميمى
(20) المصدر الصناعى هو الذى آخره (ية) بشرط ألا يعرب (صفة) لما قبله .
- فإذا أعرب (صفة) فهو اسم منسوب .
مثل : الديمقراطية أمل العالم . الديمقراطية : مصدر صناعى
الدول الديمقراطية متقدمة . الديمقراطية اسم منسوب
- إذا جاء الضمير المنفصل مثل : (أنا – نحن – هم – هن ..... إلخ) بعد ضمير متصل يعرب الضمير المنفصل (توكيداً لفظياً) مثل : ذاكرت أنا الدرس .فهمنا نحن المسألة .
يحلمون هم بتحقيقه

الوحدة الثالثة

(21) أنواع المبتدأ :
أ) اسم ظاهر : مثل : الطالب نشيط .
ب) ضمير : مثل : نحن مثقفون .
جـ) مصدر مؤول : مثل : أن تصوموا خير لكم .
المصدر المؤول (أن تصوموا) فى محل رفع مبتدأ والتقدير (صومكم خير لكم)

أنواع الخبر :
1 – مفرد. مثل (التعليمُ متطورٌ)
2 – جملة فعلية . مثل (التعليم يتطورُ)
3 – جملة اسمية . مثل : التعليم مناهجهُ متطورة)
4 – شبه جملة جار ومجرور أو ظرف . مثل : التعليم فى تطور .

(22) يتقدم الخبر على المبتدأ وجوباً :
1 – إذا كان (شبه جملة) والمبتدأ نكرة) . مثل : فى بيتنا ضيفٌ . فى بيتنا : خبر مقدم .
2 – من الألفاظ التى لها الصدارة فى الكلام (كأسماء الاستفهام)
مثل : متى الامتحانُ ؟ أين الكتابُ ؟ الامتحان : مبتدأ مؤخر وجوبا ، أين : خبر مقدم وجوبا.
3 – إذا اتصل بالمبتدأ (ضمير) يعود على بعض الخبر
مثل : للمحسن إحسانه . للمحسن : جار ومجرور خبر مقدم . إحسانه : مبتدأ مؤخر .
- ويتقدم الخبر على المبتدأ (جوازاً) إذا كان الخبر شبه جملة والمبتدأ (معرفة) . مثل : فى بيتنا الضيفُ .
- وتعرب الكلمات (هنا – هناك – ثَمّ ، ثمة) (خبراً مقدماً) إذا جاءت أول الكلام .
مثل : هناك الأمل . – ثَمّ خلافٌ بين الأصدقاء . ما تحته خط يعرب (مبتدأ مؤخر)

(23) يحذف المبتدأ وجوباً :
1 – إذا كان الخبر مخصوصاً لنعم أو بئس . مثل : نعم الصفةُ الأمانة . الأمانة : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هى.
2 – إذا كان الخبر مشعراً بالقسم وليس نصاً فيه .
مثل :فى عنقى لأجتهدن فى عنقى : جار ومجرور فى محل رفع خبر مقدم والمبتدأ محذوف وجوباً تقديره يمين.
(24) يحذف الخبر وجوباً :
1 – إذا كان المبتدأ صريحاً فى القسم . مثل : يمين الله لأجتهدن . يمين : مبتدأ خبره محذوف وجوباً تقديره قسمى.
2 – إذا جاء المبتدأ بعد (لولا) . مثل : لولا العلمُ ما تقدمت البشريةُ . العلم : مبتدأ خبره محذوف تقديره(موجود)
3 – إذا عطف على المبتدأ (بواو) تدل على المصاحبة
مثل : الطالبُ وكتابه . الطالب : مبتدأ والخبر محذوف وجوباً تقديره (متلازمان)
(25) (لا النافية للجنس) إذا كان اسمها (مفرداً) يعرب اسماً لـ لا النافية للجنس مبنياً على الفتح .
مثل: لا شكَّ - لا بدَّ - لا مفرَ – لا ريبَ – لا جدالَ – لا يأسَ – لا محالةَ)
- ومنصوباً إذا كان (مضافاً) . مثل : لا مروجى شائعات مخلصون
- أو (شبيهاً بالمضاف) . مثل : لا مروجاً شائعات مخلص .(كل كلمة تحتها خط اسم لا منصوب .)
(26) إذا سبقت لا النافية للجنس بحرف جر هو ال(ب)ألغى عملها وجر الاسم الذى بعدها .
مثل : الشرحُ سهلٌ بلا شكٍ . الباء : حرف جر . لا : نافية ألغى عملها (زائدة) . شكٍ : مجرور بالباء .

(27) الأفعال الناسخة : كان وأخواتها
(كان ، أصبح ـ الضحى ، ظل ، أمس ، بات ، صار ، ليس ، ما دام ، ما زال ، ما فتى ، ما برح ، ما انفك) .

وهذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية (ترفع المبتدأ) و تنصب الخبر) وأنواعها خبرها

1 - مفرد : اصبح التعليمُ متطوراً .

2 - جملة فعلية : ما زال التعليمُ يتطور .

3 - جملة اسمية : ما زال التعليم مناهجه متطورة .

4 - شبه جملة : ما زال التعليم فى تطور .

- وقد تأتى (تامة) : مثل : ما برح المصريون عملهم . برح : بمعنى ترك وتعرب المصريون : فاعل .

(28) من الأفعال الناسخة الناقصة أفعال المقاربة والرجاء والشروع وهى تعمل عمل كان ولكن بشرط أن يكون خبرها (جملة فعلية) :

1 – أفعال المقاربة (كاد – أوشك). مثل :كاد القطار يصل – أوشك المنهج أن ينتهى .

- لاحظ أنه : (يقل) اقتران خبر (كاد) بـ (أن) و (يكثر) اقتران خبر أوشك بـ (أن)

2 - من أفعال الرجاء (عسى) مثل قوله تعالى (عسى ربكم أن يرحمكم) . يكثر اقتران خبر عسى بأن .

3 – أفعال الشروع : (أخذ – شرع – بدأ – أنشأ – طفق – جعل – مضى) مثل : بدأ التعليم يتطور .

- لاحظ أنه يمتنع اقتران خبر أفعال الشروع بـ (أن) .

مثل : أنشأ المصريون يصنعون الأسلحة . المصريون : اسم أنشأ مرفوع .

- وقد تأتى تامة مثل : أنشأ المصريون المصانعَ . المصريون : فاعل مرفوع

(29) الحروف الناسخة : إن وأخواتها (إنّ – أنّ – ليت – لعل – كأن – لكنَّ).

تدخل على الجملة الاسمية (تنصب المبتدأ) (وترفع الخبر) .

وخبرها ثلاثة أنواع :

1 - مفرد : (إن الحقَ واضحٌ . 2 - جملة فعلية : ليت الشبابَ يعود .

3 – جملة اسمية : إن القصة أفكارها واضحة . 4ـ شبه جملة : إن التعليمَ فى تطور .

- قد تدخل (ما) الكافة على إن وأخواتها فتكفها عن العمل ما عدا (ليت) فيجوز أن تكفها ويجوز ألا تكفها عن العمل . مثل : إنما المؤمنون أخوة . ليتما الساعون أو الساعين موفقون .

(30) موضوع كسر همزة إن : " تكسر همزة إن إذا لم يصح تأويلها وما بعدها بمصدر فيما يلى

1 – إذا جاءت فى أول الجملة . مثل : إن الله غفور رحيم .

2 – إذا جاءت بعد القول . مثل : قال : إنى عبد الله .

3 – فى أول جملة الصلة . مثل : وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة .

4 – إذا جاءت فى أول جملة الحال . مثل : كافأت الطالب وإنه لمجتهد

5- بعد ألا الاستفتاحية . مثل : ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .

6 – بعد حيث . مثل : جلست حيث إن المكان هادئ .

- وتفتح همزة إن إذا صح أن تؤول مع معموليها بمصدر صريح .

مثل : عرفت أنك مجتهد . عرفت أن النجاح فى العمل .

(31) الجمل التى لها محل من الإعراب :

1 – جملة الخبر . مثل : إننا نحترم العهود .كان الولد يذاكر . الطالب يجاهد

2 – جملة الحال : مثل : اقبل الطلاب وهم مجتهدون .

3 – جملة النعت : مثل : جاء طالب يسأل سؤالاً .

4 – جملة المضاف إليه : مثل : قابلته حين رجع من المدرسة

5 – جملة مقول القول. مثل : أقول دائماً الحمد لله .

6 – جملة الشرط المقترن بالفاء. مثل : من يذاكر فهو المتفوق

(32) الجمل التى لا محل لها من الإعراب :

1 – الجمل الابتدائية التى تقع أول الكلام ، مثل : الأرض تتسع للجميع .

2 – جملة الصلة ، مثل : أقدر الذى يحترم المواعيد .

3 – جملة جواب القسم ، مثل : والله إن الحياة كفاح .

4 – جملة جواب الشرط والأداة غير الجازمة ،

مثل : لو سرت على شاطيء النيل لأمتلأت نفسك سعادة .

5 – الجملة الاعتراضية . مثل : أنا – حفظك الله – أدافع عن الحق

(33) إذا جاء شبه جملة بعد كان وأخواتها يعرب (خبر كان مقدم) وما بعده (اسم كان مؤخر

مثل : كان فى البيت ضيف . فى البيت : خبر مقدم . وما بعده (ضيف) اسم كان مؤخر .

- أو إن وأخواتها فهو كذلك (خبر إن مقدم) وما بعده (اسم إن)أو أخواتها مؤخر.

مثل : إن فى الفصل طلاباً نابهين . فى الفصل : جاء ومجرور خبر إن مقدم .

إن فى الفصل لطلاباً نابهين . طلاباً : اسم إن مؤخر منصوب .

لطلاباً : اللام لام التوكيد . وطلاباً كذلك اسم إن مؤخر .

(34) والاسم الذى يقع بعد (إنما) يعرب (مبتدأ) مثل : إنما الحياة الدنيا لعب ولهو .

(35) المصدر المؤول : يتكون من :

1 - (أن + الفعل) مثل : طلبت أنْ تذاكر درسك . نحوله إلى صريح . طلبت مذاكرة الدروس.

2 - وأن واسمها وخبرها ،مثل : علمت أنك مجتهدٌ . نحوله إلى صريح . علمت اجتهادك .

3 - وما + الفعل . مثل : يسرنى ما صنعت . نحوله إلى صريح . يسرنى صنعُك .

الوحدة الرابعة

(36) الفعل الذى يعرب بالعلامات الفرعية .

- (الأفعال الخمسة) هى كل فعل مضارع اتصلت به

- (واو الجماعة) مثل : يفكرون - يعملون – يريدون)أو ألف الاثنين مثل : (يفهمان – يشكران – يريدان - يذاكران)أو ياء المخاطبة مثل : (تفكرين - تصنعين – تفهمين)

- إعرابها : وهى ترفع (بثبوت النون) ، تنصب وتجزم (بحذف النون) .

(37) الاسماء التى تعرب بالعلامات الفرعية هى :

أ) المثنى : وهو يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء . مثل : حضر الطالبان – رأيت الطالبين – سلمت على الطالبين

ب) جمع المذكر السالم : وهو يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء . مثل : حضر المجاهدون – إن المجاهدين أقوياء - أثنيت على المجاهدين

جـ) جمع المؤنث السالم : وهو يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .مثل : حضرت الطالباتُ – رأيت الطالباتِ فى الجامعة – أثنيت على الطالباتِ .

د) الاسماء الخمسة هى : (أبوك – أخوك – حموك – فو – ذو)

- إعرابها : وهى ترفع بالواو وتنصب بالألف وتجر بالياء .بشرط ألا تضاف إلى ياء المتكلم .

مثل : حضر أخوك . رأيت أخاك . سلمت على أخيك .

- فإذا أضيفت إلى ياء المتكلم أعربت بالحركات المقدرة

مثل : جاء أخى . أخى : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم

(38) تحذف (نون) المثنى وجمع المذكر السالم عند الإضافة . مثل : جاء مكافحو الإرهاب . حضر طالبا العلم

(39) المفعول لأجله : هو مصدر منصوب يبين سبب حدوث الفعل ويأتى جواباً عن(لماذا).

مثل : اذهبت للجامعة رغبةً فى العلم .

- الكلمات(رغبة – نتيجة – رعاية – احتراماً – تقديراً – تشجيعاً – إجلالاً – دفاعاً - تعظيماً – ابتغاء - طمعاً – حباً – طلباً – أملاً) ← غالباً ما تعرب مفعولاً لأجله.

44) المفعول به : اسم منصوب يقع عليه فعل الفاعل ويكون جواباً لـ (ماذا

مثل : كافأ الوزير المتفوقين . الوزير : فاعل . المتفوقين : مفعول به

(40) الأفعال المتعدية هى التى يأتى بعدها مفعول به وتقبل نون الوقاية أو الضمير . وهى نوعان

1 - متعد لمفعول به واحد . مثل : قرأ – كتب – شرب .

2 – متعد لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر . مثل : (أعطى – منح – منع – ألبس – كسا – وهب)

مثل : منح الوزير المتفوقين جوائز . المتفوقين : مفعول به أول . جوائز : مفعول به ثان .

- متعد لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.مثل(علم – وجد – رأى بمعنى علم – ظن – حسب – زعم – خال—جعل)

مثال : علمت الامتحانَ سهلاً - جعل العامل الخشبَ مكتباً

- وهذه الأفعال إذا بنيت للمجهول يعرب المفعول به الأول (نائب فاعل)

ويظل المفعول به الثانى كما هو (مفعول به ثان)

مثل : منح الفائزُ وساماً . الفائز : نائب فاعل وساماً : مفعول به ثان .

- الفعل اللازم : هو الذى يكتفى (بفاعله) ولا ينصب (مفعولاً به) .وهو الذى لا يقبل نون الوقاية

أو الضمير الهاء – الكاف. مثل : جلس – انتصر – قعد – اجتمع – تمسك – التقى .

- والفعل اللازم إذا بنى للمجهول يكون نائب فاعله (شبه جملة) مثل : جلس على الكرسى

(41) المفعول معه: اسم منصوب يأتى بعد واو بمعنى(مع)مسبوقة بفعل لا يصح العطف عليها .

مثل : ذاكر الطالبُ وضوءَ المصباحَ .

وصل القطارُ والغروبَ . مشيتُ والنيلَ .

(42) المفعول المطلق : مصدر منصوب مشتق من لفظ الفعل . ويأتى :

لتوكيد الفعل . مثل : انتصر الجيشُ انتصاراً .

أو لبيان نوعه . مثل : انتصرنا انتصاراً كبيراً .

أو لبيان عدده . مثل : انتصرنا انتصارين .

(43) النائب عن المفعول المطلق(كل – غاية – أحسن – أشد – بعض – هذا – تمام) .

مثل : (حفظت النصوص كل الحفظ . - وفهمتها بعض الفهم . - وكتبتها أحسن كتابة .)

- الكلمات السابقة تعرب (نائباً عن المفعول المطلق)لأنها أضيفت إلى مصدر الفعل السابق لها

- وينوب عن المفعول المطلق :

مرادفه : مثل : قمت وقوفاً وجلست قعوداً .

أو صفته : مثل : أكرمت الضيوف كثيراً أو قليلاً أو سريعاً أو طويلاً أو حثيثاً أو جيداً قليلاً .

أو عدده : مثل : سجد المصلى أربعاً . – كافأتك مرتين . – كافأتك مرةً ، أو فاجلدوهم ثمانين جلدة .

أو الإشارة إليه . مثل : احترمتك ذلك الاحترام

(44) الحال : نكرة منصوبة تبين هيئة (الفاعل) أو (المفعول به) أو (هما معاً) عند حدوث الفعل .

- الفاعل : مثل : حضر الضيفُ مسروراً . مسروراً : حال من الفاعل .

- المفعول به . مثل : أكلت الفاكهة ناضجةً . ناضجة : حال من المفعول به .

أو هما معاً . مثل : فحص الطبيبُ المريضَ جالسَينْ . جالسَينْ : حال من الفاعل والمفعول به .

(45) أنواع الحال : (الجمل بعد المعارف أحوال)

أ) جملة فعلية : مثل : شاهدت اللاعبَ يحرز هدفاً . يحرز هدفاً : جملة فعلية فى محل نصب حال .

ب) جملة اسمية : مثل : شاهدت الطالب ثيابه نظيفة . ثيابه نظيفة : حال جملة اسمية اذاكر والشمس ساطعة والشمس ساطعة : جملة اسمية حال .

جـ) شبه جملة : مثل : شاهدت العصفور فوق الغصن . فوق الغصن : حال شبه جملة .

(46) المستثنى بإلا : يجب نصب ما بعد إلا فيه إذا كان الأسلوب :

1 – تاماً مثبتاً . مثل : حضر الطلاب إلا طالباً .

2 – يجوز نصبه أو إعرابه (بدلاً) إذا كان الأسلوب (تاماً منفياً) .مثل : ما حضر العمالُ إلا عاملاً – عاملٌ .

3 – يعرب حسب موقعه فى الجملة إذا كان الأسلوب (ناقصاً منفياً) . مثل : ما رأيت إلا الأستاذ .

(47) غير وسوى يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا وما بعدهما يعرب (مضافاً إليه) :

إذا كان الأسلوب تاماً منفياً فتعرب : 1 – بدلاً من المستثنى منه . 2 – مستثنى منصوب جوازاً .

مثل : ما حضر الطلاب غيرُ طالبٍ - غيرَ طالبٍ

وإذا كان الأسلوب ناقصاً منفياً تعرب كل من غير وسوى حسب موقعها فى الجملة .

مثل : ما جاء غيرُ طالبٍ . غير : فاعل مرفوع بالضمة

(48) المستثنى بـ (عدا- خلا – حاشا) يكون له حالتان من الإعراب

أ – مفعولاً به منصوب . باعتبار (خلا – عدا – حاشا) أفعال ماضية .

ب – اسم مجرور . باعتبار (عدا – خلا – حاشا) حروف جر

مثل : ذاكرت الدروس (عدا – خلا – حاشا) النصوصَ ـ النصوصِ

- المستثنى بعد (ما عدا – ماخلا) يعرب (مفعولاً به

(49) تمييز العدد :

- العددان (1 ، 2) يوافقان المعدود فى التذكير والتأنيث .

مثل : حضر طالبُ واحدُ وطالبةُ واحدةُ .

- والأعداد من (3 ، 9) العدد يخالف المعدود فى التذكير والتأنيث ويكون تمييزها جمعاً مجروراً بالإضافة . مثل : اشتريت ثلاثة كتبٍ وثلاث رواياتٍ .تمييز العدد جمع مجرور بالإضافة .

- العدد (10) يخالف المعدود إذا جاء مفرداً ويكون تمييزه جمعاً مجروراً بالإضافة . مثل : اشتريت عشرةَ كتبٍ . . ويوافق المعدود إذا جاء مركباً . مثل : اشتريت ثلاثةَ عشر كتاباً وثلاث عشرة رواية .

- الأعداد من (11 : 99) يكون تميزها مفرداً منصوباً . مثل : قرأت خمس عشرة قصيدة ، وخمسة عشر نصاً . اشترك اثنا عشر متسابقاً واثنتا عشرة متسابقة فى المسابقة وحضر خمسة وتسعون مشاهداً وخمس وأربعون مشاهدة .

- الأعداد من (100 : 1000) ومضاعفاتها يكون تمييزها مفرداً مجروراً بالإضافة .

مثل : فى مكتبتى مائة مرجع وألف كتابٍ . مرجع : تمييز مجرور بالإضافة وعلامة جره الكسرة

الوحدة الخامسة

(50) المضارع المجزوم فى جواب الطلب هو الذى يسبق بأمر . مثل : صوموا تصحوا .

- أو نهى : مثل : لا تتفرقوا تنتصروا على عدوكم .

شرط أن يكون نتيجة محمودة وألا منع الجزم . مثل : لا تتفرقوا تضعفون أمام عدوكم .

أو : الصدق تنج من الهلاك . تنج : مضارع مجزوم فى جواب الطلب

(51) يبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد . مثل : والله لأذاكرنَّ الدرسَ .

- ويبنى على السكون إذا اتصلت به نون النسوة . مثل : البنات يساعدنْ أمهاتهن فى العمل .

(52) يبنى فعل الأمر على ما يجزم به مضارعه . مثل : أكتبْ – ادع الله – استغفروا ربكم

- والفعل الماضى مبنى دائماً . مثل : كتبَ – ذاكرت – فهمْنا – فهموا

(53) أدوات نصب الفعل المضارع:(أن – لن – كى – لام التعليل – حتى – فاء السببية – لام الجحود–واو المعية) مثل : ما كنا لنفرطَ فى فلسطين . ذاكر فتتفوقَ . لا تنه عن خلقٍ وتأتى مثله . يذاكر الطالب ليتفوقَ كى يدخلَ أعظم كلية ولن يخيبَ سعيه .

ملحوظة : (كل كلمة تحتها خط فهى فعل مضارع منصوب بالأداة التى تسبقه

(54) الأدوات التى تجزم فعلاً مضارعاً واحداً (لم – لا الناهية – لام الأمر)

مثل : لم يذاكر . لا تهملْ عملك . لتنفقْ من مالك .

ملحوظة : (كل كلمة تحتها خط فهى فعل مضارع مجزوم بالأداة التى تسبقه)

(55) الأدوات التى تجزم فعلين مضارعين : (تسمى أدوات شرط جازمة) وهى : (إن – مَنْ – ما – مهما – أين – أينما – أىّ – متى – أيان – كيفما – أنَّى)

مثال : إن تعملْ الخير تجن ثمرته . أينما تنتشر الزراعة يكثر السكان . أى داع يدع للخير تسم منزلته . لاحظ (أى) : يأتى بعدها اسم يعرب مضاف إليه .

(56) أدوات الشرط غير الجازمة : هى (إذا – لو – كلما) مثل : إذا أقبلَ الربيع تتفتحُ الأزهار .

62) كم الخبرية تأتى للإخبار عن الكثرة وتمييزها (مفرد أو جمع) مجرور بمن أو بالإضافة . مثل : كم من طالبٍ . – كم طالبٍ . – كم من طلابٍ . – كم طلابٍ)

(57) متى يقترن جواب الشرط بالفاء ؟ : يقترن جواب الشرط بالفاء فى الحالات الآتية :

أ – إذا جاء جواب الشرط (جملة اسمية) . مثل : من يتق الله فهو المؤمن .

ب – إذا كان جواب الشرط (جملة فعلية طلبية) . (أمر – نهى – استفهام .. الخ) مثل : إذا وعدت فلا تخلف الوعد .

جـ – إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها (جامد) (نعم – بئس – عسى – ليس) مثل : من غشنا فليس منا.

د – إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بقد - بما النافية أو بلن أو بالسين أو بسوف .

مثل : إن تذاكر فسوف تتفوق . – متى نتحد فلن نهزم . – متى نذاكر فقد نتفوق .

(58) يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان جواباً لقسم متصلاً باللام مثبتاً دالاً على الاستقبال . مثل : والله لأفهَمَنَّ الشرحَ .

(59) ويجوز توكيد المضارع بالنون إذا سبق بما يدل على الطلب (أمر– نهى – استفهام – تمنى – تحضيض *مثل : لتفهمن الشرحَ – لا تهملَنّ واجبك – هل تكرمَنَ الضيفَ*

(60) ويمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب .

مثل : والله لم نقصرْ فى واجبنا . – يزرع الفلاحون الأرض – والله لاذاكر الآن – والله لسوف يذاكر الطلاب

(61) يجوز توكيد فعل الأمر بالنون لأنه يدل على الطلب . مثل : افهم أو افهمَنَّ الشرح . كتب أو اكتبن

- ويمتنع توكيد الماضى بالنون ويؤكد بـ (قد أو لقد) مثال : لقد فهمت النحو .

(62) نائب الفاعل : اسم مرفوع يحل محل الفاعل بعد حذفه

فمثلاً عندما اقول (كتبَ الطالبُ الدرسَ) جملة مبنية للمعلوم تحول إلى جملة مبنية للمجهول هكذا (كُتِبَ الدرسُ) الدرسُ : نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة .

- وعند بناء الفعل الماضى للمجهول . يضم أوله ويكسر ما قبل آخره .(كُتِبَ الدرسُ - قيل الحق)

- وعند بناء الفعل المضارع للمجهول . يضم أوله ويفتح ما قبل آخره (يزرَع الحقلُ - يقال الحق)

(63) هناك أفعال ماضية جاءت على صورة الفعل المبنى للمجهول لفظاً لا معنى .ويعرب ما بعدها (فاعلاً) لا نائب فاعل ومن هذه الأفعال.(حُمّ)(فُلجَ) (امتقُعَ) (ثُلج) (جُن)(غُم).أما الاسم الذى يأتى بعد (استشهد – توفى) فيعرب (نائب فاعل

الوحدة السادسة

(64) حروف الجر الزائدة : تأتى للتوكيد وهى (الباء – مِنْ – الكاف) وتزاد الباء فى :

أ – خبر (ليس) . مثل : أليس الله بأحكم الحاكمين ــ ولست بعلام الغيوب

ب – فى خبر (ما) التى تعمل عمل ليس .

مثل : وما ربك بظلام للعبيد .

جـ – فى فاعل (كفى) . مثل : كفى بالله شهيداً .

د – فى فاعل صيغة (أفعل به) التعجبية . مثل : أجمل بالسماء

- وتزاد (مِنْ) فى حالتين :

أ – إذا سبقت باستفهام . مثل : هل مِنْ خالقٍ غيرُ الله يرزقكم

ب – إذا سبقت بما النافية . مثل : ما جاءنا من بشير .

- وتزاد (الكاف) إذا جاءت قبل (مثل) مثل : ليس كمثله شيءٌ .

- حروف الجر الأصلية :

(مِن – عَن – فى – على – حتى – الباء – اللام – الكاف – الواو – التاء – عدا – خلا – حاشا – مذ – منذ)

(65) استعمالات (ما) :

1 –استفهامية . مثل : ما لونُ القلمُ . ما : خبر مقدم .

إذا سبقت ما الاستفهامية بحرف جر حذفت ألفها .

مثل : لم اشتريت الكتابَ ؟

2 –الموصولة . مثل : نعم ما نؤمن به السلام .

3 الشرطية . مثل : ما تقدمه من خير ينفعك فى الدنيا والآخرة

4 –التعجبية . مثل : ما أجملَ السماء ! .
5 – ما النافية . مثل : ما قصر الطالبُ فى واجبه .
6– عاملة عمل ليس . مثل : ما الدرسُ صعباً .
7 ـ كافة . مثل : إنما المؤمنون أخوة .
- وتدخل على الأفعال الآتية فتكفها . مثل : (قل – طال – كثر) فتصير (قلماً – طالما – كثر ما
ولا يأتى بعدها (فاعل) . مثل : قلماً تمطر السماءُ صيفاً
8 – ما المصدرية :. يسرنى ما أديت من واجبك .
- تحول إلى مصدر صريح . مثل : يسرنى تأديتك للواجب .
(66) استعمالات لا :
أ – ناهية تجزم المضارع . مثل : لا تهملْ فى دروسك .
ب – نافية وترفع الفعل بعدها مثل : الطالب لا يهملُ .
جـ – نافية للجنس مثل : الدرسُ سهلٌ لا شكَّ .
د – عاطفة : وهى تثبت الحكم لما قبلها وتنفيه عما بعدها. مثل : شوقى شاعرٌ لا كاتبٌ . كاتب : معطوف مرفوع بالضمة

(67) استعمالات (من) :
أ –الاستفهامية . مثل : مَنْ الطالب المثالى ؟ .
ب –الموصولة . مثل : حضر مَنْ تفوق .
جـ –الشرطية . مثل : من يذاكر ينجحْ .

(68) (مذ – منذ) :
- إذا جاء بعدها فعل تعرب كل منها (ظرف زمان) . مثل : لم أقابلك منذ التقينا فى الجامعة
- إذا جاء بعدها اسم فهى (حرف جر) . مثل : لم نشرح النحو منذ المحاضرة السابقة

كم الاستفهامية : وتمييزها مفرد منصوب (كم طالباً ؟) .
- إذا سبقت بحرف جر فيجوز لتمييزها حالتان من الإعراب (النصب) أو (الجر بالإضافة)مثل : بكم جنيه اشتريت الكتاب ؟ أو بكم جنيهاً اشتريت الكتاب ؟

(69) المنادى : اسم يسبق بأداة نداء ويكون :
1) مبنياً على ما يرفع به إذا كان (علماً) مثل : يا أحمدُ اجتهد
أو (نكرة مقصودة) مثل : يا تاجرُ لا تحتكر السلع .
2) معرباً إذا كان (مضافاً) مثل : يا طالبَ العلم اجتهدْ .
أو (شبيهاً بالمضاف) مثل : يا طالباً للعلم اجتهد .
أو نكرة غير مقصودة . مثل : يا غافلاً تنبه .
- وإذا أريد نداء ما فيه (ال) فإننا نسبقه بـ (أيها للمذكر) و (أيتها للمؤنث) وتعرب كلاً من(أيها وأيتها) منادى مبنى على الضم فى محل نصب لحرف نداء محذوف تقديره (يا) وما بعدها يعرب (نعتاً مرفوعاً)
مثل : (يا أيتها النفسُ المطمئنةُ)النفس : نعت مرفوع .

(70) الأسماء المعرفة :
1 – المعرف بـ (أل) . مثل : العلم – الكتاب .
2 – أسماء الإشارة كلها معرفة .
3 – الأسماء الموصولة كلها معرفة .
4 – الضمائر كلها معرفة .
5 – كل نكرة مضافة إلى الأسماء السابقة .
(71) الاسم المعرف بـ (أل) إذا جاء بعد(أيها و ايتها) يعرب (نعتاً مرفوعاً)
مثل : أيها الطالبُ اجتهدْ . الطالبُ : صفة مرفوعة
(72) الاسم المعرف بـ (أل) إذا جاء بعد اسم إشارة يعرب (بدلاً مطابقاً) ويتبع المبدل منه فى الإعراب . مثل : هذه الزهرة جميلة – هؤلاء الطلاب مجتهدون . الزهرة : بدل مرفوع الطلاب : بدل مرفوع
- وغير المقترن بـ (أل) يعرب (خبراً)
مثل : هذا طالب مجتهد . هذا : مبتدأ . طالب : خبر مرفوع . مجتهد : صفة .
- وأسماء الإشارة هى (هذا – هذه – هاتان – هؤلاء-ذاك – تلك- أولئك – هنا – هناك – ذلك)
(73) المعرفان اللذان يدلان على علم واحد إذا جاءا وراء بعضها فالثانى يعرب (بدلاً مطابقاً)
مثل : قرأت عن الزعيم مصطفى كاملٌ ، مصطفى كامل :بدل مطابق .
- وإذا تقدم البدل على المبدل منه يعرب المبدل منه (نعتاً) . مثل : قرأت عن مصطفى كامل الزعيم. الزعيم: نعت منصوب .
- وإذا تقدم (النعت) على (المنعوت) يعرب (حالاً) مثل : جاء مجتهداً الطالب . أصلها : جاء الطالب المجتهد
(74) الاسم الموصول الذى يأتى بعد اسم معرفة يعرب (نعتاً)مثل :كافأ المعلم الطالب الذى تفوق . الذى : صفة منصوبة
- وكذلك اسم الإشارة الذى يأتى بعد معرفة .مثل : قرأت الكتاب هذا . هذا : نعت منصوب .
- وإذا جاءا بعد اسم نكرة يعربان (مضافاً إليه) .
مثل : أخذت كتاب الذى حضر. الذى : مضاف إليه .
أخذت كتاب هذا الطالب . هذا : مضاف إليه .
(75) النكرة المنصوبة التى تأتى بعد اسم التفضيل تعرب (تمييزاً)ملحوظاً منصوباً.
مثل : هو أكثر الناس فهماً للمشكلة . فهماً : تمييز منصوب .
- غير منون يعرب (مضافاً إليه) . مثل : المتفوق أهدأ طالب . طالب : مضاف إليه .
حضارتنا أعظم حضارة . حضارة : مضاف إليه .
(76) الاسم الذى يأتى بعد (لولا) يعرب (مبتدأً خبره محذوف وجوباً تقديره موجود) مثل : لولا الاجتهاد ماكان التفوق. الاجتهاد : مبتدأ . التفوق : فاعل .
(77) ما يعرب حالاً الكلمات (جميعاً – معاً – كافة – وحده – وحدك – قاطبة – جاهداً – عامة -الأول فالأول (بمعنى مترتبين) – سوياً – صاعداً – سياسياً – اجتماعياً – أولاً .... عاشراً – خاصةً – سهواً عوضاً – فجأةً
- وكذلك الذى يأتى بعد استفهام + جار ومجرور .
مثل : ما لك سعيداً ، ما لك تذاكر ، ما لنا كلنا أقوياء ➔ ما تحته خط . يعرب حالاً .
- ملحوظة : (مع) بدون تنوين تعرب(ظرفاً)منصوباً . مثل :إن الله مع الصابرين .وما بعدها يعرب (مضافاً إليه)
(78) الجمل بعد النكرات صفات :
مثل : شاهدت لاعباً يحرز هدفاً . يحرز هدفاً :جملة فعلية فى محل نصب نعت
مثل : شاهدت عصفوراً ريشه طويل . ريشه طويل : جملة اسمية نعت

(79) النكرة المنصوبة التى تأتى بعد اسم التفضيل و نعم وبئس تعرب (تمييزاً) : مثل : هو أكثرُ الطلاب نشاطاً . نشاطاً : تمييز منصوب. مثل : نعم خلقاً الصدق . خلقاً : تمييز منصوب .

وبعد (ازداد – قرّ – طاب – فاض – امتلأ – كم – كذا – العدد – الكيل – المساحة – الوزن – وكذلك الاسم المنصوب بعد اسم المفعول – وبعد الاسم المنسوب – وبعد كل ما كان على وزن "فَعُلَ" مثل : حَسُنَ الطالبُ خلقاً . خلقاً : تمييز . ➔تعرب تمييزاً .

(80) الاسم الواقع بعد إذا الشرطية وإن الشرطية يعرب (فاعلاً لفعل محذوف) .
مثل : إذا البواخرُ رنت . وإن طالبٌ ذاكر ذاكرت معه .
(كل كلمة تحتها خط تعرب فاعلاً لفعل محذوف يفسره الفعل الذى بعده)أو نائب فاعل : مثل : إذا الشمس كورت .
(81) كلمة (ابن) إذا جاءت بين علمين تحذف ألفها وتعرب (نعتاً) وما بعدها يعرب (مضافاً إليه مجروراً) . مثل : جاء محمد بنُ عليٍ .
(82) الاسم الذى يقع بعد (بعد – كل – جميع – بعض – غير – سوى – مع – ابن – أى – كافة – عامة – لدى – أمام – وراء – خلف – تجاه – تلقاء – تُصب – بين – عند – حلول – طوال – أثناء – عبر – تلو – مدة – فترة – قبل – وقت – غالبية – معظم – دون – جُلّ – فوق – يسار – جانب – إزاء – حذاء – حَذْو) ➔ يعرب مضافاً إليه وغالباً ما يكون مقترناً بأل ومسبوقاً بمجرور نكرة.
مثل : جاء كلُ طالبٍ - ما رأيتُ غير المتفوق - جاء كلا الطالبين .كل كلمة تحتها خط تعرب مضاف إليه
(83) ألفاظ التوكيد المعنوى: مثل (نفس – عين – جميع – كل – كلا – كلتا) بشرط الإضافة إلى الضمير وتسبق بالمؤكد وإذا حذفت لا يختل المعنى
مثل : جاء الطبيبُ نفسهُ . قرأت الكتابَ كلهُ .
الطالبان كلاهما متفوقان .
- وإذا لم تسبق بالمؤكد تعرب حسب موقعها فى الجملة
مثل : الصبور من يملك نفسه عند الغضب . نفسه : مفعول به
الطالبان كلاهما متفوق .كلاهما : مبتدأ ثان . متفوق : خبر .
(84) الأسماء المبنية هى :
الضمائر (نحن – أنا – هو – هى – هم – هن)
أسماء الإشارة : كلها ما عدا (هذان – هاتان – هذين – هاتين
الأسماء الموصولة : كلها ما عدا (اللذان – اللتان – اللتين – اللذين)
أسماء الشرط وأسماء الاستفهام : (أين – متى – كيف – أيان – أى)
بعض الظروف : (حيثُ – الآنَ – أمسِ – مذْ – منذُ)
(85) الملحق بجمع المذكر السالم :
(سنون – أهلون – بنون – عالمون – أولوا – ألفاظ العقود من عشرين إلى تسعين – أرضون)
(86) الملحق بالمثنى : (كلاهما – كلتاهما – اثنان – اثنتان)
(87)- الملحق بجمع المؤنث السالم (أولات – عرفات – بركات – نعمات – عطيات – السادات)
(88) الضمير الواقع فى محل نصب هو المتصل بـ إن .
مثل : (إننا – إنك – إنهم) إنه مجتهد . الهاء : اسم إن
- أو المتصل بالفعل . مثل : الدرس ذاكرناه . الهاء : مفعول به . والواقع فى محل رفع . مثل : يضربون . الواو : ضمير فى محل رفع فاعل . أو الضمير الواقع فى أول الجملة (نحن – هو – هم – أنا) مثل : نحن مجتهدون . أو تاء الفاعل – ناء الفاعلين – نون النسوة إذا اتصلت بالفعل . مثل : ضربت – ذاكرنا – البنات ساعدن امهاتهن . . والواقع فى محل جر هو المتصل بـ (اسم) . مثل : كتابهم . هم : مضاف إليه .
والاسم الذى يقع بعد الضمير يعرب (خبراً) مثل : هو مجتهد .
(89) أسلوب الاختصاص :اسم يأتى بعد ضمير يعرب (مفعولاً به) يكون
أ) مقترناً بأل مثل : نحنُ – المصريين – كرماء المصريين: مفعولاً به منصوباً على الاختصاص
ب) مضافاً . مثل : نحن - طلابَ الشهيد – نحب العلم .
جـ) أيها – أيتها . مثل : نحن – أيها الطلابُ – نقدس العلم .
(90) والاسم المختص الذى يأتى بعد (بخاصة) يعرب (مبتدأ مؤخراً مرفوعاً) وبخاصة جار ومجرور فى محل رفع (خبر مقدم) والجملة كلها حال . مثل : أذاكر اللغة العربية وبخاصة البلاغةُ .
البلاغة : مبتدأ مؤخر .
(91) الاسم المختص الذى يأتى بعد خصوصاً يعرب (مفعولاً به) .مثل : أحب الفاكهةَ وخصوصاً البرتقال . البرتقالَ : مفعول به .
(92) اسلوب المدح هو الذى أوله (نِعْمَ – حبذا) مثل : نعم العملُ الجهادُ .
حبذا النظامُ .
- وأسلوب الذم هو الذى أوله (بئس - لا حبذا) مثل : بئس العملُ الخيانةُ .
ولا حبذا النفاق
(كل كلمة تحتها خط تعرب (مبتدأ مؤخر) لأنها مخصوص بالمدح أو الذم
(93) أسلوب الإغراء :يأتى مكرراً أو معطوفاً أو مفرداً
مثل : الرياضةَ الرياضةَ . ومثل : العملَ والنظامَ . ومثل : الصدقَ .
- أسلوب التحذير : مثل : إياكَ والنفاقَ . النفاقَ النفاقَ . (كل كلمة تحتها خط تعرب مفعولاً به)
(94) الاسم الذى يأتى بعد(كفى - يجب – يتم – ينبغى – يجوز – يمكن – يحق)
➔ يعرب(فاعل) . مثل : يجب الحفاظ على البيئة . الحفاظ : فاعل .
(95) الكلمات (معظمه – أغلبه – بعضه – جزءاً منه – نصفه) ➔ غالباً ما تعرب (بدل بعض من كل) .
(96) الاسم الذى يقع بعد الفعل المتصل بنون الوقاية يعرب (فاعل) .مثل : يسرنى عمل المدرس .عمل : فاعل .
(97)- الكلمات الآتية(هنا – هناك) تعرب خبر مقدم . * مثل : هنا القاهرة هناك الأقصر .
(98)-أبداً : ظرف زمان (وسط) ظرف مكان (الآن) ظرف زمان مبنى على الفتح (أمس) ظرف زمان مبنى على الكسر . (قط – نصب – تلو – طوال)

الوحدة السابعة

أشهر حالات المنع من الصرف
1- صفة على وزن أفعل (أكبر – أشد – أصغر)
2- صيغة منتهى الجموع : جمع تكسير به ألف بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن (مبادئ - مدارس - مصابيح
3 – صفة على وزن فعلان التي مؤنثه فعلى :
(ظمآن – كسلان – جوعان)
4 – اسم منتهٍ بألف التأنيث المقصورة : كبرى – صغرى – عظمى
5– اسم منتهٍ بألف التأنيث الممدودة : صحراء – خضراء – علماء
6 – فُعال ، مَفعل من الأعداد (1: 10) (مثنى ، وثلاث ، ورباع
7 – كلمة " أخر " : (فعدة من أيام أخر)
8 – علم على وزن فُعَل : (عمر – هبا – زحل)
9- علم مؤنث : (مصر – عائشة – بغداد – بيروت)
10 – علم أعجمي : (يوسف – عيسى - إبراهيم)
11 – علم مركب تركيبا مزجيا :(نيويورك - بور سعيد)
12 – علم على وزن الفعل : (أحمد – أكرم - يزيد) 13 – علم منتهٍ بألف ونون زائدتين (سلمان – سليمان – رمضان)

الأساليب

1- أسلوب التعجب :
له صيغتان : ما أفعله ، مثل (ما أجمل السماء !)المتعجب منه : السماء : مفعول به منصوب .
أفعل به مثل (أجمل بالسماء !)المتعجب منه السماء : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا .
2- أسلوب الإغراء والتحذير :
الصدق . الصدق الصدق . الصدق و الأمانة . (مفعول به لفعل محوف تقديره الزم)
الكذب . الكذب الكذب . الكذب و الخيانة . إياك و الكذب . (مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر)
و كما لاحظت : انواع المغرى به و المحذر منه (مفرد – مكرر – معطوف عليه)
3- أسلوب الاختصاص : نحن الشباب نحب الحياة . نحن شباب الوطن نحب الحياة – نحن أيها الشباب نحب الحياة . و المختص إعرابه (مفعول به لفعل محذوف تقديره أخص . و يكون (معرفا بأل – أو الإضافة – أو لفظ أيها و أيتها)
4- أسلوب المدح و الذم : نعم الرجل أبوك . نعم رجل العلم أبوك – نعم* رجلا أبوك – نعم من تصاحب أبوك
المخصوص بالمدح و الذم : يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع . و يمكن استخدام حبذا للمدح و لا حبذا للذم .

الملحقات

1- الملحق بالمثنى : المثنى ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون ؛ يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء
يلحق بالمثنى في إعرابه : (اثنان واثنتان) بلا شرط
(كلا وكلتا) بشرط أن يتصل بها ضمير، فإذا لم يتصل بها ضمير يعربان إعراب الاسم المقصور إذا لم يتصل بها ضمير (بالعلامات المقدرة)
كلا الطالبين مجد (كلا : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة)
الطالبان كلاهما مجدان . (كلاهما : توكيد معنوى مرفوع بالألف)
الطالبان كلاهما مجد . (كلاهما : مبتدأ ثان مرفوع بالألف)
2- الملحق بجمع المذكر السالم
جمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .
يلحق بجمع المذكر السالم (أولو بمعنى أصحاب- بنون- أهلون- سنون- عالمون- ألفاظ العقود)
3- الملحق بجمع المؤنث السالم
جمع المؤنث السالم ما دل على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة ويلحق به :
(أولات بمعنى صاحبات- عرفات- أذرعات (ما دل على مفرد و لحقت به الألف و التاء)

التعبير الإبداعي والوظيفي

التعبير الوظيفي

(1) البرقية: أكتب برقية حب توجهها في مناسبة سعيدة لمن تحبهم .

المرسل إليه: ....
العنوان: ....
رمضان كريم ، وصومًا مقبولاً
المرسل: ....
العنوان: ....

(يلاحظ عدم كتابة اسمك أو عنوانك، ونص البرقية كلمات قصيرة).
(2) الإرشادات: ويلاحظ فيها أن الكلمات موجزة ودقيقة .
نموذج: أكتب أربعة إرشادات لمن يترددون علي مكتبة المدرسة ولا يلتزم بآدابها.
1ـ حافظ علي مكتبتك . 2ـ الكتاب أوفي صديق. 3ـ الكتاب ملك لك ولغيرك.
(3) بطاقة الدعوة:أكتب بطاقة دعوة إلي زملائك تدعوه لحضور حفل الإفطار المقام

دعوة

يسر................... دعوة سيادتكم لحضور
حفل........................ وذلك في تمام الساعة..............من مساء
يوم........................ الموافق...........وعنوان الحفل ....

(4) الإعلان: أكتب إعلاناً تدعو فيه جماعة الرحلات إلي شرم الشيخ.

تعلن مدرسة.................. عن القيام برحلة إلي..............يوم
....
بتاريخ............ الساعة................فعلي الراغبين في الاشتراك مراجعة........ بالمدرسة.

(5) التلخيص: عند التلخيص نتبع ما يلي: هام
1) اقرأ الفقرات وحدها. 2) أحذف الأفكار الفرعية.

3) احذف الترادفات والتكرار والإطناب، والمفعول المطلق والصفة.
4) اربط الجمل والعبارات بأدوات الربط المناسبة.
5) ضع علامات الترقيم المناسبة.

التقرير: ويراعي فيه أن يتضمن العناصر الآتية:

هام موضوع التقرير/الزمن/المكان/الإيجابيات/السلبيات/التوصيات

☚ نماذج من التقرير:
1ـ اكتب تقريرًا عن كتاب الأيام الذي درسته هذا العام.
2ـــ اكتب تقريرًا عن مسابقة الشعر التي تمت في مدرستك هذا العام.
3ـــ اكتب تقريرًا عن رحلة قمت بها مع المدرسة لزيارة الأهرامات.

إنه في يوم .... ،،، الموافق .... الساعة .... قمنا برحلة إلى
.... وشاهدنا ....,.........,.......
وفى الساعة .... تم عمل اجتماع لمناقشة ما تم إنجازه.
*الإيجابيات : 1- .... 2 ....-
*السلبيات : 1- .... 2............ -
التوصيات : 1ـــــ..............2..............
مقدم التقرير: ....

(7) الرسالة: اكتب رسالة إلي سائح تدعوه إلي زيارة مصر هام

صديقي العزيز /ـــــــــــــــــــ
تحية طيبة وبعد ،
أكتب إليك هذه الرسالة لكي أدعوك للحضور إلى ــــــــــ لقضاء الإجازة معنا ، وستكون بيننا واحدا منا .
صديقك :

(8) الزيارة: زرت مستشفي سرطان الأطفال مع زملائك. سجل تلك الزيارة .
يجب أن نتبع ما يلي: 1ـ تحديد الهدف. 2ـــ تحديد المكان . 3ـ تحديد المشاركين وعددهم . 5ـ تحديد وسيلة الانتقال. 6ـــ ذكر مشاهدات الزيارة. 7ـــ تحديد نتائج الزيارة.

(9) الطلب / الشكوي:

السيد مدير................ /
تحية طيبة وبعد ،
مقدمه لسيادتكم:
الاسم............................ /
العنوان............................/
المرجو من سيادتكم......... ....
ولسيادتكم جزيل الشكر
الاسم............... /
التوقيع................/

(10) اللافتة:

*النظافة من الإيمان. *اعلم أن النصر مع الصبر.
*من جد وجد ومن زرع حصد *. المكتبة مصباح يضىء طريقنا.
*اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد *. مدرستي نظيفة وجميلة ومتطورة ومنتجة .

(11) بسط الفقرة أو بيت من الشعر: هام .

إذا طلب منك بسط(شرح) العبارة في حدود ثلاث جمل فعليك بفهم العبارة ومعرفة المراد منها أولاً.
نموذج: ابسط العبارة الآتية في أربعة أسطر:
" بناء المصانع والمدارس قد يكون سهلاً، ولكن من الصعب بناء الإنسان" ث.ع 2015 . —
____

(12) يعجبني ولا يعجبني:

المجتمع مليء بالمتناقضات اكتب ثلاثة جمل من تعبيرك تحت عنوان : يعجبني ولا يعجبني
يعجبني النظام وإتقان العمل والجدية ، ولا يعجبني الفوضى والإهمال والتراخي.
يعجبني الوسطية والحوار ، ولا يعجبني التطرف والإرهاب.
يعجبني حسن الخلق والصدق في القول والعمل ، ولا يعجبني الكذب وسوء الخلق.

(13) التعزية:

فقيد الوطن رجل الخير ، والإصلاح المرحوم ....سائلين المولى عزّ وجل أن يتغمّده بواسع الرحمة والمغفرة ، وأن يُلهم ذويه الصبر والسلوان.
وإنّا لله وإنّا إليه راجعون.

السيرة الذاتية

الاسم:..............................
الميلاد:..............................
المهارات:...........................
الإنجازات:...........................
العلاقات الشخصية:..............
الطموحات:..........................

- بطاقة تعريف بكتاب

عنوان الكتاب:..................
اسم المؤلف:...................
دار النشر:.......................
سنة النشر:........................
رقم الطبعة:......................
فكرة أعجبتني:...................
فكرة كنت أتمنى وجودها:.......
____

أهم الاسس التى يجب أن تراعى عند التعبير الابداعى

(1) الشكل العام للموضوع (المقدمة وإثراء الفكرة، وحسن الخاتمة 6(درجات) / صحة الإملاء (درجة) صحة النحو والبلاغة(درجتان)جمال الخط(درجة).
الكتابة الواضحة بخط جيد..
وضع فكر (عناصر) تحدد الموضوع..
ترك مساحة بيضاء في بداية كل فقرة لراحة عين القارئ.
مراعاة استخدام علامات الترقيم وقواعد النحو..
عدم الكشط أو الشطب أو المحو بصورة تشوه شكل الكتابة..
وضع الشواهد والنصوص المقتبسة بين قوسين..
وضع مقدمة تمهيدية للموضوع وكذلك وضع خاتمة مناسبة فإذا حسن البدء حسن الختام.
(ولا يلزم حفظ مقدمة أو نهاية بعينها)..

(2) المضمون العام للموضوع

قبل الشروع في كتابة أي موضوع ينبغي قراءة راس الموضوع بعناية واهتمام ، للتعرف علي المطلوب بالتحديد..
تقوم بعد ذلك بوضع الفكر (العناصر) وهي عبارة عن النقاط التي تحدد كلامنا في الموضوع..
لابد من التمهيد للموضوع بآية قرآنية مناسبة أو ما تراه مناسبا للدخول في الموضوع ذاته..
استعراض الافكار بالتوالي وتناول الفكرة من كافة جوانبها بعبارات محددة خالية من التكرار والترادف والملل والعبارات الرقيقة الضعيفة . أي يجب البعد عن التطويل والملل والإيجاز المخل. يجب أن نبعد تماما عن الكلمات العامية غير الفصحي لأنها تفسد التعبير.
الاجتهاد في محاولة أستخدام الخيال ومواطن الجمال التعبيري.
☚ لا تنس وضع مقترحاتك البناءة إذا كان الموضوع يتعلق بقضايا اجتماعية.

التعبير الإبداعي

يجب أن نعلم انه يتكون من ثلاثة عناصر هي :
1-المقدمة . 2 - الموضوع. 3- الخاتمة .
*- دقق جيداً في اختيار موضوع من الموضعين
*- اكتب رأس الموضوع الذي اخترته في كراسة الإجابة
*- ابدأ في كتابة العناصر مثل :
1- مفهوم ....2- دور الأسرة في ....3- دور المدرسة في ....
4- دور وسائل الإعلام في .... 5- رأى الدين في ....6- أثر .... على الفرد والمجتمع*- تجنب تكرار الجمل التي لا تفيد ولا تزيد في المعنى. - استشهد بالقران أو الحديث أو الشعر كلما أمكن .*- تجنب كتابة الكلمات العامية وعدم الشطب . - احرص على التنسيق ووضع علامات الترقيم .
(.) في نهاية الجمل التي تم معناها . (،) بين جملتين معطوفتين أو الكلمات المتضادة
(:) بعد كلمة " مثل – قال ....." . (؟) في نهاية السؤال .
*- العناية بالخط والقواعد النحوية والإملائية .

مقدمة

1- ما أجمل التعبير بلغتنا العربية لغة القرآن أجمل لغة خلقها الرحمن فيها سحر وبيان يهتز له كل وجدان فما أكثر الموضوعات التي تحتاج إلى كتابات لعرض ما فيها من سلبيات وإيجابيات...........
3- إن روعة البيان وسحر الكلام ليعجزان عن التعبير في هذا المجال لأنه تحدث فيه الكثير وطوقته الأقلام أكثر من مرة وما أنا إلا قطرة في بحر أحاول أن أستعير بلاغة القول وسحرا لأداء وروعة البيان لأعبر عن كل ما في صدري وتنطق به مشاعري وإنه ليسعدني أن أجول بفكري وعقلي متحدثاً في هذا الموضوع الشائق الذي يعتبر من موضوعات الساعة فموضوع (اسم الموضوع) من الموضوعات الحيوية التي يجب على كل منا التعبير فيه برأيه وبذلك تتبلور الأفكار ونضع نصب أعيننا تصوراً للموضوع وخلاصة الأذهان فإنه مما لاشك فيه أن (بداية الموضوع)....
5- "ربى اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولي"
هناك أمور في حياة الإنسان يقف أمامها حائراً ويطيل التفكير فيها أملاً في أن ينجح في التعبير عنها ، وهناك أمور أخرى في حياة الإنسان واضحة وضوح الشمس ،
وهذه الأمور الواضحة لا تحتمل الجدل أو النقاش ،فقد صارت هذه الأمور أشياءً مسلماً بها وحقائق لا يمكن إنكارها ومن هذه الأمور (كتابة فكرة الموضوع)0
ولِمَ لا ؟ وهذا الموضوع قد طرقته أقلام الكتاب والمفكرين وتحدث فيه الكبير والصغير ، وقد أصبح هذا الموضوع محوراً لحديث الجماهير ووسائل الإعلام المختلفة المقروءة والمسموعة والمرئية 0
وهذا الموضوع جدير بالاهتمام والتحليل ، لأنه يخص كل طبقات وفئات المجتمع دون استثناء وهو من الموضوعات الحيوية التي يتعين على كل إنسان أن يدلى بدلوه فيه وأن يعبر فيه عن رأيه حتى تتبلور الأفكار وتتكشف الأمور وتلتقي القرائح في محيط الفكرة العظيمة 0
وذلك يضع أمام أعيننا تصوراً كاملاً للقضية بكل جوانبها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والعقائدية والأخلاقية ولا بأس من الاختلاف في الآراء وتعدد وجهات النظر ، طالما وضعنا أمام أعيننا هدفا أسمى وغاية أكبر وأملاً أعلى ألا وهو الصالح العام0
فاختلاف الرأي لا يفسد للود قضية0
فهيا بنا نناقش موضوع الساعة وهو (الفكرة من رأس الموضوع) .

الموضوع

اكتب على قدر ما تقدر صفحتين ثلاثة إلى عشرة وحسن خطك وسطر كراستك وأعرف إن كل ما كتبت كتيييير كل ما أخذت درجات كتيييير لكن في صلب الموضوع اشرح كل فكرة ولو في سطرين واجعل كل فكرة تمثل فقرة ...

الخاتمة

1- وبعد الإبحار في بحر الأفكار نأتي إلى النهاية كما يأتي الليل بعد النهار وكما تصل سفينة البيان لبر الأمان (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون)
2- وفي النهاية لا أملك إلا أن أقول أنني قد عرضت رأيي وأدليت بفكرتي في هذا الموضوع لعلي أكون قد وفقت في كتابته والتعبير عنه وأخيراً ما أنا إلا بشر قد أخطئ وقد أصيب فإن كنت قد أخطأت فأرجو مسامحتي وإن كنت فد أصبت فهذا كل ما أرجوه من الله عز وجل.
3- إن ما نصنعه اليوم من أعمال عظيمة وإنجازات ضخمة وأمجاد متألقة هو امتداد لما صنعه الأجداد بالأمس ولما سيصنعه الأحفاد بالغد ،فلا بد أن نصل الماضي العريق بحاضر مشرق يدانيه عزة ويضاهيه جلالا ويحاكيه رفعة حتى نكون خير خلف لخير سلف 0
قال تعالى: "كنتم خير أمة أخرجت للناس" صدق الله العظيم
وقال الشاعر:"وبناة الأهرام في سالف الدهر *** كفوني الكلام عند التحدي"

6 - وأخيرا وبعد تحليلنا لعناصر الموضوع من كافة النواحي موضحين ومدللين عليها وبعد أن بينا دور الفرد والحكومة والمؤسسات المختلفة نجد أننا بالحب والأمل والعمل الجاد المثمر والإرادة القوية والعزيمة الصادقة والانتماء الصادق والتحدي والإصرار وحفز الهمم وحشد الطاقات وتضافر الجهود والتعاون وإطلاق العنان للطاقات المبدعة يمكننا أن نتحدى الصعاب ونقهر المستحيل ونحقق الآمال ، ونتجاوز ما يواجهنا من العراقيل ليعيش مجتمعنا في أمن وسلام وعدل ورخاء وتقدم ، وتتبوأ أمتنا ما تستحقه من مكانة سامية بين الأمم0

أقوال تصلح لموضوعات التعبير

+ من القران : "اقرا باسم ربك الذي خلق ..."
"يرفع الله الذين أمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات..."
+ ومن الحديث الشريف : "طلب العلم فريضة علي كل مسلم... "
+ ومن الشعر: تعلم فليس المرء يولد عالما ... وليس أخو علم كمن هو جاهل
+ من القران : "وإن جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل علي الله..."
"نسالم من يسالمنا ونعادي من يعادينا..."
+ ومن الشعر : تعسأ لثائرة الحروب فإنها..تردي النفوس وتهلك الأبدانا
+ من القران : "وقل ربي زدني علما" "وفوق كل ذي علم عليم"
+ من الحديث : "العلماء ورثة الانبياء"
+ قال الامام علي : "علوا أولادكم حسن الخط فإنة من مفاتيح الرزق"
+ قال أمير الشعراء أحمد شوقي :
قم للمعلم وفية تبجيلا .. كاد المعلم أن يكون رسولا
+ من القران : " وقل أعملوا فسيري الله عملكم ورسوله والمؤمنون"
+ من الحديث: "إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملا ان اتقنة"
+ من الشعر: بالتعاون بالمحبة يصبح الناس أحبة..كلهم يخدم صحبة بالتاخي والمحبة
+ من القران :"واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم"
+ من الحديث "علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل"
+ من القران: "واعتصموا حبل الله جميعا ولا تفرقوا"

1) آيات قرآنية : قال تعالى :

✍ (سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلاً مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ البَصِيرُ) .
✍ (وَقَضَيْنَا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ فِي الْكِتَابِ لَتُفْسِدُنَّ فِي الأَرْضِ مَرَّتَيْنِ وَلَتَعْلُنَّ عُلُوًّا كَبِيرًا) .
✍ (كُلَّمَا أَوْقَدُواْ نَارًا لِّلْحَرْبِ أَطْفَأَهَا اللّهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الأَرْضِ فَسَادًا وَاللّهُ لاَ يُحِبُّ الْمُفْسِدِينَ)
✍ (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ)
✍ (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَاثْبُتُواْ وَاذْكُرُواْ اللّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلَحُونَ) .
✍ (وَلاَ تَنَازَعُواْ فَتَفْشَلُواْ وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَاصْبِرُواْ إِنَّ اللّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ) .
✍ (وَقُلِ اعْمَلُواْ فَسَيَرَى اللّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ) .
✍ (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاء فَعَلَيْهَا وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ) .
✍ (اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ * الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ * عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) .
✍ (وَاعْتَصِمُواْ بِحَبْلِ اللّهِ جَمِيعًا وَلاَ تَفَرَّقُواْ) .
✍ (ادْخُلُواْ مِصْرَ إِن شَاء اللّهُ آمِنِينَ) .
✍ (وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا) .
✍ (وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظِيمٍ) .
✍ (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن تَنصُرُوا اللَّهَ يَنصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ) .
✍ (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاء) .
✍ (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
✍ (وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللّهُ وَاللّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ) .
✍ (تَحْسَبُهُمْ جَمِيعًا وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) .

✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱✱

2) أحاديث نبوية :

✍ " اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " . ✍ " اطلبوا العلم ولو فى الصين " . ✍ " العلماء ورثة الأنبياء " ✍ " إن الملائكة لتضع أجنحتها لطالب العلم رضى بما يصنع " . ✍ " من أذى ذميا فقد آذانى " . ✍ " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا " .

إرشادات مهمة

* عند كتابة موضوع التعبير (المقال) يجب مراعاة الآتى :
1) اقرأ الموضوعات المطروحة بدقة ، ثم تخير أقرب تلك الموضوعات إلى نفسك والذى تجيد الكتابة فيه .
2) أكتب أفكار موضوعك قبل أن تبدأ فى كتابة الموضوع ، فمثلاً إذا كان الموضوع عن " الإرهاب والتطرف " تكون الأفكار كالتالى :
أ) مفهوم الإرهاب والتطرف (وهذه هى المقدمة) .
ب) أسباب الإرهاب والعوامل المشجعة له .
جـ) أثر هذا الإرهاب ماديا ونفسيا على الفرد والمجتمع
د) كيفية مواجهة الإرهاب والقضاء عليه عن طريق
* مواجهة الفرد له . * مواجهة المجتمع له . * مواجهة الحكومة له . * مواجهة وسائل الإعلام المسموعة والمرئية له
* مواجهة علماء الدين له .
هـ) نتائج المواجهة والقضاء على الإرهاب (وهذه هى الخاتمة) .
3) قسم موضوعك إلى خمس فقرات :
* الفقرة الأولى : (المقدمة) :
☜ وهى قصيرة كتمهيد للموضوع ، ومتعلقة به (فى حدود خمسة أسطر تقريبا) فمثلاً إذا كان الموضوع عن (مصر) ودورها الريادى بين العرب فلتقل : لقد كانت مصر وما زالت قلب الأمة العربية النابض ، وشريانها المتدفق ، يبصر العرب بعينها ، ويشعرون بقلبها ، ويبطشون – إن أرادت – بيدها ، ويفكرون بعقلها ، حتى صار أمرهم أمرها ، لذلك فإن مصر أم العرب ، ونبراس الهداية فى الشرق الأوسط كله ، ولقد كانت دائمًا جديرة بحمل تلك المسئولية والقيام بها على خير وجه ...
* الفقرة الثانية والثالثة والرابعة : (الأفكار) :

✍ ثلاث فقرات ، يتراوح عدد أسطر كل فقرة ثمانية أسطر تقريبا ، وهذه الفقرات الثلاث تتضمن أفكار الموضوع المتنوعة ، ويمكن أن تشتمل كل فقرة على فكرة أو أكثر بحيث تستوفى كل أفكار الموضوع .

* الفقرة الخامسة : (الخاتمة) :

✍ وهى فقرة قصيرة تختتم بها مقالك (موضوعك) فى حدود أربعة أسطر تقريبا ، تتضمن نتيجة ما عرضته من أفكار ، وتستخلص الهدف من الموضوع

4) اترك مسافة بين كل فقرة والتى تليها ، وعند بداية كل فقرة اترك مسافة صغيرة بيضاء .

5) ضمن موضوعك شعرا مناسبا ، على أن يكتب بطريقة صحيحة ، يظهر فيها شطرا كل بيت منفصلين ، فعن ريادة مصر مثلا ، قل :

أنا إن قدر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

وعن الذى تتحمله مصر فى سبيل أشقائها أو تجميعهم قل :

آه يا مصر : كم تعانين منهم * والكبير الكبير دوما يعانى

6) ضمن موضوعك آيات قرآنية فى موضعها المناسب ، مع مراعاة عدم الخطأ ... فمثلا فى مجال تهذيب السلوك ومواجهة العنف :

(ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة)

وقال تعالى : (ادفع بالتى هى أحسن فإذا الذى بينك وبينه عداوة كأنه ولى حميم)

فإن كنت غير واثق من حفظك للآية فلتقل مثلا : إن الله أمرنا بأن تكون دعوتنا قائمة على الحكمة ، وعلى الموعظة الحسنة .

7) استعن بالخيال فهو وسيلة جيدة لتحسين الأسلوب ، فإذا كنت تتحدث عن الإرهاب مثلا فلتقل :

الإرهاب داء عضال فى جسد البشرية صعب التحمل ، عسير العلاج ، الإرهاب نار تضطرم وتستعر ، وتأتى على الأخضر واليابس فلا تبقى ولا تزر ، الإرهاب سهم مسموم ، يخرج من جعبة ضمائر خربة ونفوس سقيمة .

8) يجب أن تنوع فى أسلوبك كلما أمكن للتشويق ودفع الملل

كإستخدام الأساليب الإنشائية ، وأساليب القصر ، والتقديم والتأخير ، والجمل الاسمية والفعلية والمنفية والتعجبية ، كما يجب أن تكون أفكارك مرتبة ترتيبا منطقيا مترابطا .

9) إياك والأخطاء النحوية والإملائية ، فلاحظ ما يلى

أ) الفرق بين التاء المربوطة والهاء :

* أحبه / أكتبه / قلمه / بلاده / به / له (هاء) .

* مدرسة / كتابة / قراءة / فكرة / قضاة (تاء مربوطة

(الهاء : ضمير متصل ، أما التاء المربوطة : فهى حرف من أصل الكلمة)

ب) الفرق بين همزة القطع : (أقبل / إنتاج / أعظم / إن / إلا / ألا / أخذ)

وهمزة الوصل : (انطلق / اهتداء / استخدام / افهم / الحب / ابن / اسم)

جـ) جمع المذكر السالم ، رفعه ونصبه وجره :

جاء المؤمنون / رأيت المؤمنين / مررت بالمؤمنين

د) الأسماء الخمسة : (ذو / ذا / ذى) :

ذو العقل يشقى فى النعيم / إن ذا اللب موقن / مررت بذى علم كثير

هـ) الأفعال الخمسة : (يقاتلون / يقاتلان / تقاتلين)

المؤمنون يسالمون من يسالمهم / ولن يستسلموا لأحد / ولم يكونوا ضعفاء

و) المنصوبات ولا سيما خبر كان :

كان الرجل مجتهدا / وأصبح صبورا جلدا متفهما للمواقف وكذلك بعض المنصوبات الأخرى مثل : اسم إن ، الحال المفردة ، التمييز ، المفعول به ، المفعول لأجله ، المفعول المطلق ، والتوابع التى تتبع المنصوب (النعت ، والتوكيد ، والبدل ، والمعطوف) .

ز) الهمزة ورسمها ووضعها :

الآداب / القرآن / أمن / آمن / إيمان / المؤمن / إن / أن / شىء / شطواطئ / جزء / فجأة

(جاء علماؤهم / رأيت علماءهم / مررت بعلمائهم)

✷✷✷✷✷✷✷✷✷✷✷✷✷✷✷✷✷

10) لاحظ علامات الترقيم :

الفاصلة (،)* بعد كل جملة ، وبين الشىء وأقسامه ، وبعد المنادى مثل : * فصول السنة أربعة : الربيع ، والصيف ، والخريف ، والشتاء .* يا قوم ، تعاونوا على البر .

النقطة (.) * توضع فى نهاية الجملة التى انتهت بها الفكرة ، وفى نهاية كل فقرة .

الفاصلة المنقوطة (؛) * بين جملتين إحداهما سبب فى الأخرى * سأعتذر عن حضور الدرس ؛ لأنى أشعر بالإرهاق .

علامة الاستفهام (؟) * بعد أسلوب الاستفهام مثل : كيف حالك ؟

النقطتان (:) * بعد القول مثل : قال الشاعر :

علامة التعجب أو التأثر (!) * بعد جملة التعجب مثل : ما أعظم مصر !

الشرطة (-) * بين ركنى الجملة إذا طال الركن الأول ، وتوضع أيضا بعد الكلمات : أولا – ثانيا – ثالثا ... ، وكذلك فى أول الجملة الاعتراضية ونهايتها .

* الإنسان الذى يعمل بإخلاص ، ويتفانى فى العمل الذى يقوم به ، ويكون صادقا – قلبا وقالبا – يستحق أن يحتذى به .

علامة التنصيص (" ") * يوضع بينهما الكلام المنقول عن الغير بنفس النص .* قال تعالى : " وإذا سألك عبادى عنى فإنى قريب

القوسان ( ) توضع بينهما الأرقام ، وسنوات الميلاد ، والوفاة . * الرقم (100) يكتب مئة أو مائة